tout terrain

tout terrain est une coopérative d'architecture et d'urbanisme qui pratique une approche sociale et écologique, à travers une démarche culturelle et narrative.

www.toutterrain.org
bonjour@toutterrain.org
la région parisienne, le Pays basque
& les Vosges

Palmarès des Jeunes Urbanistes 2024

Nous sommes des citoyen·ne·s.

Notre quatuor est décidé à œuvrer pour l'intérêt général dans un monde en pleine mutation, à s'épanouir par l'accomplissement de démarches porteuses de sens et à contribuer à l'évolution du rôle de l'architecture et de l'urbanisme dans la société.

Ensemble, nous nous investissons auprès des territoires que nous pratiquons et nous abordons notre travail comme un plaisir quotidien.

Nous sommes 4 roues motrices à conduire tout terrain : Arthur Poiret, Tiphaine Sirio, Adèle Sorge et Julia Vallvé. Tous·tes les 4 associé·e·s et salarié·e·s, nous avons à cœur de guider les projets de bout en bout, et de les réaliser dans des conditions de travail saines, en respect de nos rythmes personnels, afin d'assumer nos doubles casquettes de travailleur·se et de citoyen·ne. C'est pourquoi nous les choisissons avec tant d'attention.

Notre ambition ne se trouve pas dans la recherche du profit, mais dans la quête de l'utilité de nos actions. En tant que structure de l'économie sociale et solidaire, nous ne recherchons pas à grandir tous azimuts, ni à faire des projets de grande envergure : nous aspirons à trouver l'équilibre entre l'implication et le sens. Pour nous y aider, le Comité des Fêtes, un groupe de professionnels proches, veille sur nos actions et nous guide dans nos réflexions.

Nous prônons la polyvalence.

Notre pratique a plusieurs visages qui s'expriment en complémentarité. Notre champ d'activité n'a pas de frontières, ni de limites, ses contours sont poreux et communiquent avec les possibles, pour sortir d'une vision compartimentée.

Nous sommes donc architectes, urbanistes et médiateur·rice·s, mais aussi scénographes, scénaristes, programmistes, anthropologues, artistes sonores, menuisier, etc. Notre configuration géographique multi-site, partagée entre Bordeaux, Paris et les Vosges, multiplie nos secteurs de réflexions et d'actions, en s'engageant auprès de porteur·euse·s de projets et de collectivités rurales et urbaines.

La dimension « tout terrain » prend également vie par les collaborations que nous tissons au gré des enjeux : compagnies artistiques, graphistes, structures sociales, experts et spécialistes, paysagistes, exploitant·e·s forestier, compères et comparses architectes et urbanistes, ...

Tout terrain se joue à plusieurs pour faire commun.

Nous défendons le terrain.

Un projet, quel qu'il soit, débute, s'élabore et se réalise depuis son contexte. Être sur le terrain nous permet à la fois d'intensifier nos projets : pour faire moins, avec moins, mais mieux, de dégager les opportunités et de découvrir les richesses, parfois dissimulées sous un ordinaire banalisé.

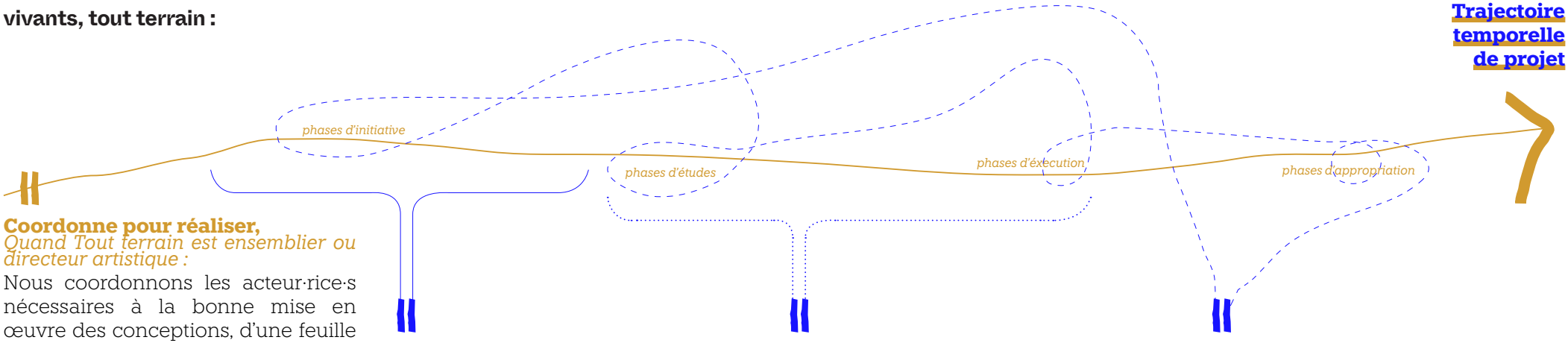
Ainsi, nous allons à la rencontre des acteur·rice·s du territoire, nous vivons un quotidien, nous observons et interagissons avec l'environnement du sujet. Il s'agit de le comprendre de près, d'en percevoir ses composantes physiques et sensibles pour le faire évoluer au plus juste. De cette manière le projet se tisse avec et autour les ressources matérielles et immatérielles révélées et disponibles. La maîtrise d'usage, la frugalité, le réemploi de matériaux, les filières locales, les savoir-faire vernaculaires ne sont alors plus simplement des mots en vogue, mais se transforment en actes aux réalités tangibles.

Nous croyons aux récits.

La conjugaison de la polyvalence et du terrain nous semble nécessaire pour appréhender la complexité de « l'écologie des pratiques ». Celle qui invite à penser autrement, à transformer les représentations et à questionner nos métiers pour esquisser des imaginaires désirables et partagés.

La narration est alors notre meilleure alliée. Elle s'immisce dans les projets d'architecture et d'urbanisme pour mieux les partager, favoriser leur compréhension et appropriation. La mise en récit est un outil de projection transversal à toutes nos actions. Si les histoires se racontent, elles ont la force de dépasser le projet. C'est par leur biais que les propositions pédagogiques, de sensibilisation ou de médiation prennent vie, que les humains entrent dans la sphère des vivants, que la technique devient accessible, que les spécialistes se mettent à hauteur, que l'écologie se vit, que le monde de l'aménagement du territoire se popularise et se réjouit !

Pour accompagner l'émergence de territoires durablement vivables et vivants, tout terrain :



Coordonne pour réaliser,

Quand Tout terrain est ensemblier ou directeur artistique :

Nous coordonnons les acteur·rice·s nécessaires à la bonne mise en œuvre des conceptions, d'une feuille de route jusqu'à la fin du chantier. Les acteur·rice·s locaux·ales et entreprises artisanales sont alors valorisé·e·s dans ces processus de réalisation, qui représentent souvent l'occasion d'une transmission des savoirs. Tout acte de transformation d'un lieu ou d'un territoire peut être l'occasion d'une mutualisation et d'un partage avec les habitant·e·s et usager·ère·s.

- → *Stratégie territoriale, urbaine, culturelle*
- → *Coordination éditoriale*
- → *Coordination sonore*
- → *Coordination évènementielle*
- → *Coordination et animation de chantiers collectifs*
- → *Accompagnement à la maîtrise d'ouvrage dans la mise en œuvre d'une stratégie ou au montage de projets.*

Collecte pour ancrer,

Quand Tout terrain est «urbaniste de terrain» :

Tout terrain collecte les caractéristiques d'un lieu : géographiques, urbaines, bâties, sociales, économiques, institutionnelles, politiques. Pour cela, tout terrain est attaché à la notion d'enquête, la présence sur le terrain pour écouter, collecter et comprendre les usager·ère·s, avec le territoire comme socle de notre pratique. Cette pratique de terrain emprunte à des postures anthropologiques et sociologiques, où la compréhension d'un territoire passe par la rencontre avec ses usager·ère·s, par l'écoute des récits individuels, marqueurs des particularités du territoire, et par l'émergence d'un récit collectif ne niant aucune spécificité.

- → *Enquête de terrain*
- → *Diagnostic urbain et architectural*
- → *Diagnostics d'usages et de besoins*
- → *Diagnostics des filières et ressources*
- → *Diagnostics des acteurs*
- → *Expérimentations et faisabilités à l'initiative de projets.*

Conçoit pour œuvrer,

Quand Tout terrain est concepteur ou maître d'œuvre :

Tout terrain structure des stratégies, des narrations et des actions pour œuvrer à la compréhension, au ménagement et àla transformation d'un lieu, répondant aux besoins, envies et capacités. Tout terrain s'attache à proposer des actions s'appuyant sur les acteur·rice·s en présence et les dynamiques en place, pour prolonger une histoire en cours. Pour la conception de scénographies, d'architectures ou d'installations, tout terrain valorise les ressources et savoir-faire locaux pour que chaque projet participe d'une dynamique de territoire.

- → *Conception architecturale, expertise ressources locales et de réemploi*
- → *Conception de contenus narratifs*
- → *Scénographie*
- → *Muséographie*
- → *Programmation urbaine et architecturale*
- → *Encadrement de chantiers participatifs*
- → *Suivi de chantiers urbains et architecturaux*

Produit pour raconter,

Quand Tout terrain est scénariste, rédacteur ou producteur :

Tout terrain produit et fabrique des pièces et des instants pour donner à voir, à entendre, à lire ou à expérimenter les transformations d'un lieu, permettant aussi de dépasser les barrières techniques et spécialiste de la gestion territoriale pour transmettre et faire pédagogie. Tout terrain est convaincu que le biais culturel, artistique et festif permet d'appréhender les grands enjeux contemporains de la fabrique des villes, des bourgs et des paysages.

- → *Scénarisation*
- → *Rédaction*
- → *Production éditoriale (autoédition...)*
- → *Production sonore (enregistrement, montage...)*
- → *Production culturelle et artistique*
- → *Production évènementielle (conférences, plateaux radiophoniques...)*



→ Tiphaine Sirio est architecte-exploratrice.

Tiphaine s'attache à ce qui fait commun et forme communauté. Elle l'éprouve au quotidien en étant engagée dans des projets d'habitat et réhabilitation en collectif. Elle explore le champ architectural et urbain en prenant le temps de l'enquête et de la rencontre, posture qu'elle s'est forgée au gré d'expériences antérieures de permanences (Compagnie architecture). Elle aime tisser des collaborations qui invitent à un nouveau regard, notamment grâce aux arts vivants, et a exploré ces ponts entre disciplines avec le milieu du spectacle (Scène Nationale Carré Colonnes).



→ Adèle Sorge est architecte-urbaniste-et fabricante.

Adèle se livre à la composition du dialogue. Elle associe d'une part la stratégie, acquise via son master en sciences politiques (SciencesPo), et approfondie lors de ses expériences en maîtrise d'ouvrage à la ville de Paris. Et d'autre part la fabrique, la construction, la manipulation de la matière concrète où les mains sont à la manœuvre, pour modeler des projets avec sa vision architecturale et urbaine, et en assurer leurs constructions (Éav&t Paris-Est).



→ Arthur Poiret est architecte, urbaniste et menuisier.

Arthur a développé une science du lien grâce à son implication au sein des collectifs d'architectes. Il explore les alternatives à l'acte de construire par la valorisation des territoires et de leurs ressources, et expérimente les modalités de gouvernance innovantes des projets urbains.
Arthur aime la transmission du savoir, il intervient auprès des étudiants à l'ENSA Paris-Belleville et anime régulièrement des chantiers ouverts avec sa casquette de menuisier.

→ Julia Vallvé est médiatrice culturelle et créatrice sonore.

Julia intervient comme messagère de l'entre-deux : d'un côté un sujet de territoire, de l'autre un public à sensibiliser ou à impliquer. Elle convoque ses formations d'urbaniste (M2 IDVPM de l'université J-F Champollion) et d'ingénieure inter-culturelle (M2 IEI de l'université Sorbonne-Nouvelle), ses expériences en programmation culturelle et en agences d'architecture pour solliciter le juste média : publication, production sonore, événement, démarche, etc. afin que le territoire soit un sujet d'intérêt général.

Reconquête de l'ilot Denis Papin

Où ? Blois
Quand ? 2024 - 2025
Pour qui ? Commue de Blois
Avec qui ? Bientôt (architecture, urbanisme), Clara Choulet (graphisme), Artemis (BE structure), Energio (BE thermique), Soletdev (BE montage)
Quel rôle pour tout terrain ? mandataire de la démarche d'urbanisme culturel, coordination de l'étude

A Blois, comme dans de nombreuses villes françaises, une problématique urbaine ronge le cœur de ville : la sous-occupation. Multifactorielle, elle est le résultat cumulé d'une évolution des modes de consommation et de vie. Le centre se dévitalise tant structurellement que sur le plan social et économique.

La Ville de Blois et Agglopolys ont décidé de se saisir de ces problématiques complexes et de porter un appel d'offres innovant visant à expérimenter une stratégie urbaine interdisciplinaire et contributive pour redonner vie à l'îlot Denis Papin, et ainsi initier la réappropriation du centre historique de Blois par ses habitant·es.
Au sein d'une équipe pluridisciplinaire, nous avons pour mission de mettre en récit les avancées de l'étude aux commerçant·es, propriétaires et habitant·es pour mieux les impliquer dans cette transformation. La méthodologie proposée, nommée «la station Papin», agira alors comme une antenne de diffusion spécialisée sur l'habitat en ville, à travers des ateliers, des expositions et des événements.









Pour collecter

1 Aller vers

Mai 2024



Les résidences mobiles

En se mettant dans une posture dynamique et de mouvement, nous nous rendons chez les acteur·rice·s volontaires, nous les rencontrons, nous menons des entretiens avec les parties-prenantes. Les objectifs sont à la fois d'informer sur la démarche à venir et les enjeux, mais aussi de recueillir es éléments de diagnostic pour approfondir la compréhension du contexte.

C'est l'occasion de prendre rendez-vous pour les visites avec l'équipe technique. Cette découverte précède notre « installation » dans l'îlot.

Du 5 au 7 juin 2024
Du 3 au 5 juillet 2024

Les visites techniques

Pour dresser l'état actuel du patrimoine, notre équipe « technique » visite les lieux. Nos observations et le croisement de nos analyses permettent de dresser le diagnostic par parcelle ou regroupement de parcelles.

Lorsque les propriétaires ne souhaitent pas ouvrir leurs portes, un « homme de l'art » des services de la collectivité sollicite un rendez-vous, et nous accompagne pendant la visite pour permettre la poursuite du diagnostic.



Juillet 2024 • 13 visites
Octobre 2024 • 13 visites
Novembre 2024 • 15 visites
Décembre 2024 • 3 visites
Janvier 2025 • 5 visites
Février 2025 • 5 visites

Les carnets d'investigation

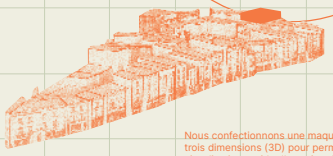
Le carnet d'investigation est notre outil de partage de nos explorations de terrain : les arpentages, les visites, les ateliers participatifs ou les permanences à la Station Papin.

Ces moments de collecte produisent de la connaissance, une ressource non exhaustive qui est partagée dans son état brut pour archivage.

↘ Document téléchargeable sur le site web de la ville et en consultation à la Station Papin



Carnet #01 • Mai + Juin 2024
Carnet #02 • Juillet + Septembre 2024
Carnet #03 • Octobre + Décembre 2024
Carnet #04 • Janvier + Avril 2025
Carnet #05 • Mai + Juillet 2025
Carnet #06 • Août + Octobre 2025



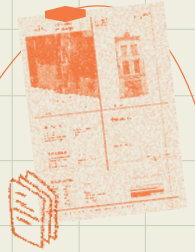
La maquette

Nous confectionnons une maquette en trois dimensions (3D) pour permettre une visualisation rapide d'une situation complexe par l'enchevêtrement des parcelles et bâtis. Les insaisissables problématiques deviennent accessibles à tous·tes.

La maquette de l'îlot au 1:100ème se transforme entre l'état existant et l'état projeté du schéma guide. Le projet exemplaire est détaillé au 1:50ème.

- Version #01 • L'îlot existant
- Version #02 • Le schéma guide de l'îlot
- Version #03 • Le projet exemplaire

↘ En consultation à la Station Papin



Les fiches immeubles

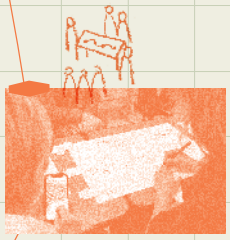
Nous restituons les conclusions de chaque visite technique dans une fiche immeuble qui comporte plusieurs feuillets : parcelle & usages, architecture, structure, thermique, espaces intérieurs, désordres.

↘ Si vous êtes propriétaires et que votre bâtiment a été visité, la fiche immeuble peut vous être transmise par les services de la ville, pour cela prenez rendez-vous en écrivant un mail à : urbanisme@blois.fr

L'atelier participatif #1

A partir des collectes de terrains, un pré-diagnostic est mis au débat collectif pour le compléter des avis du public, lors d'un atelier. Les participant·es sont réparti·es par thématiques : habitat, commerce et territoire de vie.

Ils·elles projettent l'évolution de chaque thème à court terme en 2026, à moyen terme en 2030, et à long terme en 2040. La mise en parallèle des trois thèmes à chaque échéance donne à voir la complexité et la richesse de la scénarisation.



12 septembre 2024

La préfiguration de la Station Papin pour les Rendez-vous de l'Histoire



Les RDVH 2024, dont le thème est « La Ville », est l'occasion de préfigurer la Station Papin, qui est la maison du projet, par une exposition le temps d'un week-end.

Nous dévoilons l'antenne de communication du projet. Nous y présentons la démarche globale, l'intérêt et le rôle de la future Station Papin mais aussi le projet, notamment via les articles, la maquette, les carnets de bord, les annuaires, etc.

↘ Visite de la Station Papin aux horaires de permanence

12 octobre 2024

Les journaux Papin

À chaque mise à jour de l'exposition de la Station Papin, nous publions le journal de l'exposition pour archiver les contenus illustrant les grandes étapes de la démarche.

↘ Document téléchargeable sur le site web de la ville et en consultation à la Station Papin

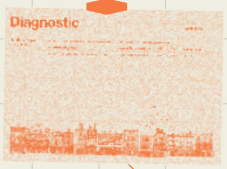


Automne 2024 • Le diagnostic
Printemps 2025 • Les scénarios
Été 2025 • Le Scénario commun
Automne 2025 • Le Projet exemplaire

Le dossier de diagnostic

La compilation des documents techniques, que nous réalisons en phase 1, s'organise dans le dossier de diagnostic.

↘ Document téléchargeable sur le site web de la ville et en consultation à la Station Papin



Sept. 2024

Pour transmettre

2 Faire venir

Oct. 2024



L'atelier participatif #2

Sur la base des scénarios que nous établissons, l'atelier est l'occasion de les confronter et de les distinguer par le prisme de l'offre habitante à toutes les échelles : logement, bâti et espace public, quartier et bassin de vie.

Des illustrations de références permettent de qualifier collectivement les critères de désirabilité : spatiaux, programmatiques, portages opérationnels.

En relevant les qualités et défauts de chaque scénario, une grille de pré-arbitrage s'esquisse.

16 janvier 2025

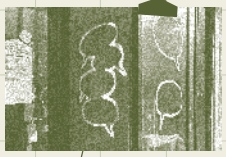
Inauguration de la Station Papin

La maison du projet, renommée la Station Papin, ouvre ses portes.

Ce lieu, installé dans un des rez-de-chaussée commerciaux et vacants de l'îlot, incarne le rôle d'une antenne de communication continue sur le sujet de l'habitat en centre-ville.



29 mars 2025

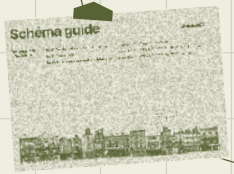


La permanence de la ville à la Station Papin

Un·e médiateur·rice de la ville devient relai local de l'étude à la Station Papin

Il·elle ouvre les portes deux fois par semaine pour accueillir le public souhaitant visiter l'exposition, feuilleter les supports de médiation ou rencontrer un·e interlocuteur·rice pour être conseillé·e et accompagné·e dans ses démarches.

↘ Visite de la Station Papin aux horaires de permanence



Le dossier du schéma guide

La compilation des documents techniques, que nous réalisons en phase 2, s'organise dans le dossier du schéma guide.

↘ Document téléchargeable sur le site web de la ville et en consultation à la Station Papin

Mars 2025

Pour initier

3 Expérimenter

Avril 2024



L'îlot Papin fait ses chantiers

Par des chantiers participatifs, nous proposons la thématique du patrimoine pour l'observer, l'éprouver et le tester. Nous proposons une sensibilisation par l'action lors de chantiers qui mettent en exergue des éléments constitutifs.

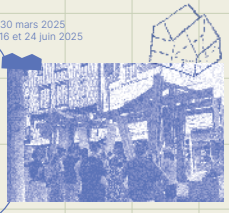
16 et 17 mai 2025

Les résidences des étudiants en architecture

Un partenariat est mis en place avec l'option de master Protolab de l'École Nationale d'Architecture de Nantes, pour explorer et construire le prototype d'une des pièces en plus. Il est question de rendre plus désirable l'habitat de centre-ville en 2040. Cinq étudiant·es (Clémence, Louison, Charlotte, Oscar et Pauline) mènent la réflexion.

Le chantier du prototype, d'une dizaine de jours, est l'occasion de partager le quotidien des usagers·ères du centre-ville et de provoquer l'appropriation de la démarche par sa construction à grande échelle.

29 et 30 mars 2025
16 et 24 juin 2025



Les portes ouvertes des pièces en plus de Papin

Les portes-ouvertes donnent à voir les potentiels lieux et modes de vie qui les accompagnent. L'offre habitante s'en trouve changée, nous en faisons la démonstration par la visite spatio-temporelle : en 2040 dans un centre-ville (re)habité !

