

# La Distillerie des Initiatives

Récit d'un an de permanence  
architecturale et urbaine au sein de  
la distillerie Seguin, pour préfigurer la  
Distillerie des Initiatives

Dossier à destination du grand public

par tout terrain  
pour la Communauté de Communes Sud Retz Atlantique  
de mars 2021 à mars 2022



# Sommaire

<b>01.</b> Contexte et commande	p. 04
<b>02.</b> Démarche de permanence architecturale	p. 08
<b>03.</b> Première phase : appropriation et transformation	p. 14
<b>04.</b> Seconde phase : le Festival des Initiatives	p. 42
<b>05.</b> Troisième phase : structurer pour pérenniser	p. 74
<b>06.</b> Perspectives	p. 114



**01.**

**Contexte et commande**

# Pourquoi une permanence architecturale ?

La distillerie Seguin, à Machecoul-Saint-Même, est une ancienne distillerie d'eau de vie de cognac, construite par la maison de négoce Rémy Martin, originaire de Cognac. Poussée à la délocalisation par une crise de phylloxéra (puceron ravageur de la vigne) en Charente au XIXe siècle, la maison trouve dans la région de Machecoul des conditions particulièrement propices à sa production : des cépages (gros plants nommés «Folles Blanche») compatibles avec l'élaboration d'eau de vie et une connexion ferroviaire aux villes alentours (Nantes, son port, La Roche-sur-Yon). Après une activité florissante et une riche vie d'entreprise, Rémy Martin ferme les portes de la distillerie Seguin en 2007.

En 2013, la Communauté de Communes Sud-Retz-Atlantique achète ce patrimoine emblématique de la ville de Machecoul-Saint-Même et souhaite réfléchir, en partenariat avec des acteurs locaux, au devenir du site. La Cité des Compétences, groupement d'entrepreneurs et de la Chambre de Commerce et de l'Industrie, s'associe à la réflexion pour y développer une activité économique locale et un lieu de formation pour les jeunes actifs.

En 2019, après avoir fait un diagnostic historique, ethnographique et patrimonial, la collectivité s'adjoit des compétences du Conseil d'Architecture d'Urbanisme et d'Environnement pour imaginer les modes d'occupation du lieu et la mise en place de la Cité des Compétences sur le site. Pour développer un projet en lien avec son territoire, à l'interface des univers du travail et de la vie citoyenne, cet accompagnement invite la collectivité à questionner la démarche de projet par la mise en place d'un processus d'urbanisme transitoire.

Une démarche de permanence architecturale est alors saisie par la collectivité pour poursuivre la réflexion sur la programmation du lieu, son lien avec les

acteurs du territoire, et son activation dans le temps.

La permanence architecturale propose de faire la ville, ou de transformer un bâtiment, non pas *pour* ou *avec* les habitants mais en tant qu'habitant. En s'installant sur place, en s'appropriant les bâtis, en rencontrant les voisins, riverains, usagers, passagers du territoire, il s'agit de faire émerger un projet juste : qui réponde aux besoins, qui satisfait les envies et qui respecte l'existant, matériel et immatériel. La permanence permet également de tester, grandeur nature, les potentiels usages et les programmes futurs. Les conditions d'une transformation adaptée et juste de la distillerie Seguin se mettent en place au cours de cette année de rencontres, de réflexions et de tests. Par son échelle et les acteurs qu'elle brasse, nous pouvons alors considérer que la permanence dépasse le cadre architectural pour devenir une «permanence de territoire».

L'appel à manifestation d'intérêt pour la permanence architecturale de la Distillerie Seguin est lancé à l'automne 2020 et débute en mars 2021, menée par l'équipe de tout terrain.

Tout terrain est une structure de l'économie sociale et solidaire, qui a ménagé le territoire avec ses habitant.e.s et ses composantes - naturelles, culturelles, économiques et sociales. Composé d'urbaniste, d'architecte, de médiatrice, et de menuisier, tout terrain s'attache à proposer des interventions mesurées et sur-mesure à chaque contexte. Ici, à la distillerie Seguin, deux objectifs se dessinent très vite : celui de faire lien - avec le territoire et ses acteurs, et celui de faire lieu - s'approprier l'espace et le révéler par de petites actions pour mieux accueillir.

Pour poursuivre ces objectifs, tout terrain met en place plusieurs formats de présence et d'activation du site, pour le faire (re)découvrir et envisager collectivement son devenir.