27 et 28 juin 2025



Les permanences thématiques à la Station Papin

Nous organisons quatre permanences thématiques à destination des propriétaires, des utilisateur·rices et des porteur·euses de projet pour les accompagner dans leurs projets :

↘ 2 permanences techniques en présence des ingénieur·es, thermicien·nes et architectes.
↘ 2 permanences opérationnelles en présence des expert·es en montage opérationnel et architectes.

23 et 24 septembre 2025
2 et 3 octobre 2025

Le décollage de la Station Papin

La Station Papin conserve son rôle d'antenne de communication par les expositions et les permanences, et amplifie sa diffusion avant le décollage par d'autres formats : visites spatio-temporelles, ateliers de sensibilisation, exposition, plateau-radiophonique.

Cet évènement rassemble, fédère et stimule l'écosystème nécessaire à la concrétisation de la transformation de l'îlot Papin, et à sa réplicabilité dans d'autres territoires.

3 et 4 octobre 2025



Le dossier du projet exemplaire

La compilation des documents techniques, que nous réalisons en phase 3, s'organise dans le dossier du projet exemplaire.

↘ Document téléchargeable sur le site web de la ville et en consultation à la Station Papin

Oct. 2025

Plan paysage et patrimoines Bastides de Lomagne

Où ? Bastides de Lomagne (32)
Quand ? 2025 - 2026
Pour qui ? communauté de communes Bastides de Lomagne (CCBL)
Avec qui ? Pollen Paysages (paysagistes), Géminé (architecte des patrimoines), Antoine Maréchal (illustration)
Quel rôle pour tout terrain ? co-traitant urbaniste culturel et médiation

Le territoire des Bastides de Lomagne regroupe 41 communes en trois unités paysagères et une multitde d'influences géographiques et patrimoniales diverses. A l'aube de l'écriture d'un Plan Local d'Urbanisme Intercommunal (PLUi), cette étude a pour objectif de révéler les paysages et patrimoines du territoire. Cette identification a autant pour but de définir ce qui «fait commun» au territoire, que les spécificités. Un diagnostic approfondi et partagé avec élus et habitants permet ensuite de rédiger des prescriptions pour la valorisation des paysages et patrimoines.
La démarche d'urbanisme culturel est le socle de l'étude : elle traverse les phases pour mobiliser et fédérer toutes les parties prenantes et curieux·euses autour du sujet. Itinérances pédestres et cyclables, ateliers de travail, tribunaux des controverses, visites spatio-temporelles sont autant d'éléments qui rythment la réflexion. Une exposition est aussi créée, à chaque phase, pour relater l'étude. Elle prend place dans l'espace public, en itinérance de village en village.









Penser la cour de ré·création à l'école du Haut Cambo

Où ? Cambo-les-Bains (64)
Quand ? 2024 - 2025
Pour qui ? Commue de Cambo-les-Bains
Avec qui ? ter·ter (paysagiste mandataire) et Antoine Mounier
Quel rôle pour tout terrain ? co-traitant, mission complète de médiation, co-conception et réalisation en chantiers participatifs

La cour de l'école élémentaire du Haut-Cambo est considérée comme trop imperméable et minérale. La commune s'est saisie du sujet de sa transformation pour l'adapter aux enjeux du changement climatique, mais aussi pour en faire un lieu ludique, d'explorations et d'apprentissages pour tous les enfants. Elle rejoint donc le dispositif « A vous de jouer ! » coordonné par le CAUE64 et proposant une démarche de co-conception et co-réalisation de la transformation de la cour.

Nous menons la démarche en plusieurs étapes : réaliser le diagnostic avec l'ensemble des usager·ères.
Nous mettons en débat les scénarios de transformation pour les ajuster aux désirs, aux besoins et aux contraintes de chacun·e. La transformation fait la part belle au réemploi, en venant mobiliser les ressources déjà disponibles dans les stocks communaux.
Puis nous penserons le chantier pour le mener main dans la main avec les services techniques municipaux, sans oublier une part de co-construction avec les enfants engagés dans la démarche.









Elaboration d'un projet urbain co-construit

Où ? Evry-Courcouronnes
Quand ? de septembre 2024 à février 2026
Pour qui ? ville d'Evry-Courcouronnes (91)
Avec qui ? UR, Altitude 35, Bérénice, GPA, Ingerop
Quel rôle pour tout terrain ? AMU pour la co-construction du projet urbain

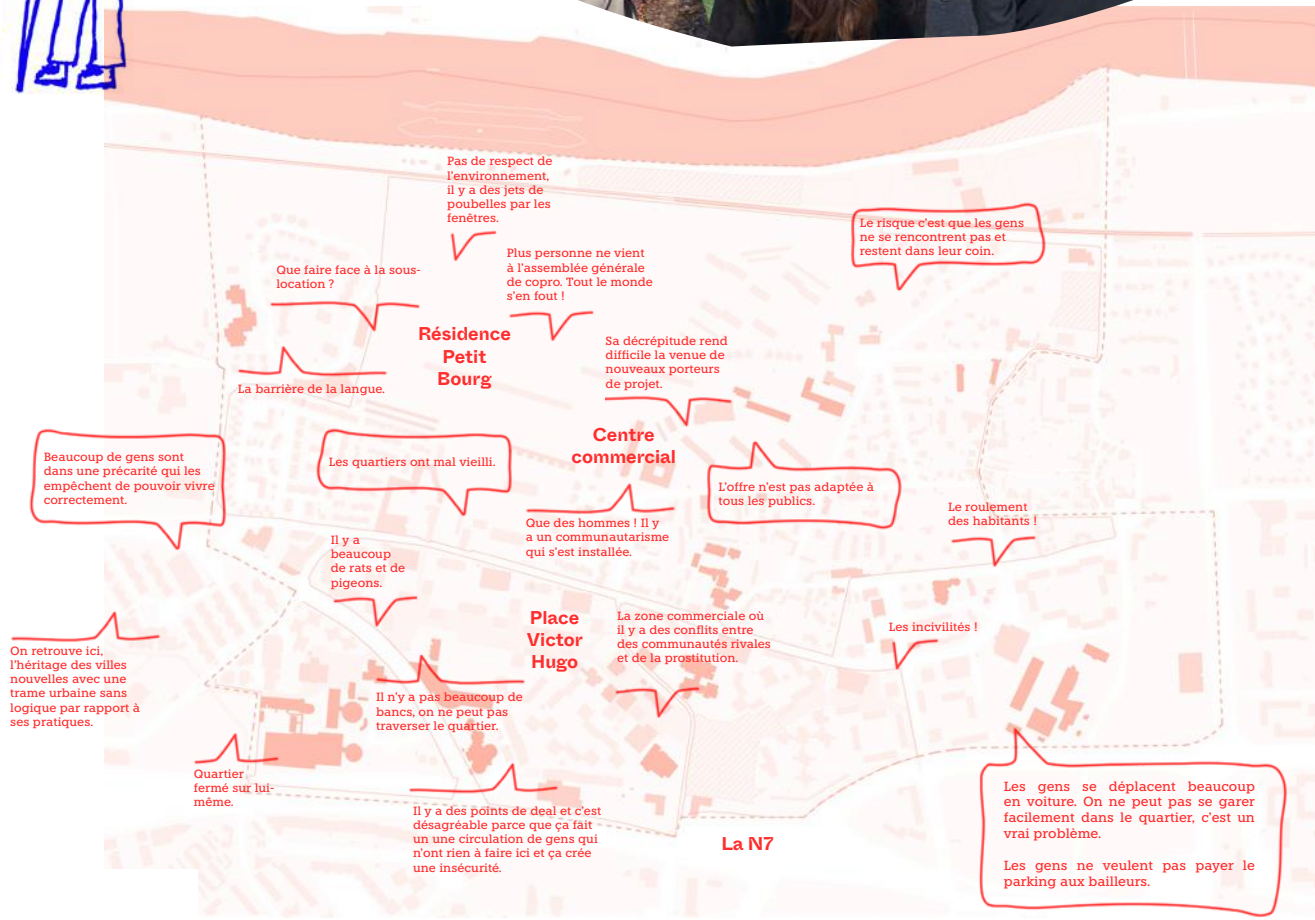
Suite au rejet de la population du précédent projet de transformation du centre commercial de Petit-Bourg, la commune d'Evry-Courcouronnes a décidé de se faire accompagner pour la réalisation d'un projet urbain co-construit sur les secteurs de Petit-Bourg, Champtier du Coq et Village. tout terrain a intégré l'équipe de concepteurs pilotée par l'agence UR pour animer la démarche de co-construction avec les usagers.

tout terrain a réalisé une immersion dans le quartier au cours du diagnostic pour aller rencontrer les habitants et comprendre leurs attentes. Ce temps fort de terrain s'est conclu par un événement convivial organisé sur le parvis du centre commercial. Les différents scénarios ont été réalisés main dans la main avec les représentants de l'atelier d'urbanisme qui ont participé à 6 ateliers de co-conception au cours de l'élaboration du plan-guide au plus près des concepteurs sur les différents sujets à traiter.

Tout terrain a imaginé la mise en récit du projet en vue de la présentation aux habitants. Les orientations ont été traduites dans un conte qui donne à voir les transformations prévues de manière accessible. Le conte a été joué sur la place rouge par des comédiens lors de l'événement de restitution de l'étude.







Étude des villages landais et hypothèses de densifications vertueuses

Où ? département des Landes
Quand ? 2024 - 2025
Pour qui ? CAUE40
Avec qui ? Selva&Maugin (urbanistes), Antoine Mounier (architecte), Antoine Maréchal (illustrateur), Clara Choulet (graphisme)
Quel rôle pour tout terrain ? urbanisme

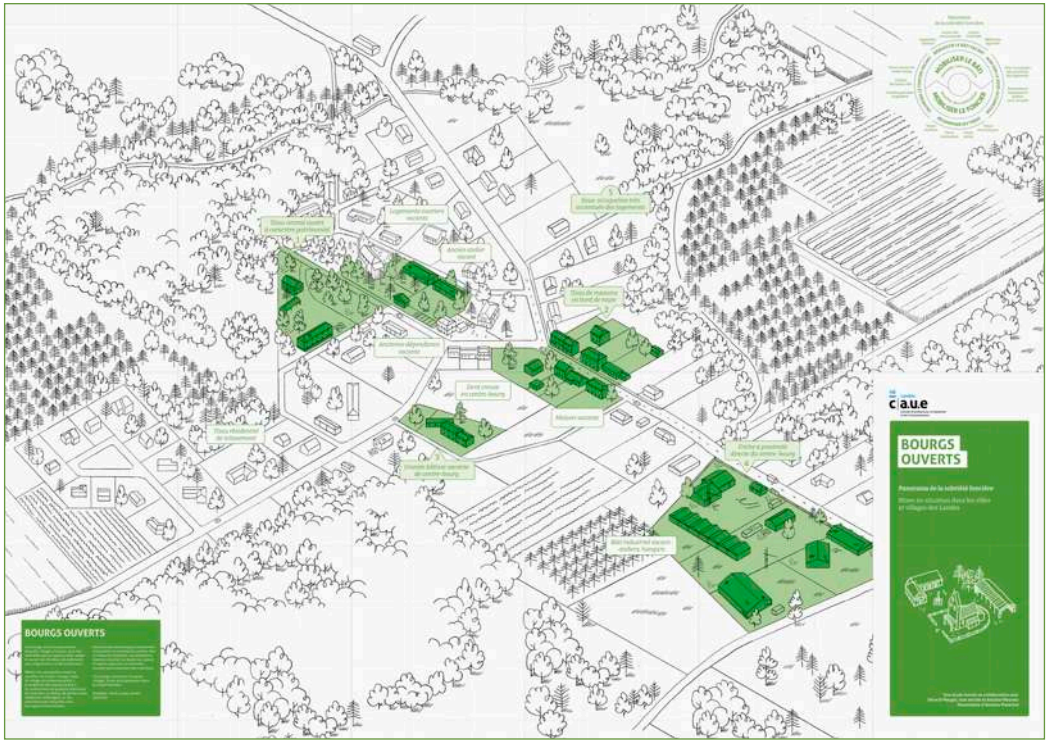
Le CAUE40 souhaite accompagner les communes du département dans la compréhension des dynamiques de pression sur le territoire, et l'appropriation de la notion de sobriété foncière, pour repérer les situations pour faire projet sans artificialiser. Nous nous tenons donc aux côtés du CAUE40 pour concevoir cet accompagnement, qui répond autant à des objectifs nationaux (ZAN) qu'à une application locale et spécifique.
Nous nous appuyons sur le travail de pédagogie réalisé dans le cadre de Territoires Pilotes de Sobriété Foncière pour défricher les situations qui permettent de faire projet sans construire ou sans artificialiser. Cette lecture théorique s'insère dans une analyse des formes urbaines des villages landais pour comprendre l'héritage sur lequel s'appuyer. A la croisée entre compréhension de l'existant et simulations de transformations vertueuses, un guide méthodologique de la sobriété foncière dans les Landes est en train de s'écrire.

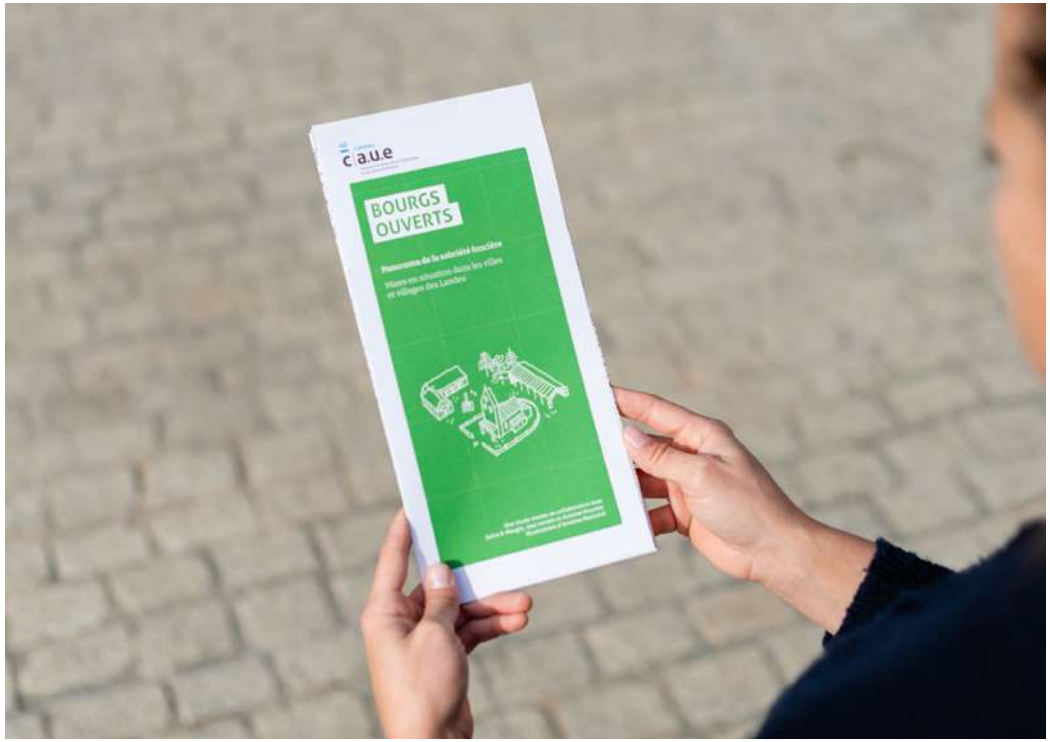


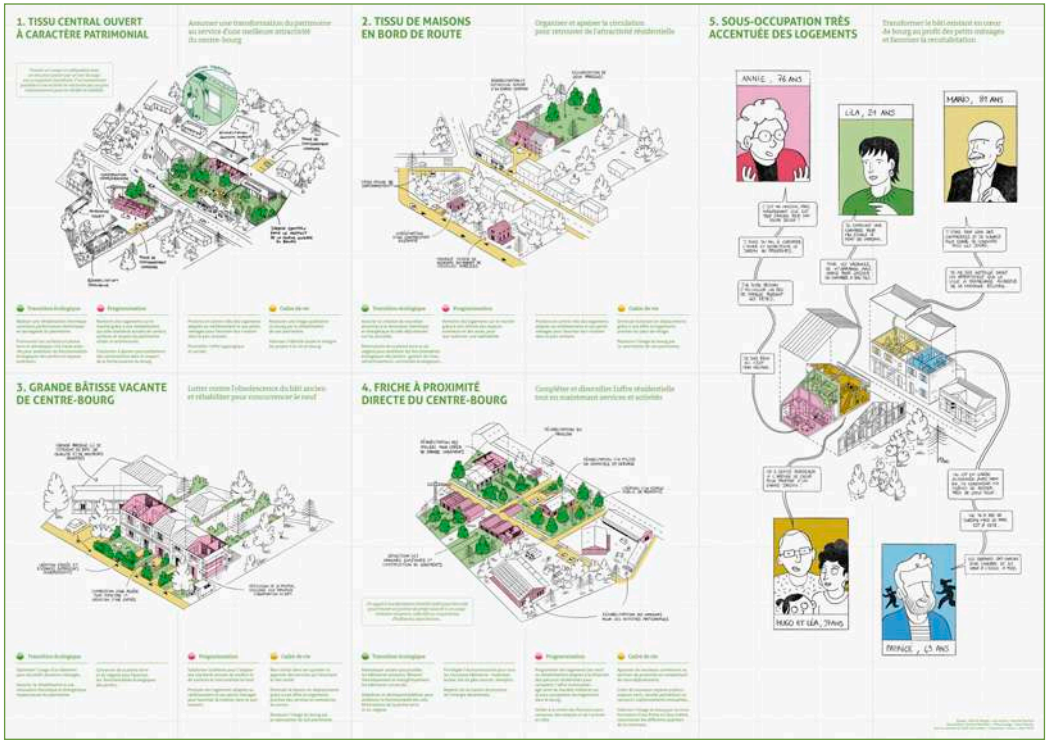







BOURGS OUVERTS
c.a.u.e
BOURGS OUVERTS


c.a.u.e
BOURGS OUVERTS


1. TISSU CENTRAL OUVERT À CARACTÈRE PATRIMONIAL
2. TISSU DE MAISONS EN BORD DE ROUTE
5. SOUS-OCCUPATION TRÈS ACCENTUÉE DES LOGEMENTS
ANNIE , 76 ANS
LEA , 24 ANS
MARIO , 89 ANS
3. GRANDE BÂTISSE VACANTE DE CENTRE-BOURG
4. FRICHE À PROXIMITÉ DIRECTE DU CENTRE-BOURG
MAGO ET LEA , 39ANS
FRANCE , 45 ANS


c.a.u.e
BOURGS OUVERTS

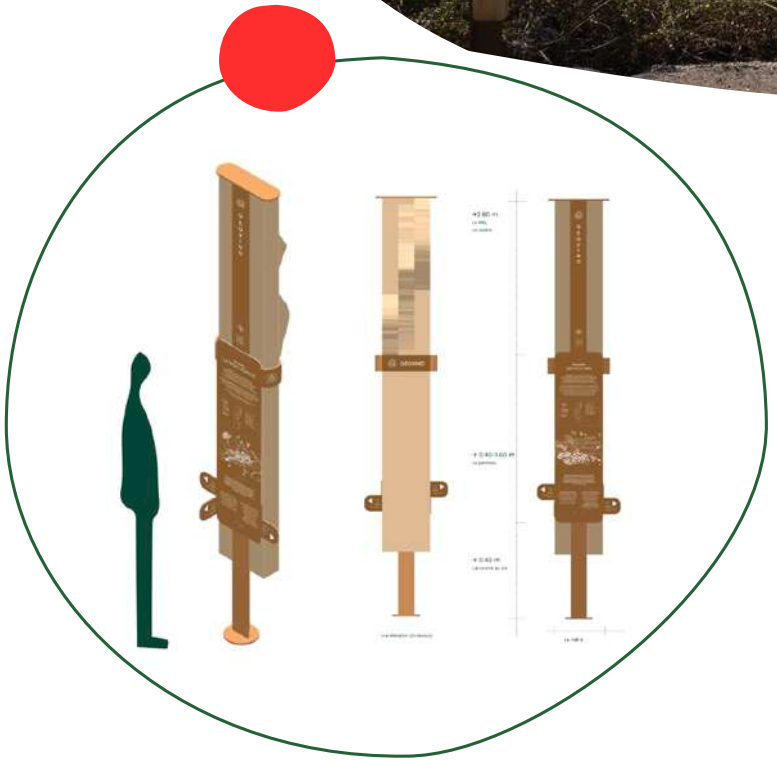
Scénographie et muséographie pour 9 parcours oenotouristiques

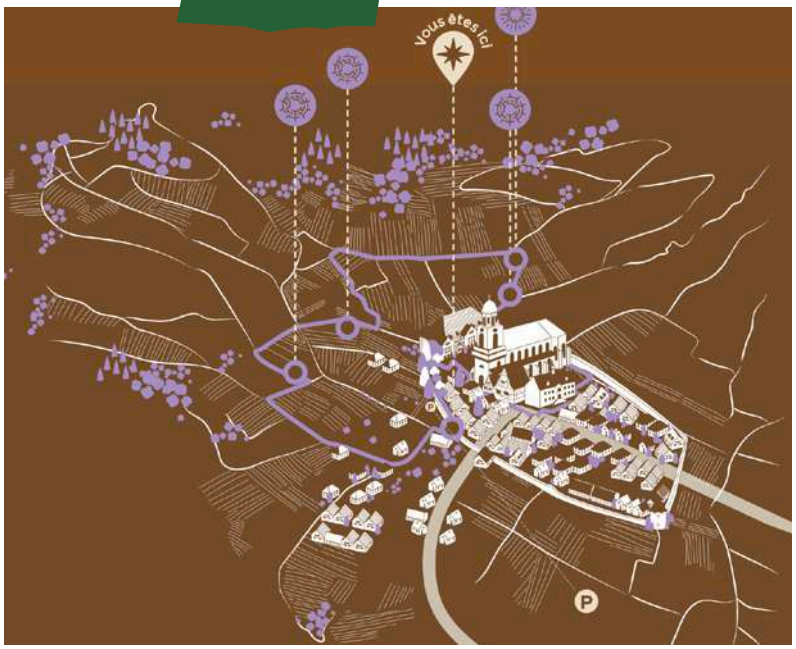
Où ? pays de Riquewihr / Ribeauvillé
Quand ? 2023 - 2024
Pour qui ? Communauté de Communes Pays de Ribeauvillé
Avec qui ? Nouvelle Étiquette (graphisme)
Quel rôle pour tout terrain ? mandataire, scénographie et muséographie.