Ce livret permet de faire le récit de cette année de permanence, en racontant les différentes étapes qui ont jalonné la réflexion. Des fiches outils, distinguées par leur liseré hachuré, permettent de transmettre les apprentissages et les perspectives de cette mission.

#### **Tout terrain tient vivement à remercier :**

Les élus de la Communauté de Communes Sud-Retz Atlantique, Laurent Robin, Laura Glass, Claude Naud, Alain Pinabel et Laurence Delavaud pour la mise en place et le soutien à cette mission atypique et exploratoire.

Les techniciens de la Communauté de Communes Sud-Retz Atlantique, Vincent Le Yondre, Cécile Aupiais, Nolwenn Renon et Sonia Legrix, pour le suivi technique.

Le CAUE, en la personne de Charly Fortis, pour son accompagnement tout au long de la mission.

L'entreprise Retz Agir, pour les travaux menés à la distillerie et les relations de voisinage que nous avons tissées dans l'année.

La Mine au Tri, pour avoir été un partenaire précieux de conseils, de prêt de matériel, et de présence régulière.

Novoform, pour avoir été un soutien logistique au démarrage de la permanence.

L'ensemble des acteurs du territoire qui ont donné de leur temps pour nous rencontrer, partager leurs envies et leurs besoins.

Les porteurs de projets, mobilisés dès le Festival des Initiatives pour faire vivre la distillerie et pour prendre le relai d'une activation à long terme.

Les bénévoles et amis qui nous ont permis de prendre possession des lieux, de transformer les espaces, de mener le festival, et sans qui rien n'aurait été possible.

#### **Comment fonctionne ce livret ?**

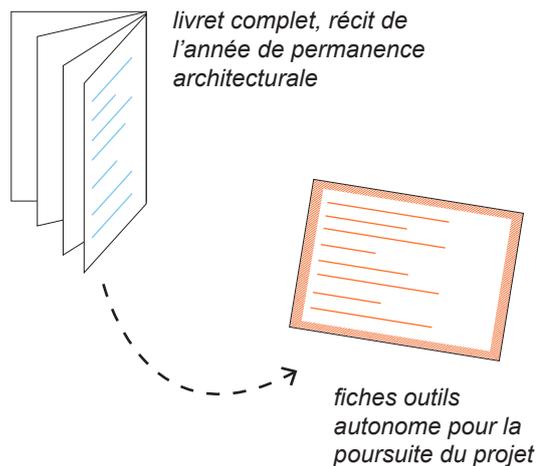
Ce livret raconte le déroulé de cette année de permanence, de manière chronologique, depuis le mois de mars 2021, et jusqu'en mars 2022.

Des différentes expériences et formats mis en place au cours de l'année, tout terrain en a extrait des « fiches outils » qui permettent de livrer les outils mobilisés pendant la permanence, et répliquables sur le long terme (communication, signalétique, fiche technique festival...) mais aussi les fiches de routes pour les mois et années à venir (travaux, pilotage...). Ces fiches outils sont marquées d'un liseré hachuré et coloré et peuvent être extraites du livret complet pour constituer une boîte à outils autonome.

**NB : une meilleure lecture numérique, sur logiciel type Adobe Reader :**

**> affichage - affichage de pages - deux pages**

**> affichage - affichage de pages - afficher la page de couverture en mode Deux pages**





**02.**

**Démarche de  
permanence  
architecturale**

# La démarche de permanence à la distillerie

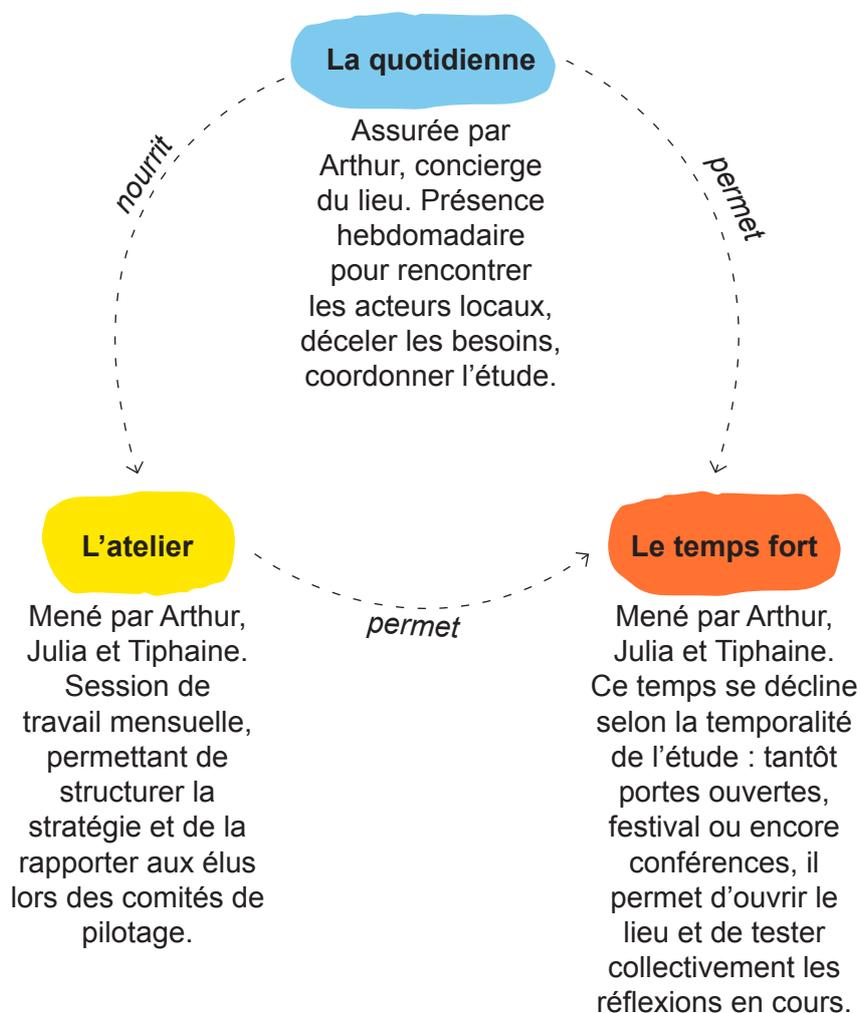
## Pour établir une programmation humaine et architecturale pour le lieu

Pour mener la permanence architecturale au sein de la Distillerie Seguin, l'équipe de tout terrain propose trois formats de présence, permettant autant de rencontrer et de faire le lien, que de transformer le lieu par de petits aménagements.

Ces formats permettent également de projeter le devenir de la distillerie à plusieurs échéances : court, moyen et

long terme, en établissant des scénarios d'occupation et en mettant en place une gouvernance partagée entre collectivité et porteurs de projets.

Les trois formats d'occupation sont la quotidienne, l'atelier et le temps fort.



2021

mars

avril

mai

juin

juillet

septembre

### PREMIÈRE PHASE : APPROPRIATION ET TRANSFORMATION

- > Rencontrer les acteurs locaux et tisser un réseau humain entre porteurs de projets potentiels.
- > Découverte et prise en main du lieu, le faire découvrir à toutes les personnes intéressées par la démarche.
- > Mise en place des outils de communication, définition d'une charte graphique, d'un nom...



### PORTES OUVERTES

- > Permettre au grand public de (re)découvrir le lieu, son histoire et la démarche en cours.



### FESTIVAL

- > Tester la programmation grandeur nature, mettre le lieu à l'épreuve des propositions d'usages

2021

2022

octobre

novembre

décembre

janvier

février

mars

### AUTONOMISATION ET PÉRENNISATION

- > Structurer et pérenniser le groupe de porteurs de projets. Préfigurer une gouvernance partagée avec la Communauté de Communes.
- > Etablir des scénarios d'occupations et d'usages pour flécher les travaux de réhabilitation à réaliser.
- > Mener des travaux et aménagements de réparation pour garder le lieu sain.



### RESTITUTION

- > Transmettre l'étude menée pendant un an, passer le relai à l'association des porteurs de projets.

# Manifeste de la permanence

## Pour guider les rencontres et les réflexions à mener

Ce manifeste permet d'orienter les actions menées pendant l'année de permanence architecturale. Il a été rédigé par tout terrain, en partenariat avec la Communauté de Communes. Les acteurs locaux, potentiels porteurs de projets, prennent connaissance du manifeste, pour marquer leur accord sur la démarche actuelle et la volonté d'être impliqués dans la réflexion du futur fonctionnement tiers lieux.

Il appartient ainsi aux futurs occupants de reprendre, prolonger, ou amender collectivement le présent manifeste à l'aube de la construction du Tiers Lieu.