Dans le cadre de l'étude de conception et de réalisation de 9 parcours œnotouristiques, nous proposons une narration à la fois singulière et accessible à un public éclectique : habitants, touristiques, spécialistes, néophytes des sujets œnologiques, adultes et enfants, mais aussi une ligne de mobilier (totem, bornes, bancs) et une identité visuelle pour raconter la richesse que constitue le vignoble alsacien, depuis ses sols jusqu'aux vins, en passant par la vigne et les hommes et femmes qui la cultivent depuis des siècles.

C'est sous le nom de Géovino, que ce projet se décline. Ce guide des lieux invite les visiteurs à explorer, à pied ou à vélo, les 9 éléments qui le compose : les cépages, les appellations, les terroirs, les vignerons·nes, la vigne, la biodiversité, le relief, le climat et les roches. Son expression se formalise par un mobilier respectueux du paysage : tant par ses matériaux que par l'attention à son intégration, en conciliant tourisme et lieu de travail viticole, pour proposer une expérience unique de découverte du territoire alsacien.







Étude mémorielle sur les inondations du secteur PAPI gave d'Oloron

Où ? bassin versant du gave d'Oloron (64)
Quand ? 2025 - 2026
Pour qui ? EPTB Adour Aquifère Affluents
Avec qui ? Rémy Bercovitz (paysagiste archiviste), Antoine Mounier (architecte - cartographie, photographie)
Quel rôle pour tout terrain ? mandataire, enquêtes de terrain, rédaction rapport.

Dans le cadre de la rédaction du Plan d'Actions de Prévention aux Inondations du bassin versant du gave d'Oloron, l'EPTB A3 souhaite mener une étude mémorielle sur les inondations du secteur. Cette étude doit aller collecter de la matière autant en archives, sur des évènements passés de plusieurs siècles, et sur le terrain par des entretiens et du relevés, sur des évènements contemporains.
Par la sélection de 4 situations géographiques (Salies-de-Béarn, Laruns, Etsaut et Borce, Mauléon-Licharre et Viodos) et 8 évènements (anciens et contemporains), l'enjeu est de documenter le rapport des habitants au risque inondation, à toutes les temporalités qui fabriquent un évènement : avant (signe, communication, prévention), pendant (urgence, entraide, solidarité), après (reconstruction, assurance, adaptation) et les traces conservées (récits, rumeurs, préparation aux prochains évènements). Cette enquête permet aussi de documenter le rapport au territoire que les habitants tissent et transmettent.









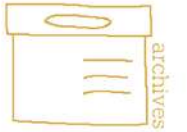


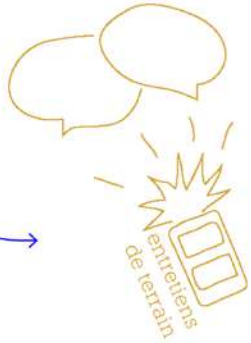
retour d'expérience de la démarche



1 · prise de connaissance

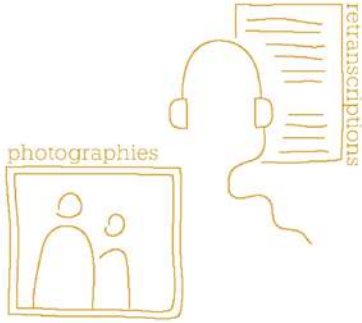
→ *prise de connaissance des ressources disponibles (documents, études, cartographies...)*
→ *recherches complémentaires pour étayer le socle de connaissance (écosystème d'acteur·rices locaux·ales, études complémentaires, presse...)*





2 · collectes

→ *en archives (départementales, communales) pour des documents institutionnels, de presse, de registre...*
→ *sur le terrain pour des entretiens, des visites des traces encore visibles dans le paysage.*



3 · transcriptions

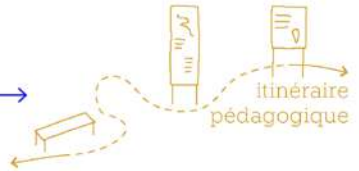
→ *textuelles des entretiens avec mise en évidence de verbatims et d'extraits.*
→ *photographiques des portraits, des photos paysagères, des prises de vues drone.*

→ *classification de la matière par lieu, par interlocuteur·rice, par temporalité du récit.*
→ *tableau de synthèse pour retrouver facilement les éléments recherchés dans l'ensemble de la matière collectée. Mise en place d'une nomenclature (textuelle et visuelle) de renvoi dans la matière.*

4 · traitement données









5 · valorisation

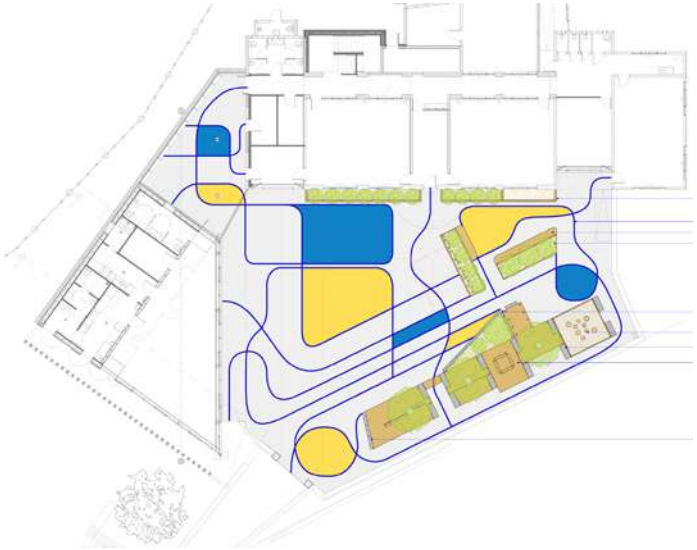
→ *mise en oeuvre d'une stratégie de valorisation pour transmettre les récits et les mémoires.*
→ *se servir de la collecte pour faire action de sensibilisation aux risques et évènements d'inondations futurs.*

Aménager la cour d'école de Bosdarros

Où ? Bosdarros (64)
Quand ? 2025 - 2026
Pour qui ? commune de Bosdarros
Avec qui ? Ter·Ter (paysagiste mandataire), Antoine Mounier (architecte et charpentier)
Quel rôle pour tout terrain ? co-traitant, mission complète de médiation, co-conception et réalisation en chantiers participatifs

Bosdarros est une commune de 988 habitants, aux pieds des Pyrénées. De fait, la cour d'école est perchée par rapport à la rue en contrebas, retenue par un mur de soutènement. La vue depuis la cour sur les montagnes alentours est superbe ! Mais le rapport au vivant reste très limité : trois arbres, une glycine, et quelques pieds de façades en pleine terre. La cour est aussi petite, avec la contrainte d'accueillir des enfants de la petite section de maternelle jusqu'au CM2. L'enjeu est donc de reconnaître et permettre des rythmes différents, des usages variés, et d'apporter une nouvelle fraîcheur à la cour.

Les aménagements sont pensés avec les ressources de la commune : matérielles par des éléments stockés et non utilisés (des pierres, des rochers, des piquets d'acacia...) et humaines par les services techniques et l'énergie bénévole (chantiers jeunes encadrés par des bénévoles de la commune).











Étude de stratégie territoriale de revitalisation des centre-bourgs

Où ? 19 communes de l'agglomération de La Rochelle
Quand ? 2023 - 2027
Pour qui ? Communauté d'Agglomération de La Rochelle
Avec qui ? collectif Fais La Ville (mandataire), atelier Polis (paysagistes), Villages Vivants (foncière rurale)
Quel rôle pour tout terrain ? co-traitants : urbanistes, médiation

L'étude de stratégie locale de revitalisation des centre-bourgs a pour enjeu de comprendre les spécificités de chacune de communes de l'étude (soit 19), tout en construisant un récit commun à l'échelle territoriale.

Aussi, pour mener cette compréhension et cette définition d'une statégie partagée, tout terrain mène avec l'équipe d'AMO un travail de terrain : immersions, arpentages, entretiens avec les élus et techniciens, échanges avec les services et partenaires.
Un premier diagnostic est livré «in situ» lors de randonnées territoriales, pour mettre en valeurs les enjeux communs et les synergies potentielles entre les communes d'un même territoire.

Une phase de scénarisation, nourrie de conférences et d'ateliers, permet ensuite d'esquisser collectivement des solutions et des outils aux enjeux territoriaux. Chacune des commune a la possibilité de passer en phase «plan d'action» à l'issue de cette réflexion partagée.



Figures géographiques : la côte Atlantique, les marais et les infrastructures



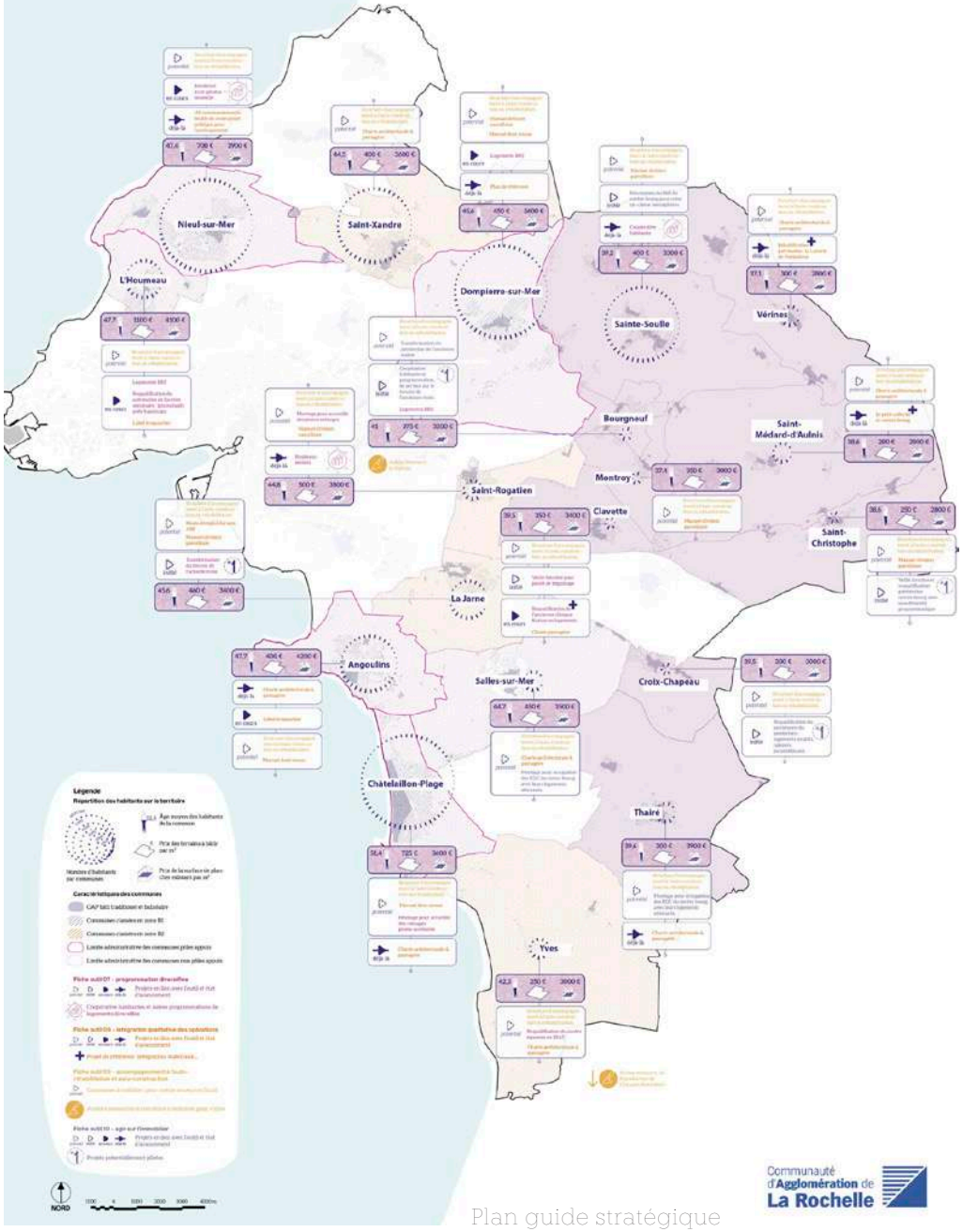




Randonnées territoriales

Habiter

Cartographie thématique



Communauté d'Agglomération de La Rochelle

Plan guide stratégique


09

ACCOMPAGNER LA RÉHABILITATION OU LA CONSTRUCTION

EN THÉORIE


09

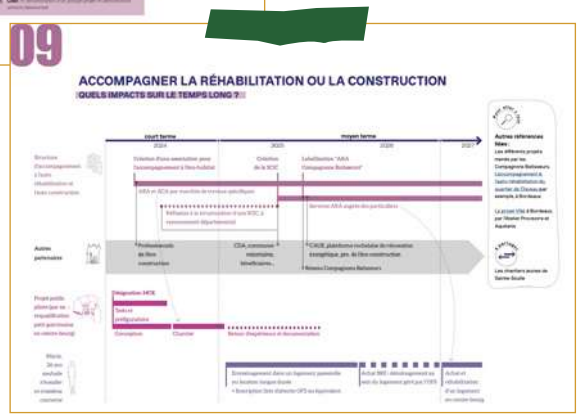
ACCOMPAGNER LA RÉHABILITATION OU LA CONSTRUCTION

EN THÉORIE


09

ACCOMPAGNER LA RÉHABILITATION OU LA CONSTRUCTION

PREMIERS PAS OPÉRATIONNELS


09

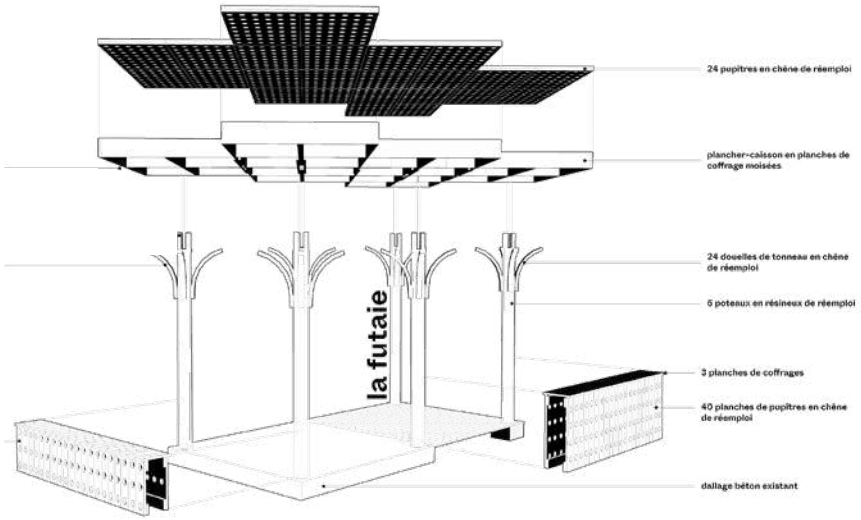
ACCOMPAGNER LA RÉHABILITATION OU LA CONSTRUCTION

QUELS IMPACTS SUR LE TEMPS LONG ?

Extraits fiches outils

La Futaie de Nogent L'Abbese

Où ? Nogent L'Abbesse (51)
Quand ? du 19 avril au 1er mai 2024
Pour qui ? La coopérative viticole de Nogent L'Abesse
Avec qui ? Inès, Annabelle, Jean-Christophe, Rafal, Matthieu et le capitaine Camille Tourneux
Quel rôle pour tout terrain ? encadrant de l'équipe de constructeur

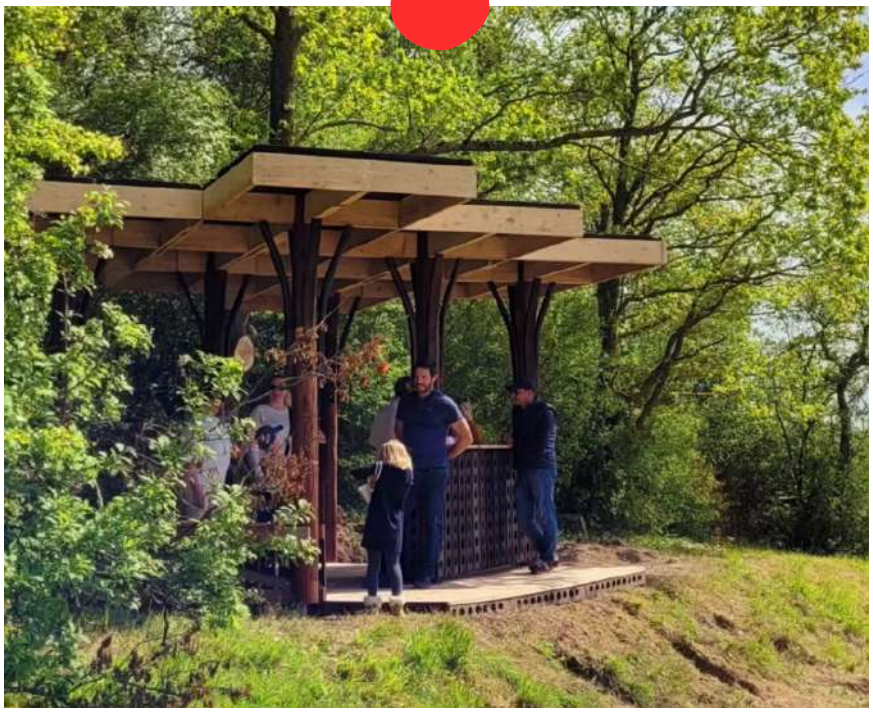




Le festival Architecture en Champagne propose aux étudiants d'œuvrer à la mise en valeur des paysages et du patrimoine champenois par la construction de loges de vignes. Pendant 12 jours, les participant·e·s conçoivent et construisent cinq loges réalisées à partir des matériaux de réemploi, fournis par les vignerons.

Le workshop propose aux participant·e·s un cadre de travail exceptionnel : une expérimentation concrète réalisée en conditions réelles et à l'échelle 1 dans un temps très court.

La Futaie est une ombrière réalisée à partir de douelles de tonneaux, 6 poteaux en sapin et 24 pupitres à champagne en chêne. Les étudiant·e·s ont imaginé un plancher-caisson réalisé à partir de planches de coffrage moisées et assemblées à mi-bois qui repose sur 6 poteaux. Les douelles de tonneaux assurent la jonction entre le plancher et les poteaux. Le chantier a été réalisé avec la participation d'une trentaine de vigneron·nes.







Le refuge du Mont Vergon

Où ? Vertus – Blancs Coteaux (51)
Quand ? du 4 au 17 avril 2025
Pour qui ? La maison de Champagne Michel Maillard
Avec qui ? Lou, Ola, Felix, José, Michel et Hervé Beaudouin
Quel rôle pour tout terrain ? encadrant de l'équipe de constructeur

Le festival Architecture en Champagne propose aux étudiants d'œuvrer à la mise en valeur des paysages et du patrimoine champenois par la construction de loges de vignes. Pendant 12 jours, les participant·e·s conçoivent et construisent cinq loges réalisées à partir des matériaux de réemploi, fournis par les vignerons.

Le workshop propose aux participant·e·s un cadre de travail exceptionnel : une expérimentation concrète réalisée dans en conditions réelles et à l'échelle 1 dans un temps très court.

Michel Maillard propose aux étudiant·e·s d'intervenir sur une ligne de crête crayeuse qui fait face à la Réserve Naturelle. La loge a été conçue pour révéler la faible topographie du site. Le Refuge du Mont Vergon offre deux espaces aux ambiances différentes : une terrasse couverte avec un dallage en pavés de réemploi et un balcon qui offre une vue à 360°. Les deux niveaux sont connectés par un escalier droit qui s'élève face au paysage.











Transformer la cour d'école de Mont

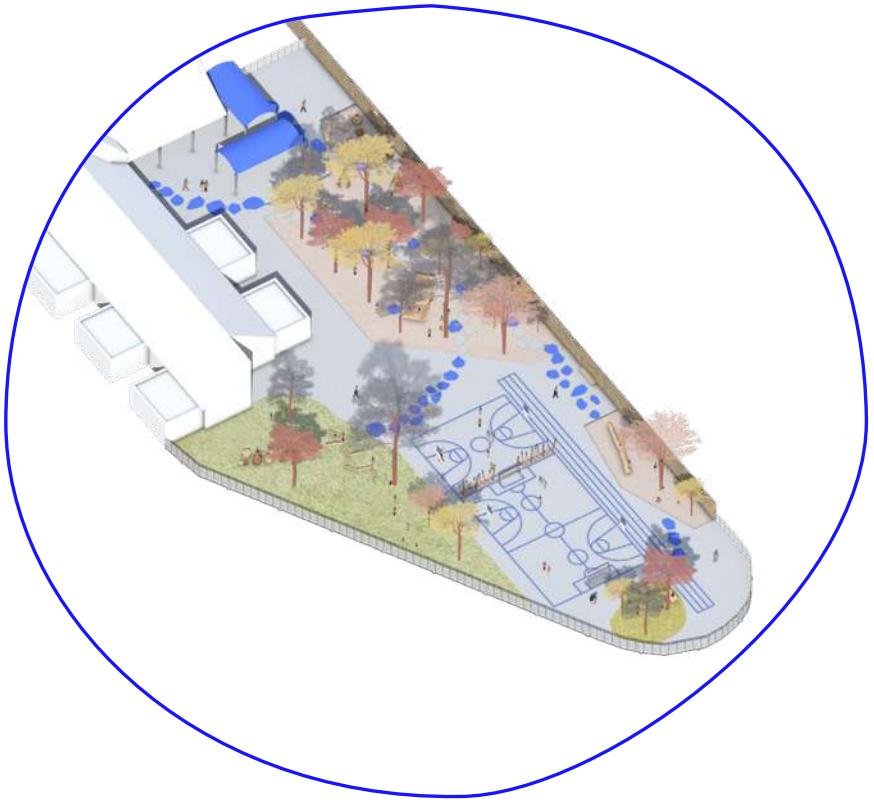
Où ? Mont (64)
Quand ? 2025 - 2026
Pour qui ? commune de Mont
Avec qui ? Ter·Ter (paysagiste mandataire), Antoine Mounier (architecte et charpentier)
Quel rôle pour tout terrain ? co-traitant, mission complète de médiation, co-conception et réalisation en chantiers participatifs

Nous poursuivons la démarche « À vous de jouer ! » initiée par le CAUE64, et que nous avions amorcé avec la cour d'école de Cambo-les-Bains. Cette année, deux cours béarnaises sont les terrains de jeux : celle de Bosdarros et celle de Mont.

Mont est une commune de 1 137 habitants, à proximité d'Orthez et dans le bassin de Lacq. La cour d'école est très vaste, laissant à chaque enfant un espace généreux pour déambuler et évoluer. Mais elle propose peu d'aménagements qui invitent à ces explorations : très imperméabilisée, elle possède seulement quelques bancs et des terrains de sport. L'enjeu est alors de profiter de la superficie de la cour pour planter densément, retrouver de la pleine terre, et aménager des mobiliers invitant à d'autres usages que les jeux de ballons.







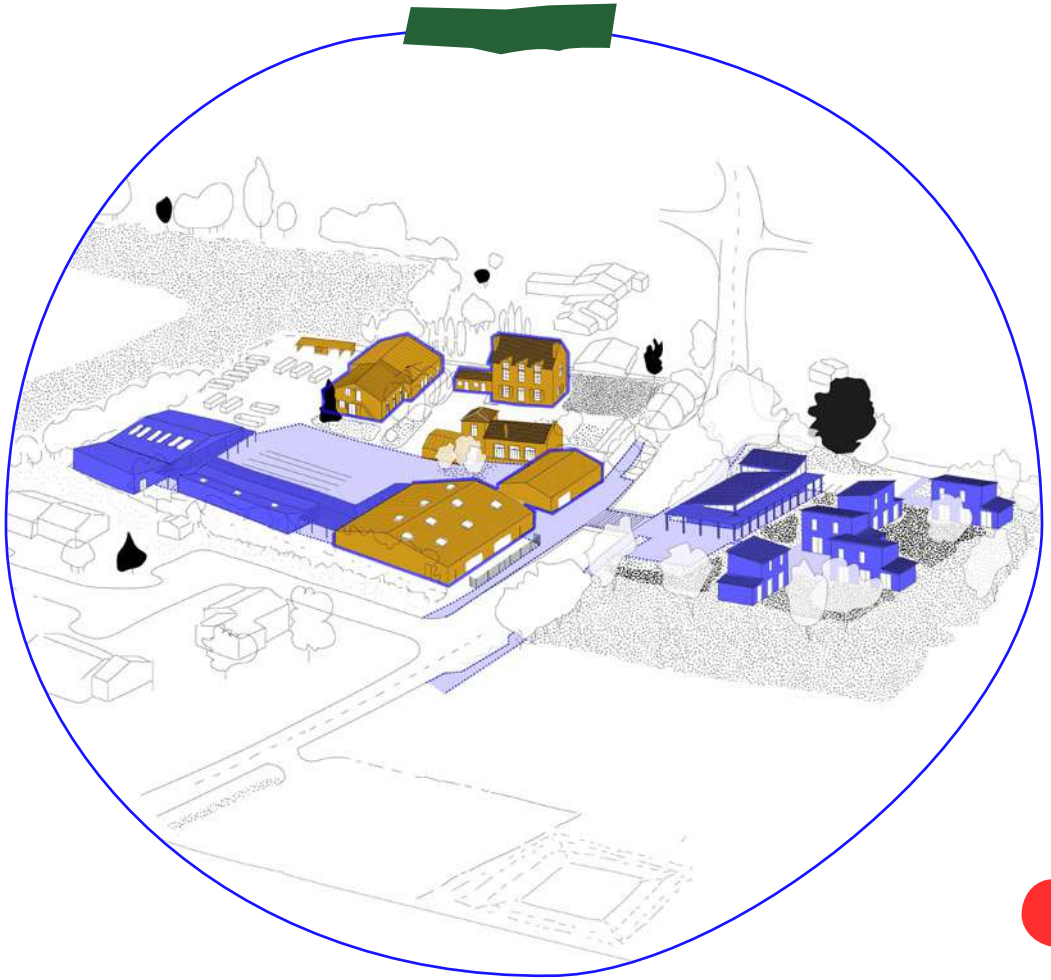


Faisabilité pour la réhabilitation de la communauté Emmaüs Fontenay-le-Comte

Où ? Saint-Michel-le-Cloucq
Quand ? décembre 2023 - mars 2024
Pour qui ? Communauté Emmaüs Fontenay-le-Comte
Avec qui ? ASCIA (BE structure, VRD, économie), T&E (BE fluides)
Quel rôle pour tout terrain ? architectes mandataires

La communauté Emmaüs Fontenay-le-Comte souhaite réfléchir à la transformation et l'amélioration des différents espaces de son site pour améliorer les conditions d'habitats des compagnes et compagnons accueillis, développer le nombre de logements pour l'accueil de personnes extérieures, et développer un projet immobilier permettant de prendre en compte les enjeux climatiques à venir.

Nous menons une équipe pluridisciplinaire et défendons une méthodologie autour de la maîtrise d'usage : venir visiter, rencontrer et comprendre le fonctionnement actuel pour mieux projeter le futur, toujours en partenariat avec l'équipe salariée, les bénévoles, les compagnes et compagnons. La maîtrise d'usage se croise aux diagnostics bâtis et permet ainsi de projeter une programmation des transformations à mener, hiérarchisées selon les urgences et les moyens disponibles.









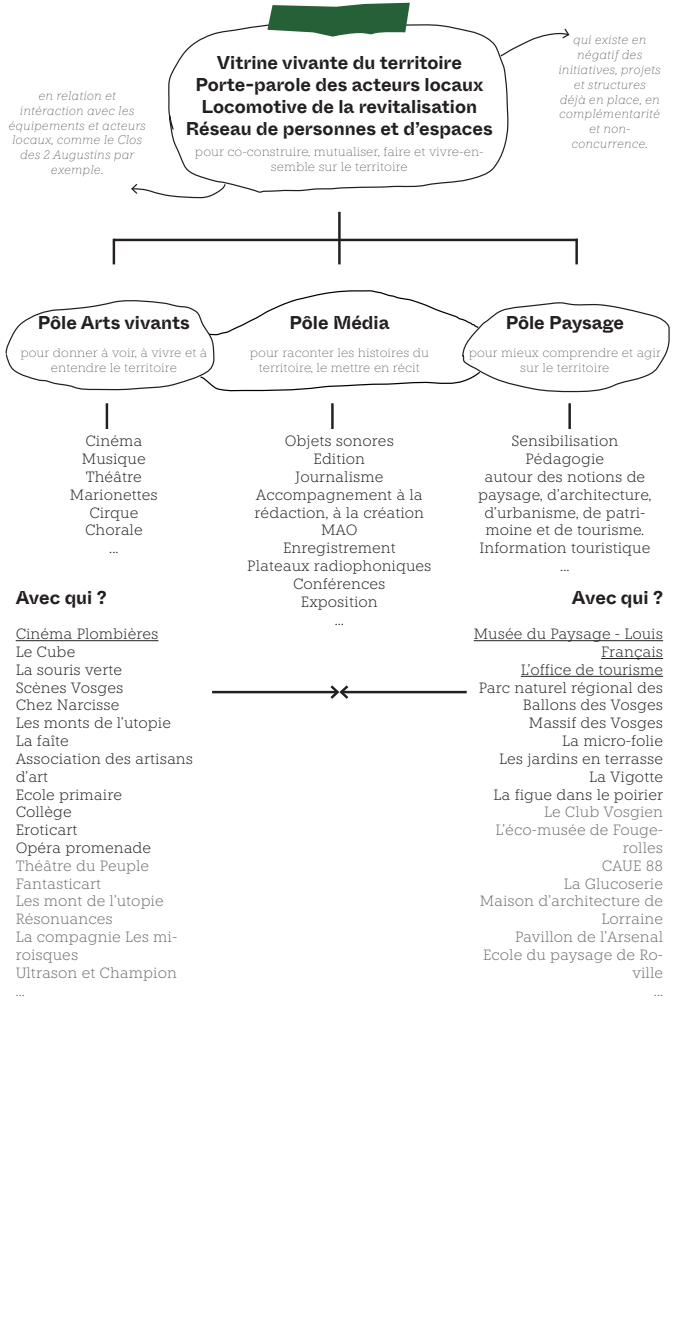
Accompagnement à la structuration du lieu culturel Berlioz

Où ? Plombières-les-Bains
Quand ? septembre 2023 - en cours
Pour qui ? ville de Plombières-les-Bains
Quel rôle pour tout terrain ? coordination générale, co-conception, médiation

Nous accompagnons la commune de Plombières-les-Bains dans la structuration et la programmation de l'espace Berlioz, à vocations culturelles, artistiques, et touristiques. Par la mobilisation de plusieurs outils, nous oeuvrons à « faire lien » et à « faire lieu » pour que le lieu se définisse, se structure et se pérennise.

La première phase du projet qui doit conduire à la constitution d'une équipe de gestion du lieu, à la mise en place de partenariats structurants, à la création d'une entité visuelle pour le lieu et à la définition du modèle économique du lieu se déroule en parallèle du chantier de rénovation du bâtiment.

Tout terrain intervient en suivi de projet régulier auprès de la commune et à l'occasion des temps-forts qui rythment cette année de lancement et doivent permettre de replacer le bâtiment dans le paysage culturel du territoire vosgien. La mission prévoit également la mise en place d'une maison du projet à l'intérieur de la zone de chantier.







Dispositif d'immersion sonore à Lajoux

Où ? Lajoux (39) **Quand ?** 2019 - 2023
Pour qui ? Parc Naturel Régional Haut-Jura
Avec qui ? Jérôme Thibault (scénographie), Marta Orzel (illustration), Frederic Rauzy (conception graphique), Guillaume Legret et Pascal Wuyts (design sonore), Martin Girardeau (vidéo)
Quel rôle pour tout terrain ? direction artistique, mise en récit, conception et réalisation du dispositif

Le Parc Naturel Régional du Haut-Jura mène une démarche d'éco-acoustique, en partenariat avec le Muséum d'Histoire Naturel depuis 2017. Quatre enregistreurs captent une minute de son tous les quarts d'heure. Tout terrain a eu pour mission de partager au grand public cette démarche en créant une expérience immersive sonore dans la Maison du Parc du Haut Jura.

Nous sommes donc allés sur le terrain, à la rencontre des espèces pour enregistrer les paysages sonores de la forêt du Risoux nuit et jour et nous avons produit à partir de ces enregistrements un documentaire-fiction sonore, diffusé à 360 degrés, qui immerge les visiteurs dans l'écoute de l'orchestre fragile des paysages. La scénographie de la salle repose sur la création d'un gradin en demi cercle réalisé avec des bois récoltés et transformés dans dans le Rizoux qui offre une vision panoramique et permet de parcourir du regard l'ensemble du dispositif. Les documents graphiques en noir et blanc conçuts par Marta Orzel et Fred Rauzy et leur déclinaison dans la vidéo viennent soutenir l'écoute sur les murs et sur les rideaux de projection de la salle pour offrir une expérience unique.









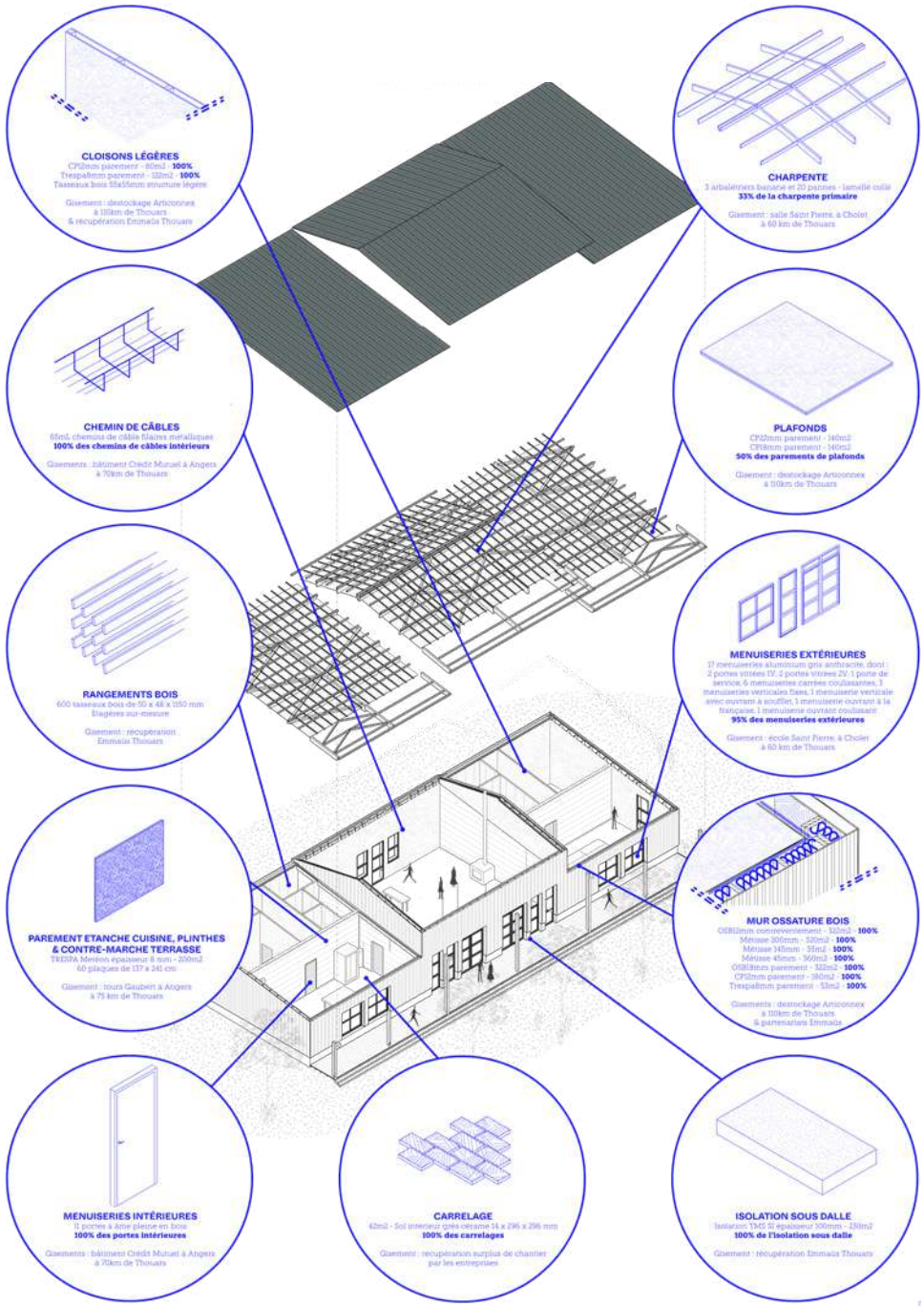
Salle communautaire d'Emmaüs Thouars

Où ? Thouars (79)
Quand ? 2021 - juillet 2024
Pour qui ? communauté Emmaüs Thouars
Avec qui ? atelier Desmichelles (architecte mandataire), Even (BET structure), IDF (BET éléctricité), T&E (BET thermique), Matière Grise (réemploi), M2 (MOE exe)
Quel rôle pour tout terrain ? architectes co-traitants - interlocuteurs réemploi

La communauté Emmaüs de Thouars (79) doit déménager pour disposer de plus d'espace et de confort pour leurs activités de vente et pour leur lieu de vie. Un site à proximité de la gare est retenu pour installer les futurs bâtiments : une halle de tri et de vente, une salle communautaire, des logements pour les compagnes et compagnons. Mais aussi un large parvis, une cour technique et un jardin forêt. A terme, cet espace boisé recevra des logements touristiques insolites.

tout terrain conçoit la salle communautaire: lieu de vie des compagnons, elle les accueille en journée, pour les déjeuners et diners mais aussi pour les moments de vie de la communauté (réunions, projections....). Cette salle est construite à partir de matériaux de réemploi dont les gisements sont identifiés sur les territoires alentours par l'association Matière Grise.

Par son implantation et son dessin, la salle communautaire permet le lien entre les espaces de travail (cour des matériaux, halle de vente) et les espaces de loisirs et d'intimité (jardin communautaire, logements).



Synthèse du réemploi dans la salle communautaire





Dépose des matériaux de réemploi




© Ivan Mathie



© Ivan Mathie


VENTES
ANNEES

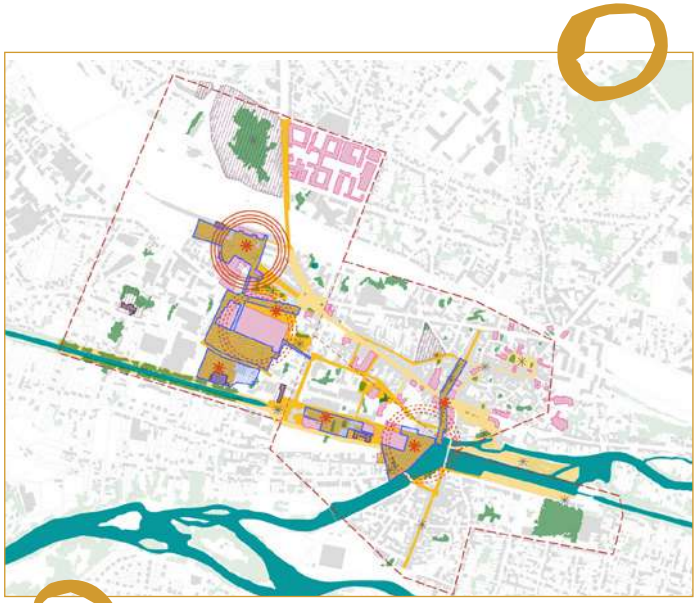
Programmation de la requalification des espaces publics - Action Coeur de Ville

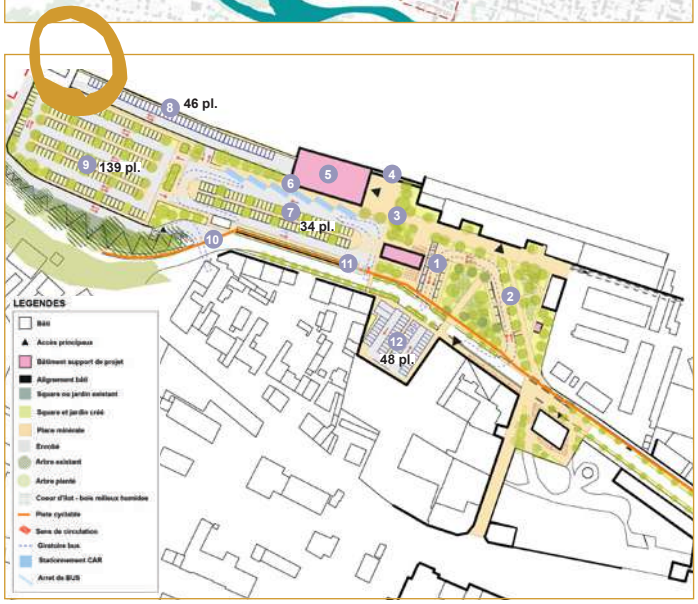
Où ? Vierzon (18)
Quand ? juillet 2023 - novembre 2023
Pour qui ? ville de Vierzon
Avec qui ? Bientôt (urbanistes mandataire), Namenlos (programmation architecturale), Facettes Paysage (paysagiste), Alt.t (urbanisme), atelier Mhar (architecture), Antoine Mounier (mobilité)
Quel rôle pour tout terrain ? co-traitants, urbanisme culturel et transitoire

Vierzon est intégré au sein du programme d'état Action Cœur de Ville, pour lutter contre la dégradation de son centre-ville, tant dans ses espaces publics que dans son patrimoine bâti. Après une première phase d'étude, la commune poursuit le dispositif pour interroger la requalification de plusieurs secteurs : la gare, le secteur Forum, et le secteur du centre ancien.

Nous nous associons à la structure Bientôt, implantée à Vierzon et mobilisée sur des sujets de recherche et d'action sur les petites et moyennes villes. Pour mener cette étude « flash », l'équipe constituée est plurielle et les modes de travail en sont adaptés : nous nous installons sur place, pendant une semaine, pour arpenter, phosphorer et scénariser collectivement.

Nous poursuivons l'étude par un second temps de travail collectif, permettant de formaliser la feuille de route des actions à mener pour la requalification des espaces publics. Une stratégie localisée, chiffrée et phasée est présentée pour une opérationnalité rapide.