### La permanence est guidée par les idées suivantes.

- Intégration dans les bâtiments existants avec un respect du déjà là, de son patrimoine matériel (les bâtiments notamment) et immatériel (l'histoire de l'entreprise, les activités passées...).
- Permettre et encourager le croisement des publics : acteurs économiques, acteurs de l'économie sociale et solidaire, et acteurs culturels.
- Réfléchir dans une économie de moyens : faire mieux avec moins. Cela repose sur une mise en commun des compétences, des savoirs faire, des expériences et du matériel.
- Mobiliser les acteurs pour une gouvernance collégiale avec plusieurs collègues : élus, techniciens, «permanents / transitoire», occupants, usagers.
- Considérer les différentes échelles du territoire, liées les unes aux autres, et dans lesquelles s'inscrit la distillerie :
  - Rayonnement sur l'ensemble du territoire de la communauté de communes (complémentarité d'offre)
  - Visibilité depuis la gare et le centre-ville (visibilité, connaissance, lieu)
  - Les voisins de la cour (mise en

commun de moyens, partenariats)

- Faire dans le temps, avec adaptabilité et réversibilité :
  - Fonctionnement de la Distillerie Seguin - jusqu'en 2007
  - Fermeture du bâtiment et friche Seguin – 2007 > 2018
  - Cité des compétence et permanence architecturale – 2018 > 2022 - idéation
  - Création du Tiers-lieu – 2022 > 2024 – activation
  - Affirmation du Tiers-lieu – 2024 > ...
- confirmation

### Objectifs de l'année de permanence.

- La convivialité et l'accueil – (re) découverte du bâtiment, ouverture à tous, avec un idéal de gratuité permanente (pour ne pas s'engager au cas où un acteur propose une activité nécessairement payante ?)
- Une programmation variée, locale et au service d'une programmation future du lieu : on teste les usages et configurations. Cette programmation s'adresse à tous les habitants de la Communauté de Communes
- Un lieu de formation et d'échanges, où chacun propose les compétences, connaissances et expériences qui lui sont propres et qu'il veut mettre en partage
- Un modèle à créer - économie et gouvernance à inventer

### Objectifs de transformation du bâti.

- Les transformations réalisées sont de petite échelle et permettent l'installation des activités d'activation. Les chantiers sont menés collectivement, permettant la formation de chacun. Ils privilégient la récupération et le réemploi de matière première. Ils mobilisent le réseau très local.





**03.**

**Première phase :  
appropriation et  
transformation**

## Rencontrer les acteurs locaux

La volonté de la Communauté de Communes est de faire émerger un tiers lieux : un lieu où le monde du travail se mêle à d'autres sphères, générant des espaces de vie en collectif.

A Machecoul-Saint-Même, les volontés sont de croiser trois sphères différentes et complémentaires : entrepreneuriale, sociale et culturelle.

Pour ce faire, l'objet premier de la mission de tout terrain est de faire lien : rencontrer les acteurs locaux, déjà implantés ou souhaitant porter un projet, sur le territoire de la Communauté de Communes. Il s'agit d'identifier leurs envies, leurs besoins et leurs capacités à prendre part au projet collectif et partagé. C'est également l'occasion d'évoquer la démarche en cours et susciter l'envie de découvrir la Distillerie.

Pour chaque rencontre, une fiche synthétique permet de retranscrire l'échange, en termes de besoins et de fonctionnement projeté.

Dans les pages qui suivent, plusieurs catégories de porteurs de projets se dessinent :

 porteurs de projets qui deviennent occupants de la distillerie

 porteurs de projets qui deviennent des partenaires réguliers, pour l'activation ou la transformation de la distillerie

 porteurs de projets potentiellement intéressés pour être mobilisés par la suite : le travail de lien et de réseau est à prolonger par l'association gestionnaire du lieu



## LA DISTILL'RIT

#culturel

Angélique MURS et Alexia CHAUVET

Quelle structure juridique actuelle ?  
- association loi 1901

### Quelles activités actuelles ?

- café associatif et petite restauration
- recyclerie
- conciergerie
- ateliers de formation
- organisation d'événements culturels
- mise à disposition du lieu

### Quelles activités proposées à la distillerie ?

- concerts, spectacles
- expositions
- ateliers de formation

### Sur quelles temporalités ?

- programmation régulière
- événement ponctuel

### Quels besoins d'espaces ?

- RDC du Chai Sud pour les activités culturelles et le bar associatif
- et du RDC du Chai Nord pour la recyclerie

### Quels besoins d'équipements ?

- point d'eau et assainissement dans les deux ailes du bâtiment
- éclairage et création de prises électriques
- mise aux normes PMR des RDC
- fermeture et sécurisation des bâtiments

### Quel fonctionnement au sein de la distillerie ?

- recettes des événements pour fonctionnement de l'association
- aide de la communauté de communes pour travaux et fonctionnement
- création d'un poste salarié

### Hypothèses de collaboration

- mise en place d'une programmation culturelle et ouverture régulière du café associatif
- gestion du lieu et pilotage du projet de tiers-lieu

L'expérience de permanence a transformé cette association comme porteur de projet principal.