La Distillerie des Initiatives

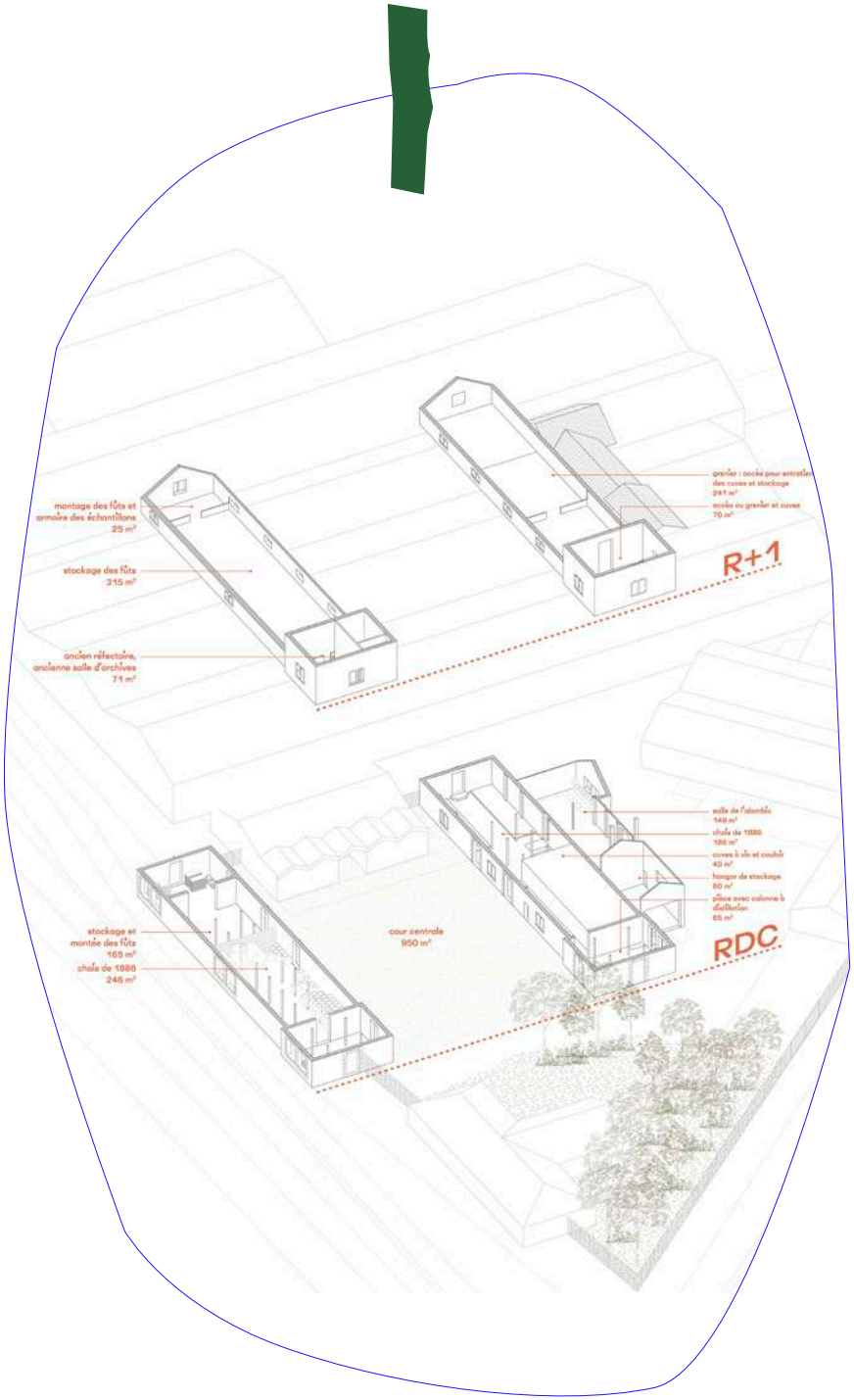
Où ? Machecoul (44)
Quand ? mars 2021 - mars 2022
Pour qui ? communauté de communes Sud Retz Atlantique
Avec qui ? Frédéric Rauzy (graphiste)
Quel rôle pour tout terrain ? mandataires

En 2021, tout terrain s'installe dans l'ancienne distillerie Seguin, à Machecoul, pour une année de permanence architecturale missionnée par la communauté de communes Pays de Retz.

Après plus d'une dizaine d'années sans occupants, il est question de la programmation et la transformation du bâtiment pour en faire un lieu de croisement : des disciplines, et des publics.

L'année de permanence doit permettre de **faire lien** : ouvrir le bâtiment au public, rencontrer un grand nombre d'acteurs pour les fédérer autour de l'occupation du bâtiment, et de **faire lieu** : esquisser leur potentielle cohabitations dans le lieu, fiabiliser les transformations à engager pour les rendre possible et réfléchir au modèle économique et de gouvernance de cette programmation.

Pour cela, tout terrain s'installe dans la distillerie, avec plusieurs formats de présence : hebdomadaire *(une journée par semaine)*, événementielle *(petit événement le week-end co-organisé avec les acteurs locaux)*, atelier intensif *(plusieurs jours de réflexion qui entérine la collecte quotidienne pour esquisser une stratégie à long terme)*. Tout terrain devient le concierge, le voisin, l'intermédiaire des différentes initiatives.



Axonométrie des chais de la distillerie


Visite commentée de la distillerie Seguin



Agenda de la distillerie des initiatives


Bal Floc'h pendant le festival des initiatives

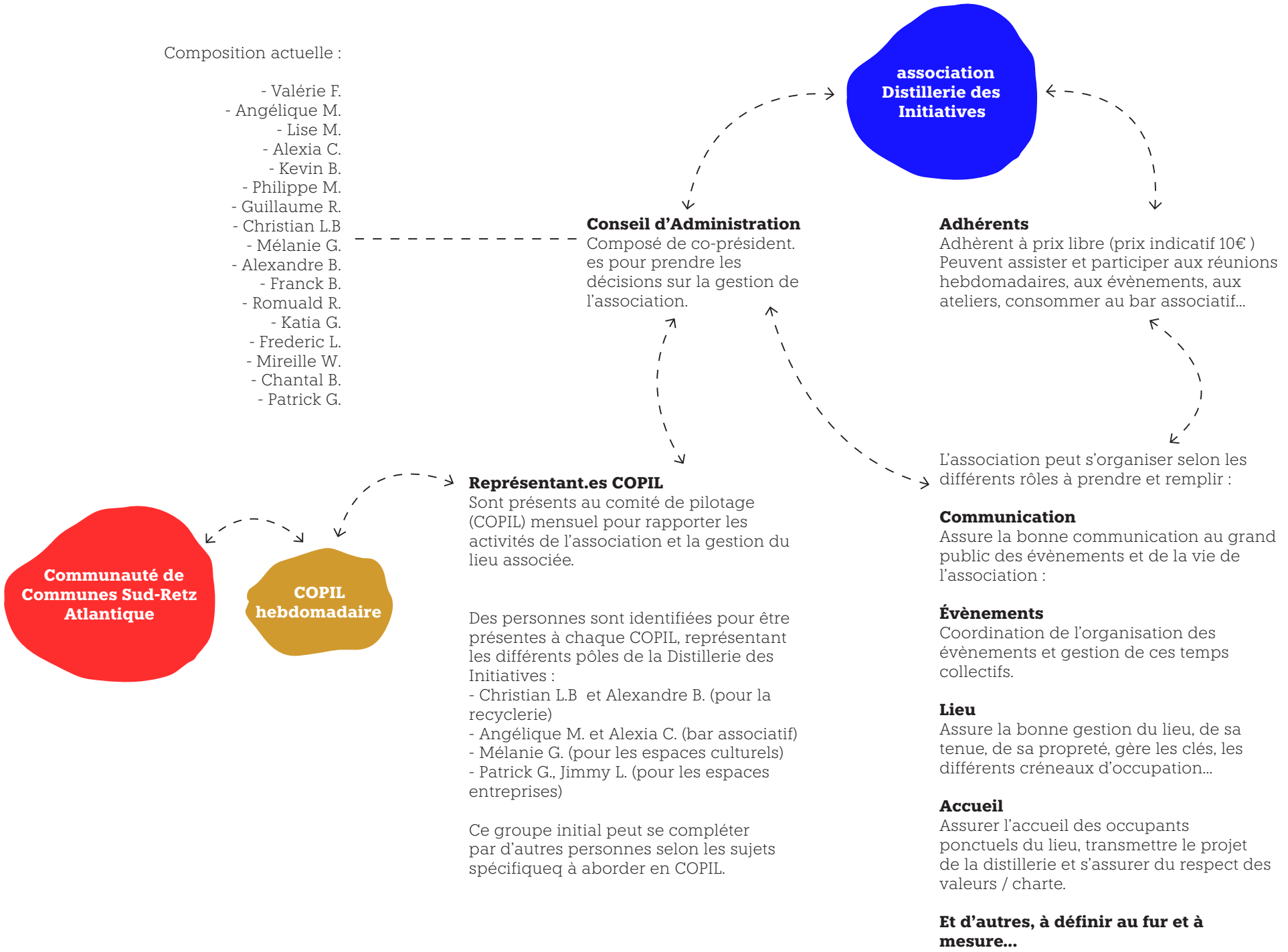
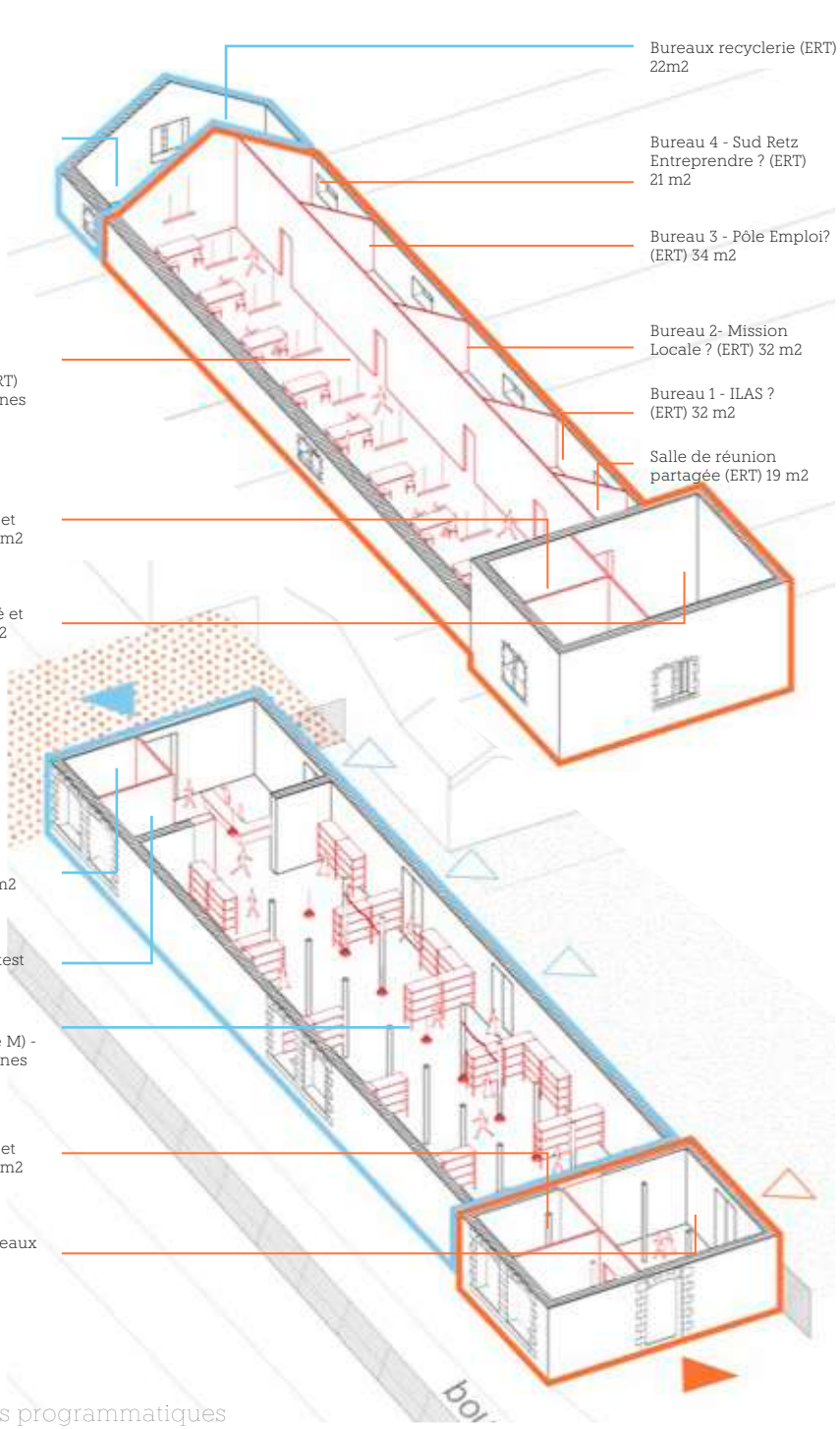
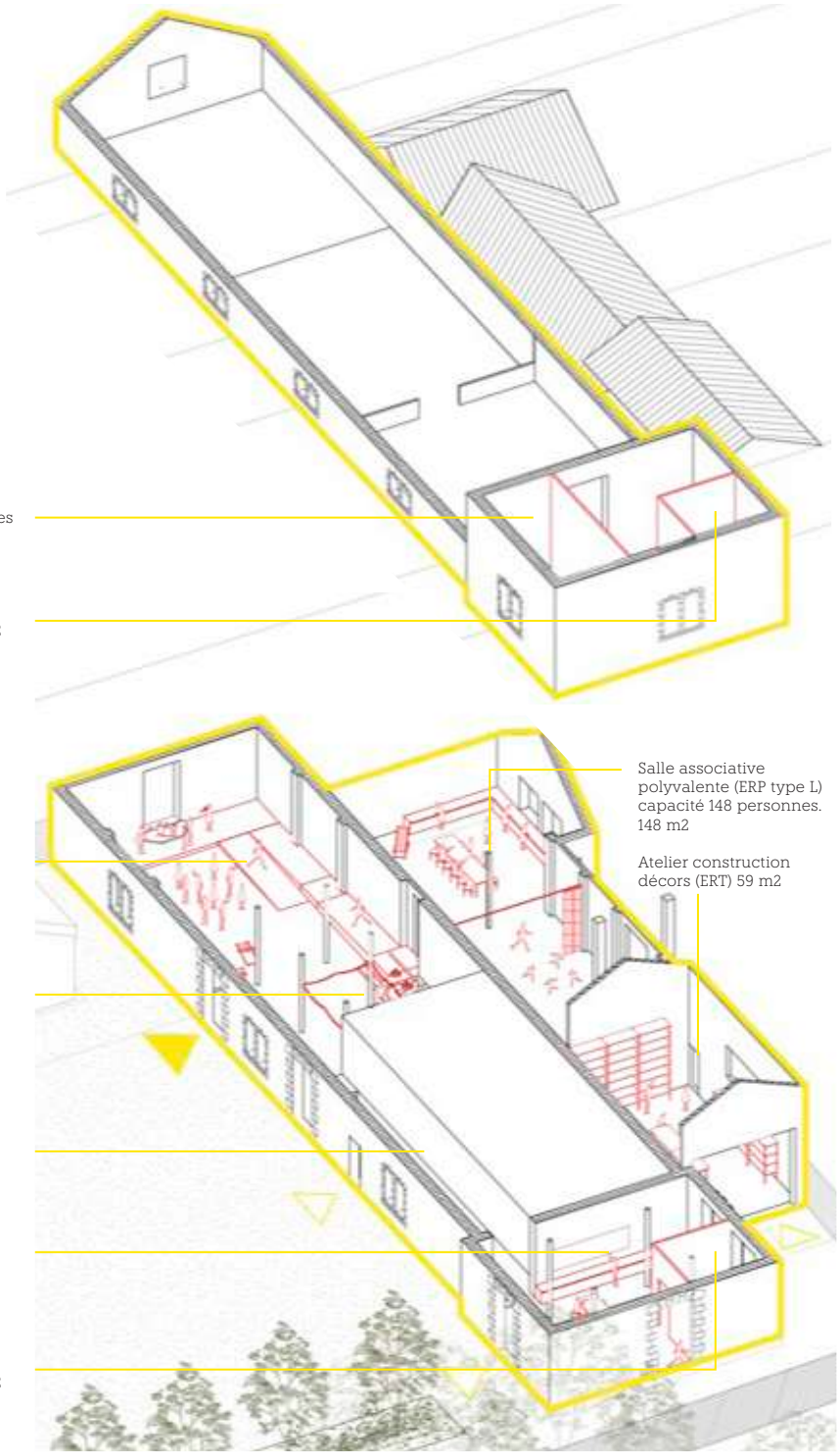


Schéma de gouvernance du lieu





Axonométries programmatiques



Scénographie itinérante pour la revue l'Epopée

Où ? Nanterre (93) et ailleurs
Quand ? 2023
Pour qui ? Revue l'Epopée
Quel rôle pour tout terrain ? conception et réalisation de la scénographie

A l'occasion du lancement du #3 de la revue l'Epopée, tout terrain a réalisé des supports démontables pour l'exposition itinérante qui va parcourir les différents territoire qui ont été le théâtre des différents numéros depuis sa création.

Pour mettre en scène les morceaux de vie des personnes âgées qui se livrent dans les pages de la revue l'Epopée, nous avons imaginé des supports inspirés des anciennes béquilles en bois à la fois pour leur valeur esthétique et pour l'image de «soutient» qu'elles véhiculent.

L'apparente fragilité du dispositif invite à prêter attention et à réflechir sur la condition des personnes âgées.

Le dispositif a été réalisé avec des bois résineux de petites sections qui sont courbés en partie haute pour recevoir le portant du panneau. L'ensemble est démontable et remontable en quelques minutes et représente un volume réduit pour facilier son transport d'un site à l'autre.



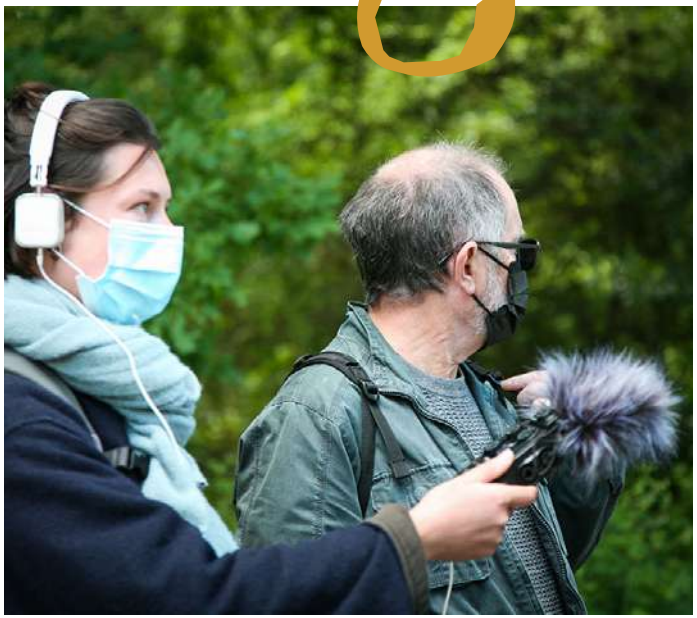




Charte architecturale et paysagère

Où ? Saint-Médard-en-Jalles (33)
Quand ? 2021 - 2022
Pour qui ? la commune de Saint-Médard-en-Jalles et Bordeaux Métropole
Avec qui ? Compagnie architecture (architecte mandataire), Pollen Paysages (paysagiste), UrbanID (programmation urbaine), Rivière Environnement (écologues), Fabien Francescini et Damien Merceron (avocats à la cour)
Quel rôle pour tout terrain ? co-traitants : urbanisme de terrain, médiation

La ville de Saint-Médard-en-Jalles souhaite se doter d'une charte pour accompagner le développement et le renouvellement de la commune en défendant une qualité architecturale et paysagère. Au sein d'une équipe pluri-disciplinaire, tout terrain mène un urbanisme de terrain: deux semaines d'immersion dans les quartiers de la ville pour aller à la rencontre d'habitant.e.s, d'usager.e.s, d'associations, de professionnel.le.s... Leurs avis, ressentis et expériences sont récoltés pour dessiner des portraits de quartier, révélateurs des singularités de chaque lieu, devenant socles de l'écriture de la charte.
Organisée autour de trois axes : préserver le vivant, construire en préservant le déjà-là, et œuvrer à une ville solidaire, elle donne orientations et préconisations pour penser le développement de la commune à l'heure du réchauffement climatique, de la raréfaction des ressources et des terres disponibles. Elle accompagne au changement de paradigme pour freiner l'étalement urbain, que la commune connaît depuis plus de soixante ans.
La charte est débattue avec professionnel.le.s de la construction et citoyen.ne.s lors de la «grande expérimentation», pour l'ajuster avant sa version définitive.

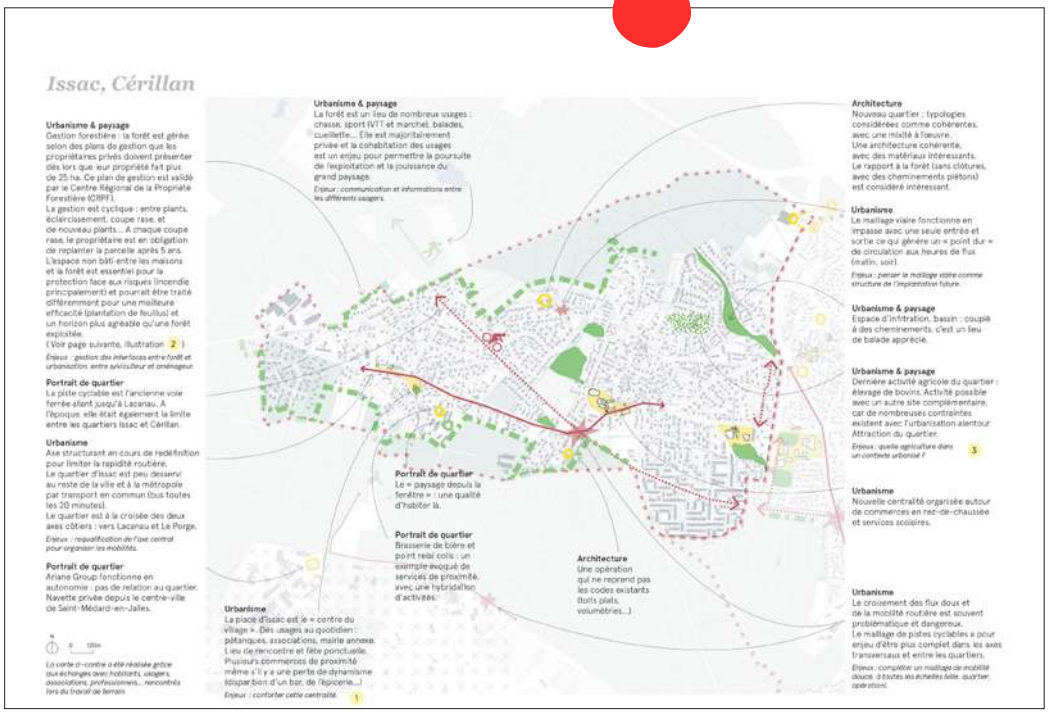




Rencontre sur le marché au centre-ville


L'expérimentation de la charte avec le grand public


Balade commentée à Hastignan



Cartographie de quartier vécu (extrait carnet 01)



2 / AUGMENTER LE DÉJÀ-LÀ

Diviser sa parcelle

La majorité des habitants de Saint-Médard-en-Jalles est propriétaire de sa parcelle. Comme énoncé précédemment, la diminution de la taille des ménages et l'accroissement des arrivants sur le territoire accentuent l'intérêt de venir diviser la propriété foncière. En effet, au-delà du partage de maison, il est possible d'accueillir de nouveaux arrivants dans un tissu déjà construit grâce à la subdivision d'une parcelle.

Cette cession peut participer à un allègement du phénomène de l'étalement urbain, mais aussi enrichir un tissu et un réseau viaire existant et donner lieu à une vie quotidienne davantage solidaire et durable.

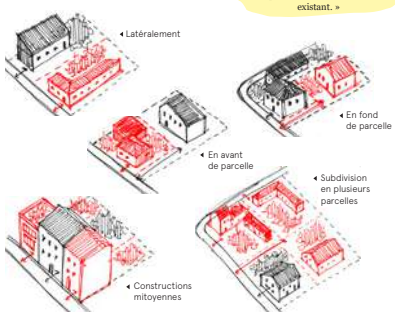
L'idéal de la maison isolée, aux quatre façades libres, avec un grand jardin, reste ancré dans les imaginaires de nombreux foyers, mais les critères viennent à évoluer. L'intégration d'équipements de proximité qualitatifs dans des quartiers qui se développent rendent ceux-ci plus confortables au quotidien.

La construction d'une nouvelle couche d'habitations au sein d'un tissu existant permet également d'apporter une plus-value : renouvellement du quartier, amélioration de l'offre en transports en commun, nouveaux habitants amenant des besoins auxquels il faut répondre (équipements, services) et qui justifient une nouvelle dynamique.

Orientations /

Une gestion de l'intimité et des rapports entre les habitations devra être pensée afin de faciliter l'accueil d'autrui et les rapports — plus étroits — de voisinage.

« Trouver le bon dosage entre accueillir de nouvelles populations et préserver l'environnement existant. »





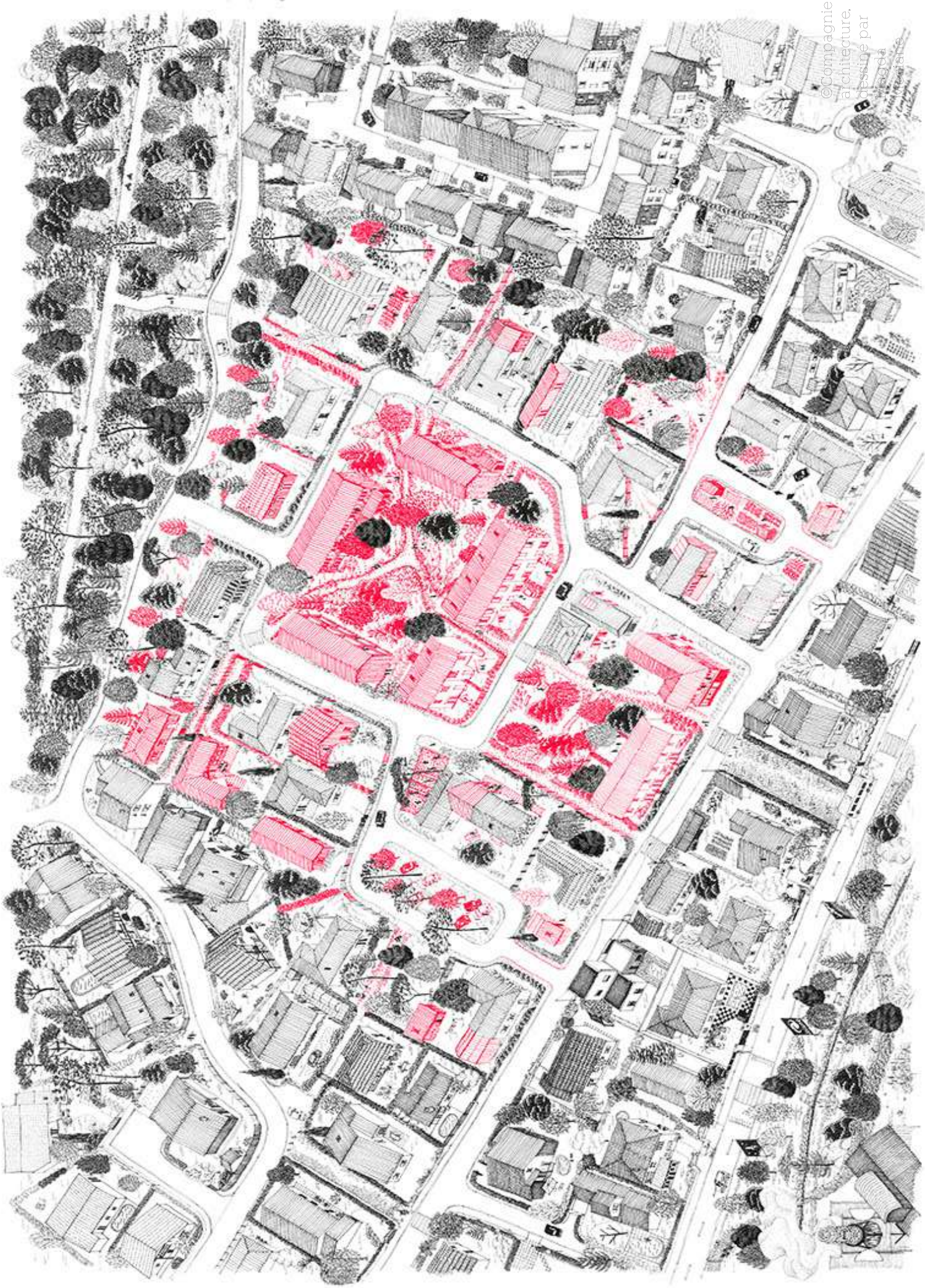


Projet de construction de logements et bureaux autour de l'ancienne ferme Labonne et de la propriété Roldan, Blanquefort, 2013, Alexandre Chemetoff



Construction d'une maison en bois dans un lotissement, Auvergne, Emma Saintonge architecte

Orientations urbaines et architecturales (extrait carnet 03)



©Compagnie architecture, dessiné par magda

Oser
Nouer
Déplier

Où ? département de l'Essonne
Quand ? février à décembre 2022
Pour qui ? CAUE 91
Avec qui ? Bureau Brut
Quel rôle pour tout terrain ? mandataire : coordination éditoriale

Le CAUE 91 - pour Conseil en Architecture, Urbanisme et Environnement de l'Essonne - a contacté tout terrain pour réaliser une publication.

Valérie Kauffmann, la directrice, nous explique que l'équipe du CAUE 91 a mené quatre projets particuliers au cours des dernières années. Quatre projets qui l'ont marquée, pour lesquels elle a dû se décaler des méthodes classiques. Quatre projets singuliers et formateurs pour lesquels elle a osé, noué et déplié.

La mission d'accompagnement éditorial se caractérise par une aide à la définition du projet, à sa structuration, à la proposition d'un angle – à savoir d'un parti-pris narratif -, de la recherche d'un studio de graphisme, d'un imprimeur, d'assembler, compiler et réécrire le contenu, pour finalement aboutir à cette publication, en auto-édition. Nous avons collaboré avec Bureau Brut pour le graphisme et la relation à l'imprimeur.

La publication d'une soixantaine de pages est un docu-fiction fait de dialogues recréés entre les différentes parties-prenantes de chacun des projets, pour mettre la valeur humaine et la force des professionnelles en action. Nous y apprenons les notions intégrées et interprétées par le CAUE 91, mais aussi les outils mis en œuvre ou développés à l'occasion des projets.







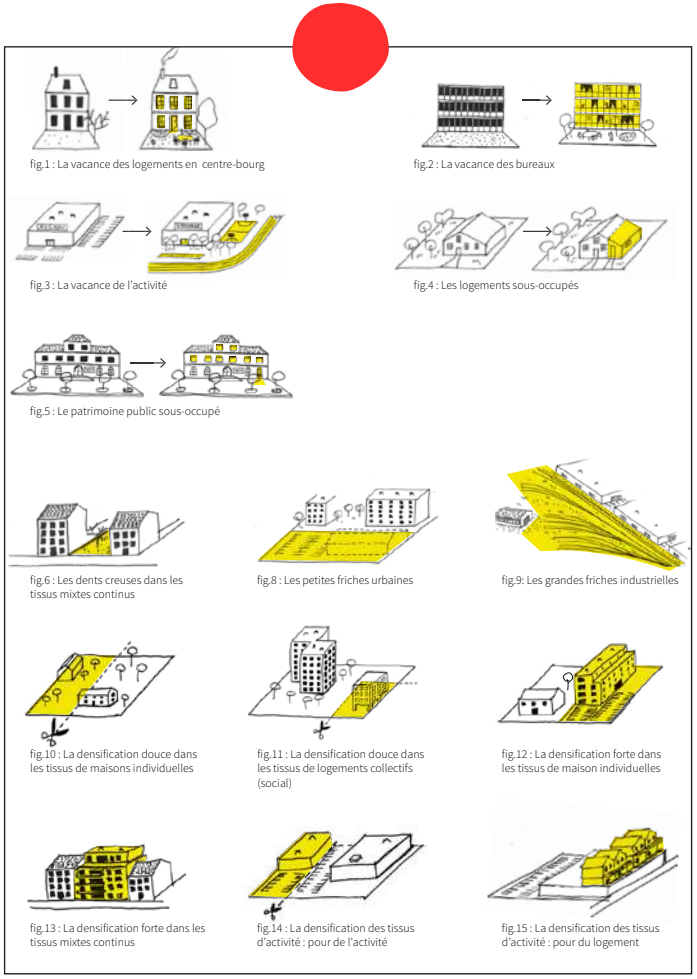
Territoire Pilote de Sobriété Foncière

Où ? Grand Poitiers
Quand ? 2022
Pour qui ? communauté urbaine du Grand Poitiers et PUCA
Avec qui ? Selva&Maugin (mandataire), Urban ID, GUAM
Quel rôle pour tout terrain ? sous-traitants: médiation

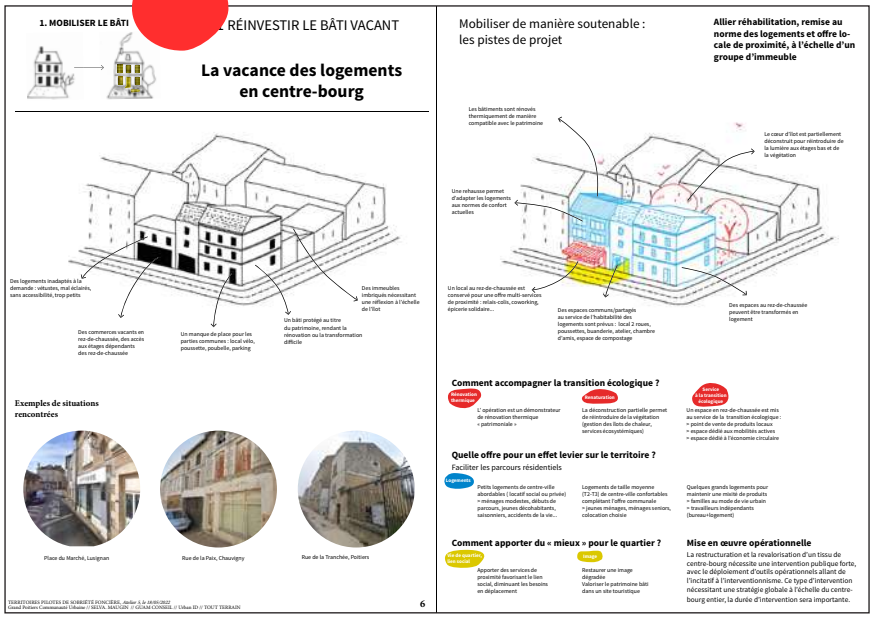
La croissance urbaine est aujourd'hui menée à un rythme insoutenable : l'étalement de la ville et des espaces servants nécessaires à son fonctionnement consomment des terres naturelles et agricoles à grande vitesse, le secteur de la construction est un des principaux émetteurs de gaz à effet de serre et consommateur de ressources.

La loi « Zéro Artificialisation Nette » (ZAN), prévue pour 2050, vise une neutralité entre renaturation et consommation résiduelle d'espaces naturels. Elle semble bien difficile à atteindre au regard des pratiques actuelles. Il s'agit alors d'amorcer, dès aujourd'hui, la réflexion sur les leviers d'un renouvellement de la ville sur la ville pour tendre vers une sobriété foncière.

Il nous semble que les réponses à ces enjeux doivent être transmises et co-construites pour garantir une opérationnalité des réflexions aujourd'hui formulées : tout terrain organise et coordonne la médiation entre les parties prenantes. Dans un premier temps à but de pédagogie par l'organisation d'une conférence radiophonique suivie de temps de travail. Puis un second temps à but pré-opérationnel par la tenue d'ateliers de mise en situation.







extraits Atlas du Foncier Invisible, outil pédagogique de lecture du foncier



conférence «Faire mieux avec moins, la sobriété foncière au service des territoires»

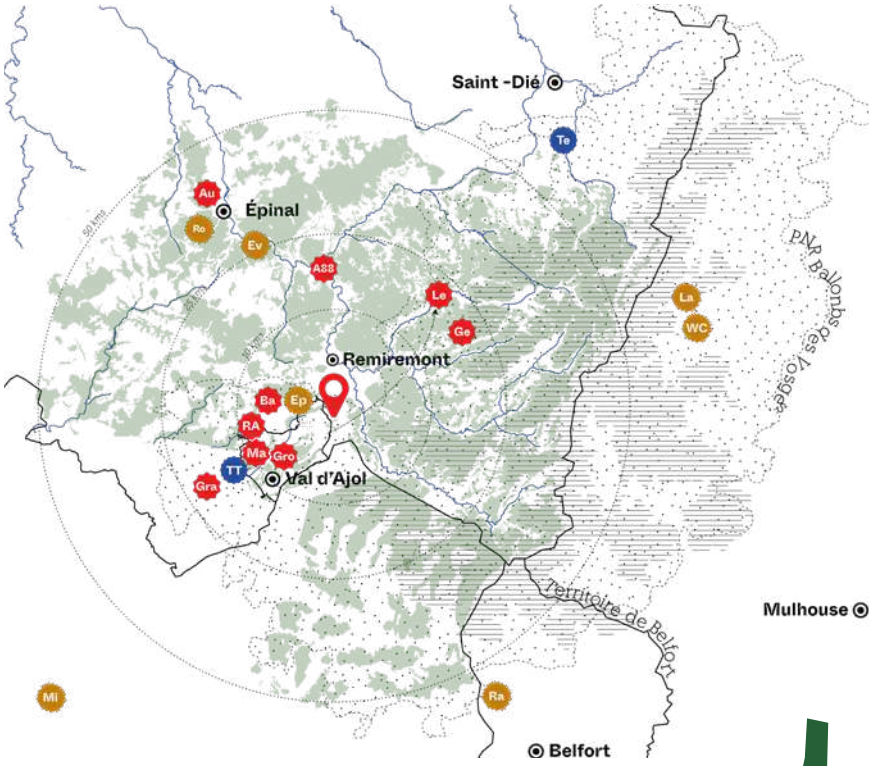
Réhabilitation de la salle de séminaire La Vigotte Lab

Où ? Girmont - Le Val d'Ajol (88)
Quand ? 2021 - juin 2024
Pour qui ? La Vigotte Lab
Avec qui ? Studio Lada
Quel rôle pour tout terrain ? architectes mandataires

Une première expérimentation construite est menée à la Vigotte, autour de la transformation de l'ancien hangar du site en salle de séminaire ERP d'une capacité de 50 personnes. La conception de l'espace est très simple et révèle paysage extérieur qui rentre dans la salle à travers les baies crées.

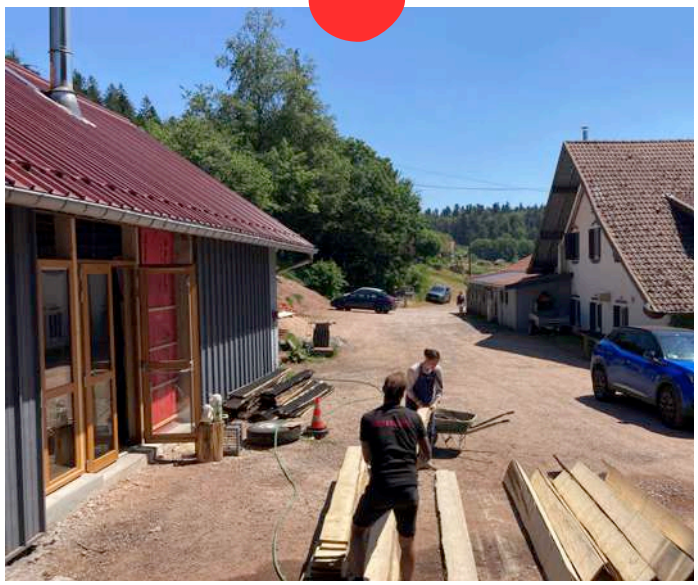
Pour cette transformation, les ressources sont sourcées dans un périmètre très proche du hameau, voire directement in situ. En effet, le bois scolyté est récolté, débité grâce à la scie mobile implantée dans le hameau, séché et débité sur site pour donner les planches de bardage, intérieurs et extérieurs et l'ensemble des pièces nécessaireq à la réalisation des aménagements intérieurs. L'ensemble des entreprises qui interviennent sur le chantier sont basées sur la commune du Val d'Ajol, à moins de 20 kms du chantier et les équipements sanitaires, de chauffage ainsi que le mobilier sont issus du réemploi dans un périmètre de 50 kms.

Des chantiers participatifs avec ls habitants et des travailleurs en réinsertion professionnelles sont organisés régulièrement pour la réalisation de certains postes : atelier bois brulé pour réaliser le bardage extérieur en dosses d'épicéa, atelier aménagements intérieurs et création de mobilier, réalisation de la terrasse extérieure.










Majpell

Plan-guide permacole de La Vigotte Lab

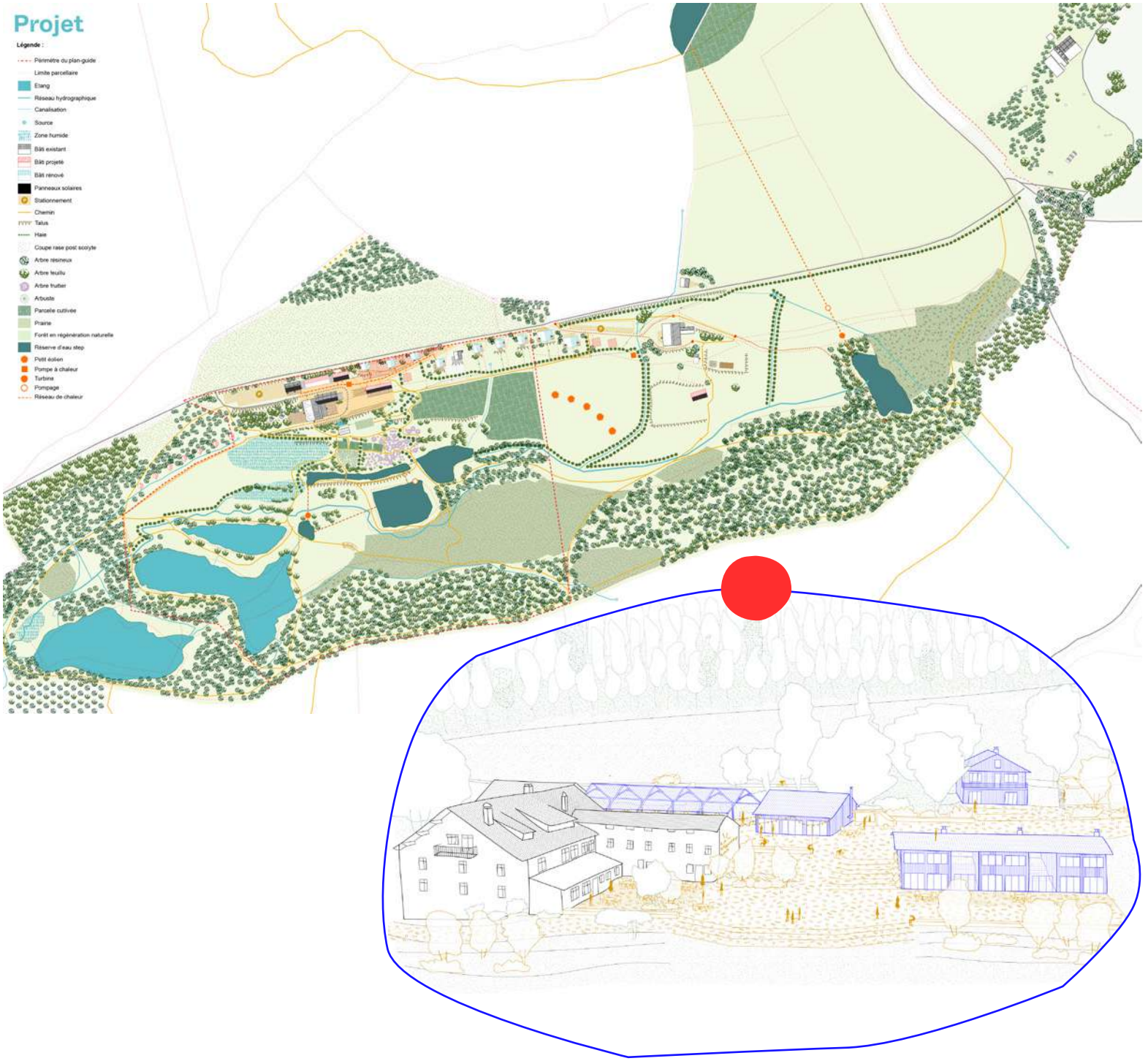
Où ? Girmont Val d'Ajol (88)
Quand ? novembre 2023 - mai 2024
Pour qui ? La Vigotte Lab
Avec qui ? Studio Lada, Terraenergies
Quel rôle pour tout terrain ? urbanistes mandataires

Trois ans après le lancement du projet La Vigotte Lab, et après de nombreuses expérimentations avec des partenaires et à des échelles différentes sur les 30 Ha du site, il était nécessaire de prendre du recul sur le projet et le site pour dresser un état des lieux de l'existant et des projets en cours. L'enjeu étant d'établir une vision prospective à 10 ans.