## LA MINE AU TRI

#social #culturel

Christian LE BOSSÉ

Quelle structure juridique actuelle ?  
- association

### Quelles activités actuelles ?

- recyclerie et transformation d'objets
- ateliers / repair café
- bar associatif, marché de producteurs
- fanfare
- accompagnement de projet

### Quelles activités proposées à la distillerie ?

- recyclerie avec rayons : meubles, livres, vêtements, objets pour particuliers

### Sur quelles temporalités ?

- test à mettre en place sur 6 mois puis installation pérenne

### Quels besoins d'espaces ?

- 400m<sup>2</sup> - le RDC de l'aile côté gare

### Quels besoins d'équipements ?

- enlèvement du matériel présent

- éclairage et mise en place de prise électriques
- point eau potable et assainissement
- sanitaires
- mise aux normes
- fermeture du bâtiment

### Quel fonctionnement au sein de la distillerie ?

- accompagnement à la mise en place et au développement de l'activité recyclerie et du tiers-lieu en général

### Hypothèse de collaboration

- représentation au sein du CA de l'association
- accompagnement à la mise en place de la recyclerie

L'expérience de permanence a transformé cet acteur comme porteur de projet de la recyclerie.



## RETZ AGIR #social

Martine KLEINE

Quelle structure juridique actuelle ?  
- entreprise

### Quelles activités actuelles ?

- chantiers d'insertion de paysage, maçonnerie, menuiserie, mobilier

### Quelles activités proposées à la distillerie ?

- salle de réunion
- espace de restauration intérieur / extérieur
- espace de présentation des meubles, aménagements (espaces intérieurs) ou des modules d'habitation mobile réalisé (cours)

### Sur quelles temporalités ?

- évènement ponctuel

### Quels besoins d'espaces ?

- grande salle de réunion (150 m2)
- espace de restauration extérieur ou intérieur agréable
- espace extérieur de démonstration

### Quels besoins d'équipements ?

- mobilier extérieur et intérieur
- office de réchauffage
- matériel de projection

### Quel fonctionnement au sein de la distillerie ?

- services rendus réciproques
- prestation de services pour travaux et petits aménagements

### Hypothèses de collaboration

- mise en place du studio mobile dans la cour de la distillerie en démonstration
- création d'un espace extérieur de restauration dans la cour
- réalisation de chantier d'aménagement du bâtiment
- mise à disposition de salle de réunion
- prêt de matériel, mise à disposition de l'atelier

FemmeS TouteS  
Debout !

## FEMMES TOUTES DEBOUT #social #solidarité

Katia GILET

Quelle structure juridique actuelle ?  
- association

### Quelles activités actuelles ?

- café des femmes
- ateliers partage d'expérience
- accompagnement social

### Quelles activités proposées à la distillerie ?

- café des femmes
- organisation d'ateliers

### Sur quelles temporalités ?

- programmation régulière
- évènement ponctuel

### Quels besoins d'espaces ?

- salle de l'alambic

### Quels besoins d'équipements ?

- niveau de confort

### Quel fonctionnement au sein de la distillerie ?

- adhésion et participation active à la mise en place et la gestion du tiers lieu

### Hypothèses de collaboration

- mise à disposition d'espace
- participation à la mise en place des événements



## INITIATIVE LOIRE ATLANTIQUE SUD #entrepreneurial #insertion

Patrick GIHAL

Quelle structure juridique actuelle ?  
- association

### Quelles activités actuelles ?

- accompagnement à la création, la reprise ou le développement d'entreprise
- recherche de prêts financiers
- parrainage et suivi technique

### Quelles activités proposées à la distillerie ?

- siège social de l'association
- espace de réunion et bureaux

### Sur quelles temporalités ?

- installation pérenne du siège
- événement ponctuel

### Quels besoins d'espaces ?

- 1 bureau (20m<sup>2</sup>) et une salle de réunion (30m<sup>2</sup>)