La Vigotte Lab est un des 52 hameaux que compte le Val d'Ajol : c'est un espace de 30Ha, structuré autour de quelques chalets, d'une auberge, d'un hangar, d'une ancienne ferme équestre, de 9 étangs en contre-bas, de 15Ha de forêt, de sentiers piétons et d'une route goudronnée. Cet endroit de nature vosgienne est un territoire d'expérimentation de la transition écologique en moyenne montagne.

Notre approche repose sur un plan-guide « permacole », qui guide la conception architecturale, paysagère, mais aussi l'organisation humaine et économique du site. D'un point de vue urbain, cela nous conduit à mettre en oeuvre les principes suivants : s'appuyer sur le déjà-là, penser l'alter-fonctionnalisme et concevoir des systèmes compréhensibles, pédagogiques, et réparables pour rendre possible la reproductibilité.

Le plan-guide permet d'illustrer cette vision, de la hiérarchiser et de l'inscrire dans le temps.



Via Gotta, le parcours sonore de la Vigotte

Où ? Girmont Val d'Ajol (88)
Quand ? 2021 - 2023
Pour qui ? La Vigotte Lab
Avec qui ? atelier Rhizome (paysagiste)
Quel rôle pour tout terrain ? médiateurs mandataires

Pour structurer une vision du éco-hameau, la Vigotte Lab travaille cette question avec de nombreux partenaires : chercheurs, étudiants, professionnels de la forêt, etc. sur les thématiques du bois, des sols, de l'eau, de l'alimentation, etc.

Dans un objectif d'archives, mais aussi et peut-être surtout de valorisation des expérimentations menées sur site, et de pédagogie auprès du grand public, nous concevons et réalisons un projet de médiation. En construisant un amphithéâtre en chantier collectif, lieu de lectures et débats, notamment pendant la Nuit des Forêts 2023.

Mais aussi en pensant un parcours sonore qui, à travers un docu-fiction, propose aux visteur·se·s de découvrir les expérimentations menées à l'échelle du hameau. Celui-ci est incarné par Via gotta, la personnification de La vigotte, qui donne la parole aux acteur·rice·s des actions visibles et réalisées.

Une carte en tissu fabriquée à la main : imprimée en linogravure, cousue et brodée, accompagne l'exploration et indique la position des 11 capsules sonores à découvrir à chacune des bornes qui jalonnent le parcours.











Étude de programmation urbaine de centre-bourg

Où ? Sanchey (88)
Quand ? janvier - septembre 2023
Pour qui ? Commune de Sanchey
Avec qui ? Sigma (BET VRD)
Quel rôle pour tout terrain ? mandataires

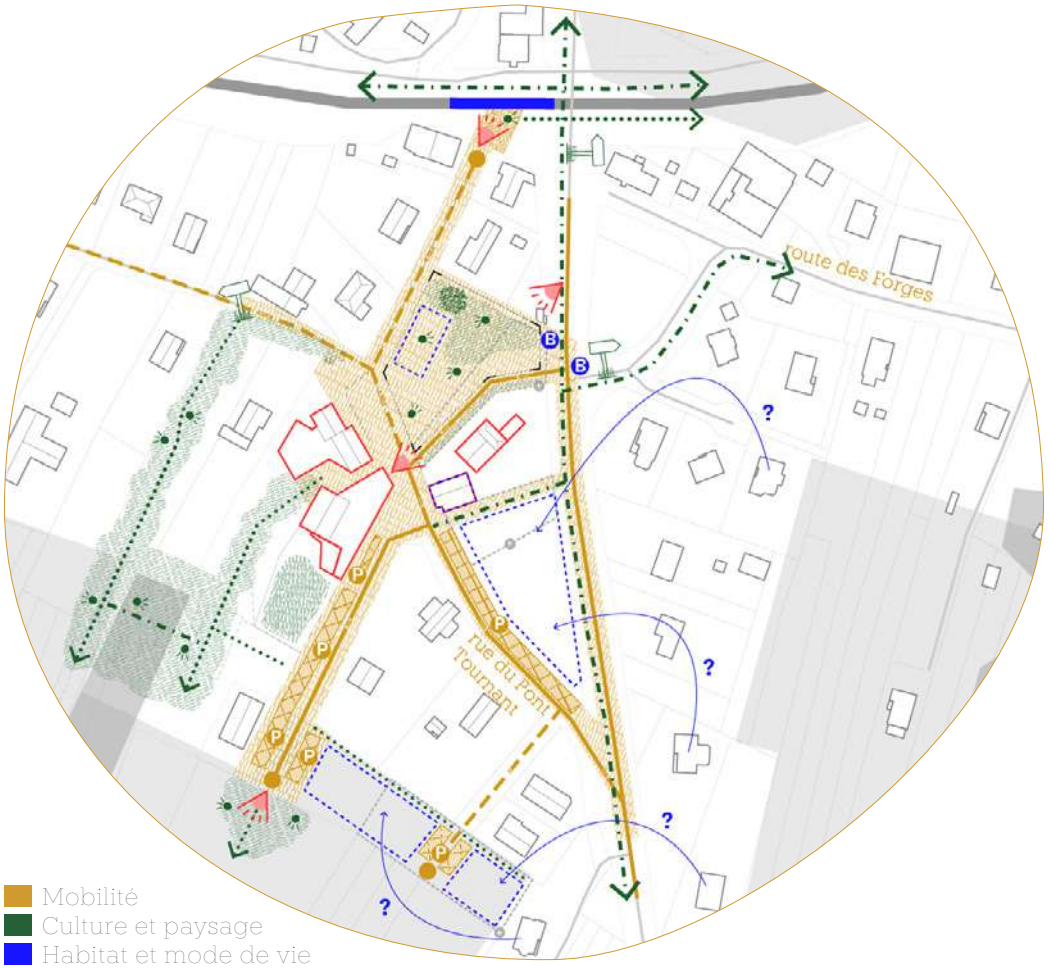
Le bourg de Sanchey se questionne sur son devenir : comment le rendre accessible et accueillant pour tous ? Quelle vocation programmatique lui donner ? Comment mettre en oeuvre les actions projetées ?

Tout terrain accompagne cette réflexion par un diagnostic, puis des scénarios et fiches actions pour imaginer, dans le temps, une transformation désirable du centre-bourg.

Le parti pris est celui de révéler le grand paysage environnant (le lac, les pré, le verger communal, le canal, la cascade...) et d'étirer ses qualités jusqu'au centre-bourg pour renforcer l'identité rurale de Sanchey. Les nouveaux espaces publics donne une place importante aux piétons et permettent une mise en valeur du patrimoine et de ses différents points de vue.

La question «d'habiter le centre-bourg» est soulevée, notamment pour permettre de nouvelles typologies répondant aux besoins d'une population vieillissante.

Enfin, des actions immatérielles sont pensées pour réfléchir à la gouvernance culturelle, à l'accueil des nouveaux habitants, etc...





Extrait des fiches actions







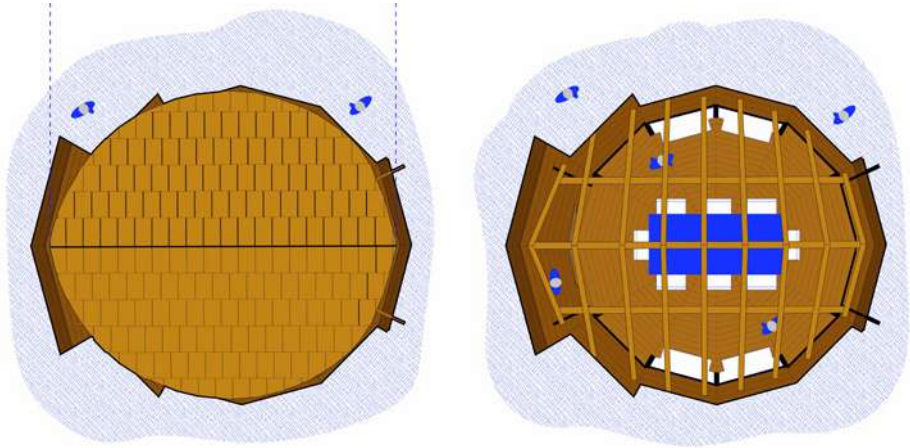
Le Cabanon Lorrain 100% réemploi

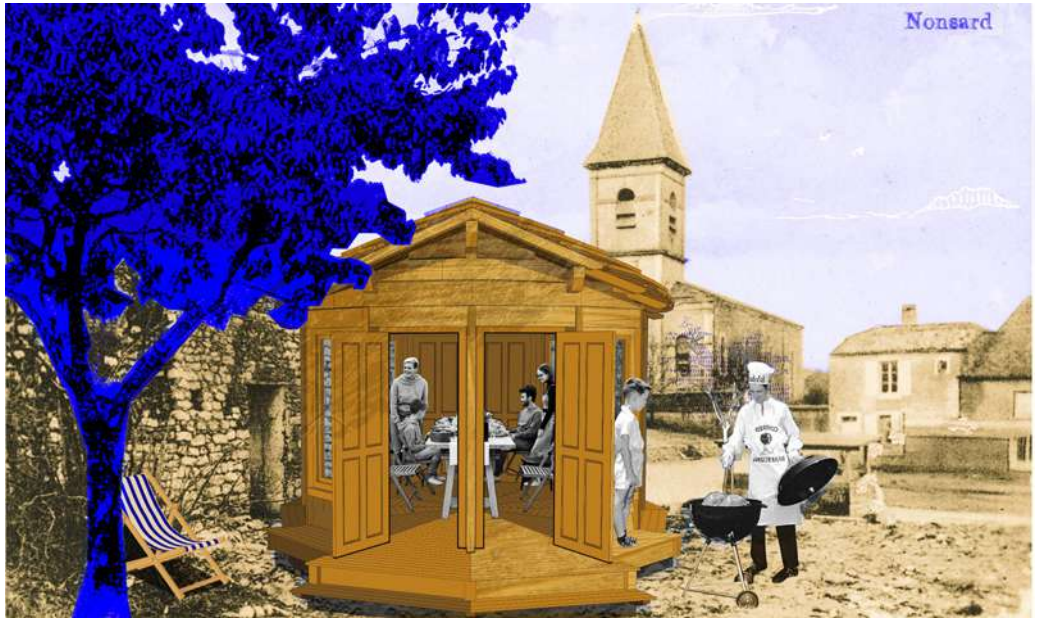
Où ? Nancy (54)
Quand ? décembre 2023 - en cours de chantier
Pour qui ? Vivest, PNR Lorraine
Avec qui ? Antoine Fouchier (BE structure)
Quel rôle pour tout terrain ? architectes mandataires

Le cabanon Lorrain est conçu à partir de bois réemployé et autres matériaux bio-sourcés locaux.
L'entière conception du Couarail est motivée par la simplicité, tant dans sa mise en œuvre que dans son usage, par une traduction contemporaine des codes vernaculaires régionaux. Son architecture est le fruit de l'association des ressources en réemploi mises à disposition par Vivest, pour répondre à un espace de vie commun pour les habitant·e·s. Notre parti-pris est de maximiser la valorisation du gisement pour permettre une construction 100% réemploi, ce qui induit sa forme, son impact environnemental, son ancrage local pour viser son exemplarité.

Le Couarail, qui désigne à la fois un espace de rencontre, un moment de convivialité et un groupe de voisin·ne·s, devient le lieu de partage – d'un repas, d'un atelier, d'une réunion – et/ou de stockage – de petit matériel de cuisine, de jardinage, de bricolage ou autre. Il abrite du soleil, du vent et de la pluie, sans pour autant être isolé ou chauffé.
Il devient, par la lisibilité de ses matériaux et de leur mise en œuvre, un outil pédagogique de sensibilisation autour l'économie circulaire, maisaussi des traditions architecturales locales. Il démontre qu'il est possible et accessible à tous·tes de construire en réemploi et en accord avec les codes architecturaux, issus de besoins bio-régionaux.













Moriville rêve son centre

Où ? Moriville (88)
Quand ? avril à septembre 2021
Pour qui ? la commune de Moriville
Avec qui ? Ici et là (mandataire)
Quel rôle pour tout terrain ? co-traitants : urbanistes, médiation

Dans le bourg de Moriville, 7 fermes sont inoccupées et questionnent la commune sur leur devenir. Pour imaginer leurs futurs usages, tout terrain et d'Ici-là s'installent sur place pour créer des temps de rencontres et d'échanges avec les Morivillois et Morivilloises. Pour mener une étude de programmation urbaine et de requalification de ce front bâti de la Grande Rue, ils prennent le temps de séjourner sur place pour récolter les informations nécessaires à la compréhension des enjeux mais aussi des besoins du centre bourg, exprimés par ses habitant.e.s et usager.e.s.

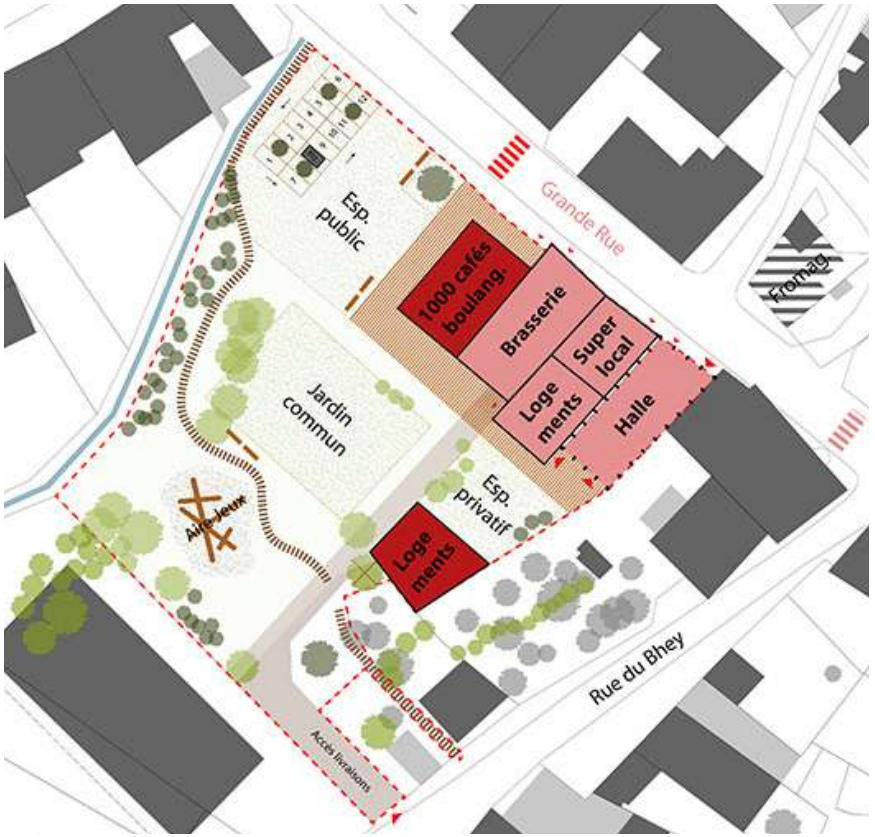
Que deviendront les 7 fermes de la Grande Rue ? Comment vit-on à Moriville ? Quelle image veut-on lui donner ? Comment passer d'une route, d'un lieu de passage où l'on ne s'arrête pas, à un espace public de vie commune ? Plusieurs ateliers sont proposés pour répondre à ces questions.

La Fête au Village permet de restituer les réflexions : les citoyen.ne.s sont plongé.e.s dans le futur, en 2023, grâce à une balade contée où chaque porteur.ses de projet joue son rôle projeté dans les granges. Les orientations de programmation sont données à voir, et la transformation du bâti est amorcée.





Visite spatio-temporelle de restitution








VOUS ÊTES
demain

Lieu collectif du Champ de Manoeuvre

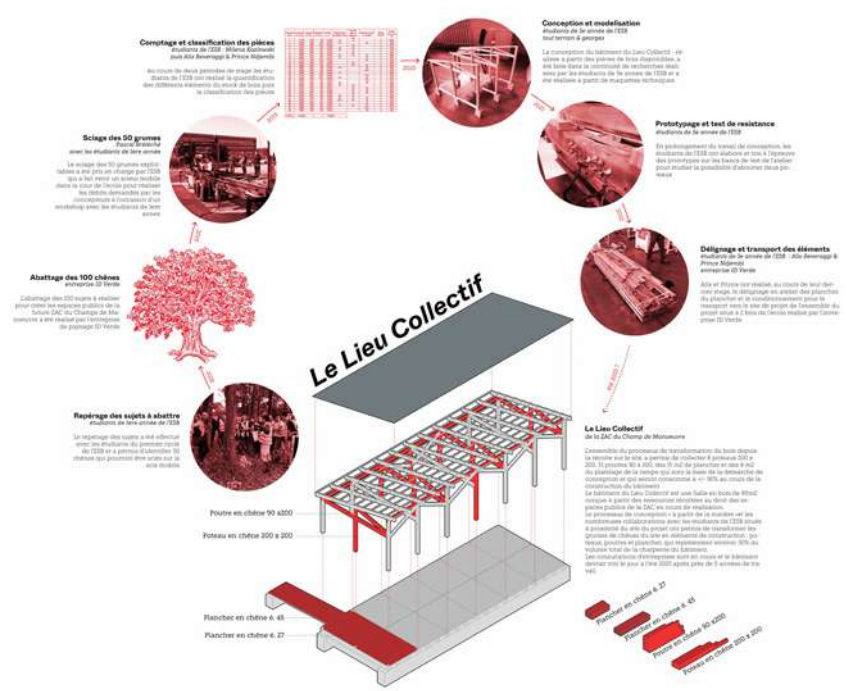
Où ? Nantes (44)
Quand ? 2021 - 2023
Pour qui ? Nantes Métropole Aménagement
Avec qui ? georges (architecte), Leicht France (BET structure), étudiants ESB
QQuel rôle pour tout terrain ? architectes co-traitants

Tout commence au moment de l'éclaircissement du Champ de Manoeuvre, ancien site militaire, pour créer les axes de voirie et les espaces publics de la future ZAC du Champ de Manoeuvre.

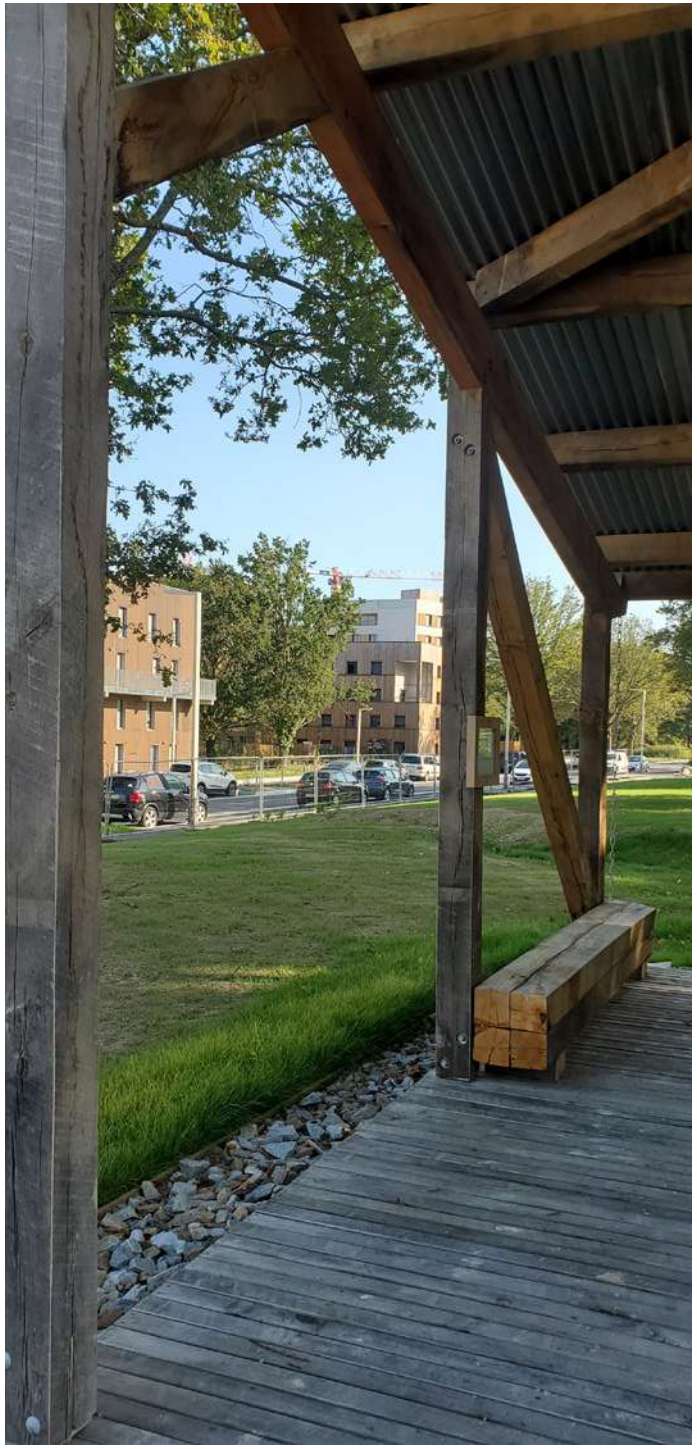
Le Lieu Collectif, petit équipement de quartier multifonctionnel, est conçu à partir des ressources du site : les grumes de chêne abattus sur l'ancien terrain militaire. Les longueurs réduites des grumes et la quantité limitée d'éléments disponibles demande de revoir complétement le processus de conception pour s'adapter au stock de matériaux et en tirer le meilleur rendement.

En collaboration avec les étudiants de l'Ecole Supérieure du Bois - située à quelques kilomètres du site de projet, tout terrain conçoit une halle en bois de dimension modeste et à la volumétrie élémentaire dédiée aux premiers habitants du site. Les pièces de bois sont mises en oeuvre avec des assemblages traditionnels pour réveler la qualité des matériaux .

Tout terrain élabore la phase projet et l'atelier georges effectue le suivi de la direction des travaux.







Chantier collectif Transfert

Où ? Nantes (44)
Quand ? juillet 2021
Pour qui ? Pick Up Production
Quel rôle pour tout terrain ?mandataires

Transfert est une zone urbaine culturelle en transition, dans l'attente de la construction de la ZAC de Pirmil à Nantes.

La dynamique intègre des publics parfois vulnérables, comme des ancien.ne.s détenu.e.s, des personnes sans domicile fixe, des femmes batues, des jeunes descolarisé.e.s, des migrant.e.s ou sans papier.

Le grand terrain de jeu qu'est Transfert manquait de mobilier extérieur, comme des bancs, des lieux d'attente ou de détente.

tout terrain propose un atelier d'une semaine qui consiste à détourner le mobilier défensif en mobilier d'accueil. Il s'agit de s'interroger sur l'existance et l'usage de ces blocs de béton en forme de légo géant, qui peuplent les espaces publics puis de construire collectivement une structure en bois qui en changerait la destination finale.

tout terrain s'est donc chargé de la conception du mobilier, pour livrer à chaque participant.e un livret de construction qui expliquait, pas à pas, les étapes.

Préparer le platelage à partir de palettes récupées, tracer, percer, scier, assembler, percer, visser, sont autant d'actions réalisées de manière collaborative.

Le chantier a permis de monter en compétence les participant.e.s afin de réinjecter cet apprentissage dans de futurs projets de construction.





Accompagnement à la maîtrise d'usage Scène nationale Carré Colonnes

Où ? Saint-Médard-en-Jalles (33)
Quand ? avril - juillet 2022
Pour qui ? Scène nationale Carré Colonnes
Quel rôle pour tout terrain ? mandataires

Le projet de réhabilitation du Carré des Jalles est en discussion depuis de nombreuses années. Pour rédiger un programme de réhabilitation, la Scène Nationale doit transmettre ses besoins, envies et projections pour transformer un équipement métropolitain dont la vétusté s'annonce, en lieu hospitalier, joyeux et accueillant.
Pour cela, il est nécessaire de se pencher sur l'existant avec ses atouts et ses contraintes, pour les traduire en enjeux de transformation du bâtiment. La Scène Nationale du Carré Colonnes demande à tout terrain de les accompagner dans la définition de leurs usages, besoins et envies pour rédiger ces fiches espaces. Pour cela, tout terrain se rend au Carré des Jalles pour mener des entretiens, qui ont permis de construire un diagnostic de l'existant : ses atouts et ses limites, mais aussi projeter des transformations possibles pour faire émerger les envies.

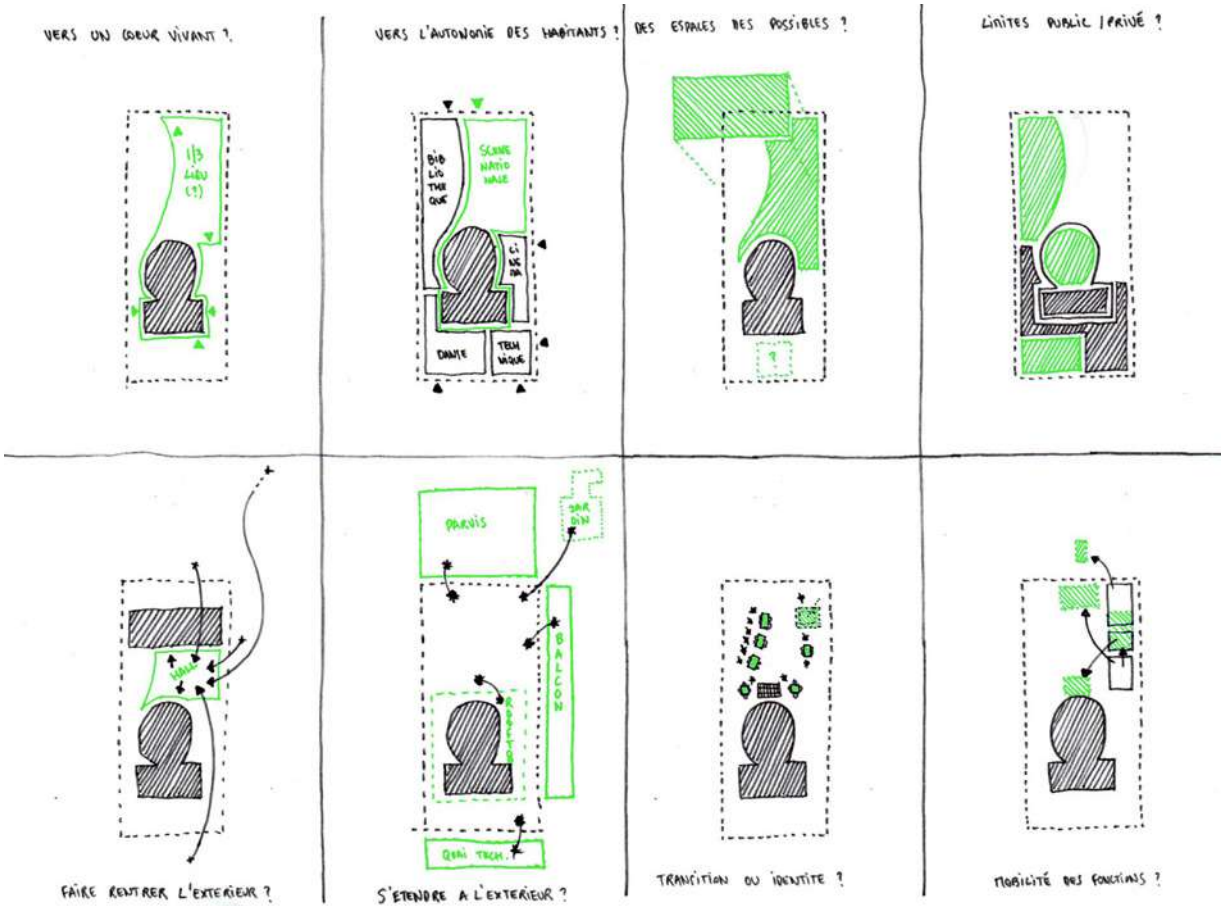
Les fiches espaces permettent de transmettre un projet artistique dans sa traduction spatiale : comment prend-t-il corps dans le bâtiment et comment peut-il le transformer ? Photos, schémas, plans et références alimentent les fiches espaces pour qu'elles soient des outils efficaces et pratiques dans la discussion avec les autres structures habitantes du Carré des Jalles, la municipalité, la métropole et le programmiste.



Photo historique du Carré des Jalles



Le Jardin Secret de la Scène nationale



Schématiser pour mieux transmettre les contraintes et atouts

Chroniques de Loire

Où ? La Loire et ses bassins versants
Quand ? 2021
Pour qui ? polau - pôle arts et urbanisme
Avec qui ? Diane Bonnot
Quel rôle pour tout terrain ? mandataires : direction artistique, enregistrements, montages

Les Chroniques de Loire sont des contes sonores et documentaires qui donnent la parole à ceux qui peuplent la Loire et ses bassins versants.

Sous le format de quatre assemblées sonores et contées, elles permettent de diffuser un pan des recherches développées par les travaux du Parlement de Loire, portés par le polau - pôle arts et urbanisme, depuis 2019.

Les chroniques permettent d'entendre plusieurs spécialistes : Virginie Serna, archéologue et conservatrice générale du patrimoine, Catherine Boisneau, écologue et enseignante chercheuse au CNRS, Bruno Marmiroli, architecte et paysagiste directeur de la mission Val de Loire, et Clément Sirgue, éducateur environnemental au sein de La Rabouilleuse, école de Loire.

Elles sont écrites et réalisées en collaboration avec Diane Bonnot, comédienne.

Les Chroniques de Loire sont disponibles sur l'Audioblog de toutterrain_



Brèves de Café

Où ? Temple-sur-Lot
Quand ? juin à septembre 2022
Pour qui ? Emmanuel Mony et Charlotte Gautier
Avec qui ? atelier Formidable
Quel rôle pour tout terrain ? architectes co-traitants

Au Temple-sur-Lot, commune de 1 000 habitants, l'ancien café du village est fermé depuis 30 ans. La commune est pourtant attractive avec la Base - centre d'entraînement sportif de renommée internationale - la pépinière de Latour Marliac - plus grande production européenne de nénuphars - le tourisme - notamment avec un fort développement du slow tourisme - et son tissu associatif dynamique - notamment avec le festival des jardins en cours de création.

Il est alors question de collecter les envies, et les besoins des différents acteurs du territoire pour questionner le futur de l'ancien café. Comment rendre ce lieu collectif ? Accessible au plus grand nombre ? Profitant des flux de la commune, tout en s'adressant aux habitant.e.s ?

Tout terrain et l'atelier formidable se rendent une semaine sur place, en immersion, pour rencontrer, collecter et projeter les possibles transformations de l'ancien café.





« Dans les années 50, 60 : pourquoi dans tous les villages français il y avait deux ou trois cafés ? Et plus maintenant ? Il y a besoin de liens, il y a besoin d'un lieu ! »



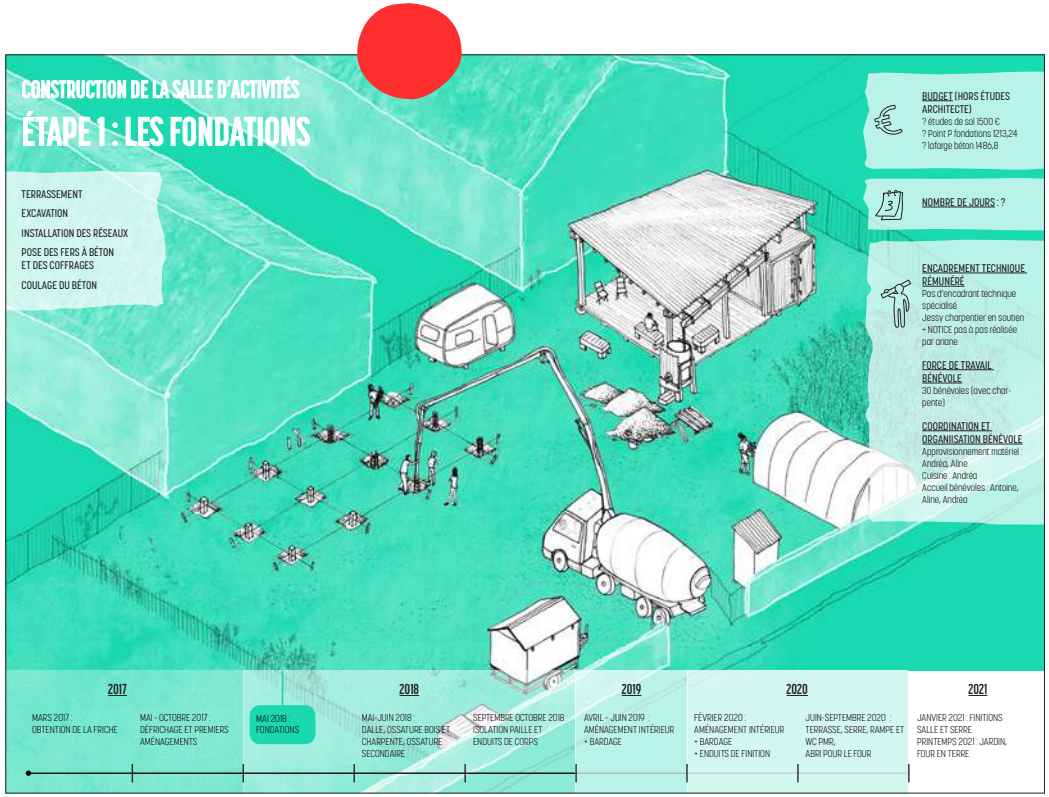
Édition sur l'Auto-Construction Accompagnée

Quand ? novembre 2021 - février 2022
Pour qui ? association La Facto
Quel rôle pour tout terrain ? mandataires : coordination éditoriale

L'association la Facto a pour objet la recherche, la mise en oeuvre et le partage de pratiques alternatives et écologiques dans les domaines de l'architecture, de l'artisanat et de l'urbanisme. Après une expérience fondatrice d'accompagnement à l'auto-construction des locaux de l'association Récolte Urbaine (sensibilisation aux enjeux environnementaux et à l'alimentation), La Facto prend l'initiative d'entamer une recherche et une publication sur l'Auto-Construction Accompagnée des espaces communs.

L'ouvrage s'organise autour d'un retour d'expérience de Récolte Urbaine, d'une boîte à outils à destination des associations désireuses d'entamer une expérience d'auto-construction, d'apports théoriques et d'exemples de projets similaires. Ces apports permettent de questionner toutes les étapes d'un projet : de la friche à un lieu commun, de la conception collective, à l'organisation des chantiers participatifs, tout en interrogeant le rapport au foncier, à la gouvernance et à la gestion, sujets clés pour une pérennisation d'espaces communs.

Tout terrain a eu la chance d'accompagner La Facto dans la structuration et l'organisation du propos de l'ouvrage, avant une sollicitation d'éditeurs.



Petites Villes de Demain Vosges

Où ? Porte des Vosges Méridionales
Quand ? novembre 2021 à mars 2023
Pour qui ? La Communauté de Communes des Portes des Vosges Méridionales
Avec qui ? In Situ (mandataire), NEGE, Colab, D2H
Quel rôle pour tout terrain ? co-traitants : urbanisme de terrain

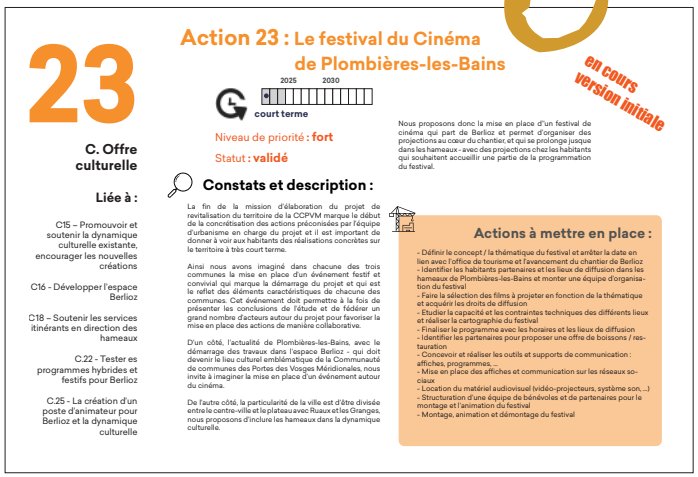
Aux côtés d'In Situ, de NEGE, Colab studio, tout terrain fait le lien entre la société civile et les enjeux de renouvellement urbain.

Notre rôle est de porter la parole des habitant·e·s du territoire, depuis le diagnostic jusqu'à la formulation des fiches actions. Nous développons des outils de médiation sur-mesure afin de rendre possible la collaboration publique / privée, que nous croyons essentielle à la réalisation de l'objectif de redynamisation territoriale fixée par l'étude. Notre but est de permettre cette complémentarité en donnant une place aux citoyen·ne·s, et surtout en leur donnant la possibilité d'être directement acteur·rice·s de ce mouvement, de s'y impliquer en leur nom.

Diagnostic, scénario et fiches actions sont rédigées sur la base de cette connaissance fine du terrain et des usages.

Pour clore notre étude, tout terrain propose trois événements (sous réserve de validation politique), un dans chaque petite ville de demain, qui découlent des ateliers « À vous de jouer » comme une première pierre à la revitalisation – déjà à l'œuvre. Le message est clair : « Petites Villes de Demain, dès aujourd'hui ! ».









La station
Le Rouge Gazon

Où ? Saint-Maurice-sur-Moselle (88)
Quand ? mars à juin 2021
Pour qui ? le Rouge Gazon
Quel rôle pour tout terrain ? mandataires

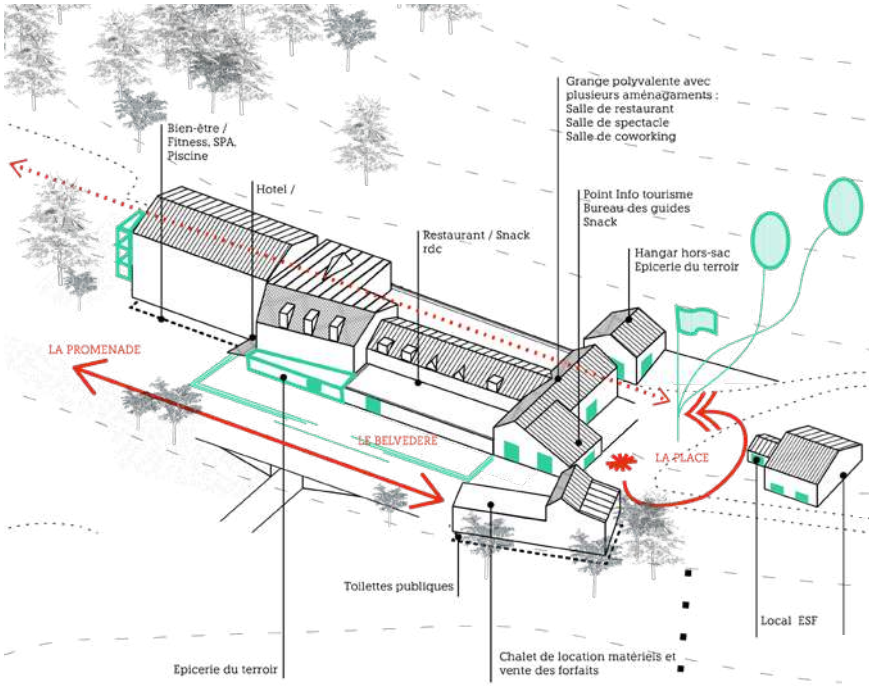
La station de Rouge Gazon est inscrite dans les gènes des vosgiens, elle fait partie du patrimoine régional, touristes et locaux y ont des habitudes, des souvenirs.

La station de Rouge Gazon s'intègre dans un paysage remarquable et préservé, on s'y sent loin de tout et au calme.

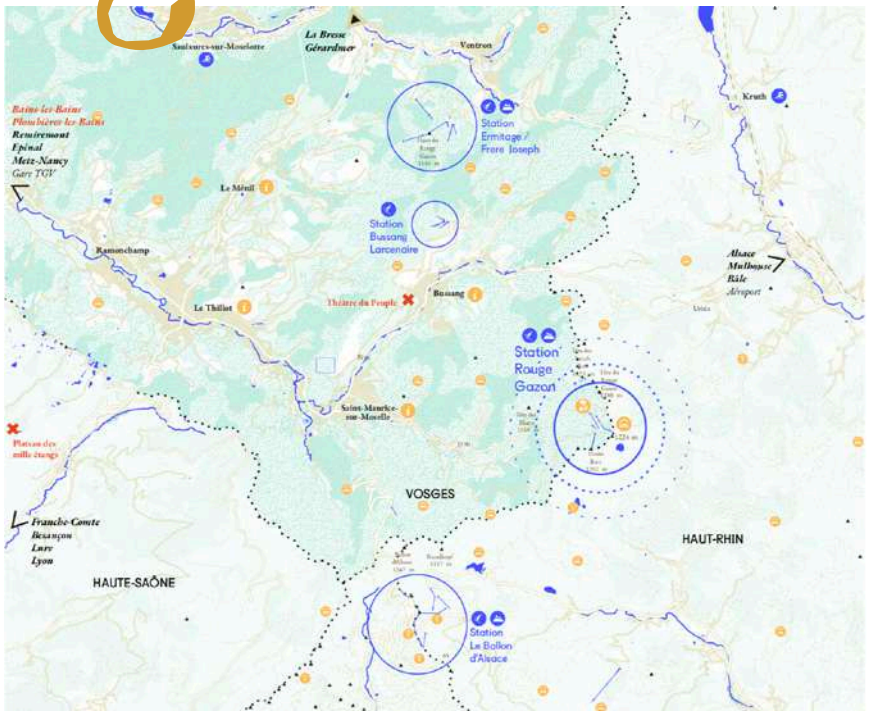
Pour réussir l'intègration du projet dans le site, la mise en œuvre de matérieux et savoir-faire traditionnels et/ou locaux sont privilégiés pour faire disparaitre l'architecture dans le site et affirmer cette image «verte» tant recherchée. Ce postulat donne une identité en contraste avec les stations avoisinantes.

Quel est l'avenir de la Station Rouge Gazon ? À l'heure où les questions fusent sur le devenir des stations de moyennes montagnes, tout terrain est convaincu de l'intérêt de penser une station 4 saisons, celle que les Vosgien.ne.s et les touristes auront plaisir à visiter tout au long de l'année pour y pratiquer de nombreuses activités.





Axonométrie de l'hôtel du Rouge Gazon





www.toutterrain.org
bonjour@toutterrain.org
la région parisienne, le Pays basque, les Vosges