### Quels besoins d'équipements ?

- niveau de confort

### Quel fonctionnement au sein de la distillerie ?

- participation active au développement et l'animation du pôle entrepreneurial

### Hypothèse de collaboration

- participation régulière aux comités de pilotage pour le montage du projet
- installation dans les bâtiments



## COLLEGE SAINT-JOSEPH #enseignement #formation

Jimmy LEFEBVRE

Quelle structure juridique actuelle ?  
- établissement scolaire

### Quelles activités actuelles ?

- formation des jeunes filières générale et professionnelle

### Quelles activités proposées à la distillerie ?

- lieu de formation multi-forme
- lien entreprises / formation / recrutement
- télétravail
- cycle de conférences

### Sur quelles temporalités ?

- programmation régulière
- événement ponctuel

### Quels besoins d'espaces ?

- à définir en fonction du projet

### Quels besoins d'équipements ?

- niveau de confort

### Quel fonctionnement au sein de la distillerie ?

- adhésion et participation active à la mise en place et la gestion du tiers lieu

### Hypothèses de collaboration

- mise à disposition d'espace à la distillerie ou dans un établissement scolaire de la commune en fonction des besoins
- travail en collaboration à l'échelle de la commune

Collectif des  
artistes locaux !

## COLLECTIF ARTISTES LOCAUX #art #exposition

Caroline ALLARD / Christine MENDÈS

Quelle structure juridique actuelle ?  
- pas de structure

### Quelles activités actuelles ?

- production artistique techniques variées
- animation d'ateliers grand public

### Quelles activités proposées à la distillerie ?

- ateliers peinture / sculpture
- curation d'exposition
- résidence artistique

### Sur quelles temporalités ?

- programmation régulière
- événement ponctuel

### Quels besoins d'espaces ?

- 1 atelier (50m<sup>2</sup>)
- espaces d'expositions

### Quels besoins d'équipements ?

- point d'eau et assainissement
- éclairage et prises électriques
- espace de rangement et vestiaire
- espace de travail

### Quel fonctionnement au sein de la distillerie ?

- participation active au développement et l'animation du pôle culturel du tiers-lieu

### Hypothèses de collaboration

- adhésion et accompagnement ponctuel à la mise en place d'événements
- lien avec les artistes locaux



## MISSION LOCALE PAYS DE RETZ #social

Jérôme DAVID

Quelle structure juridique actuelle ?  
- association

### Quelles activités actuelles ?

- accompagnement à l'insertion sociale et professionnelle des jeunes de 18 à 25 ans
- accès libre à des postes informatiques

### Quelles activités proposées à la distillerie ?

- relocalisation de l'antenne locale de Machecoul-Saint-Même et / ou du siège social
- lien à créer avec Pôle-Emploi et autres structures

### Sur quelles temporalités ?

- installation pérenne

### Quels besoins d'espaces ?

- +/- 400m<sup>2</sup> pour le déplacement complet de l'activité et du siège social (8 personnes)
- 1 bureau (20m<sup>2</sup>) et une salle de réunion

avec ordinateur (30m<sup>2</sup>) pour la création d'une antenne

### Quels besoins d'équipements ?

- niveau de confort

### Quel fonctionnement au sein de la distillerie ?

- location ou mise à disposition d'espace (lien avec communauté de communes)
- participation à la gestion / programmation du lieu

### Hypothèse de collaboration

- mise en place d'un bureau temporaire
- participation au comité de pilotage de l'association



## TIERS LIEU SUD RETZ #entrepreneurial

Guy DE CHAILLÉ

Quelle structure juridique actuelle ?  
- entreprise

### Quelles activités actuelles ?

- pépinière d'entreprise
- tiers lieu

### Quelles activités proposées à la distillerie ?

- stockage de matériel
- atelier de travail
- organisation d'évènements

### Sur quelles temporalités ?

- évènement ponctuel
- occupation d'atelier pérenne

### Quels besoins d'espaces ?

- grande salle de réunion (150 m2)
- grands ateliers

### Quels besoins d'équipements ?

- électricité
- eau
- sanitaires
- mobilier intérieur
- machines de travail (bois, métal...)
- accès internet

### Quel fonctionnement au sein de la distillerie ?

- location d'espace
- collaboration pour la gestion du co-working

### Hypothèses de collaboration

- organisation de réunion pour 200 personnes
- transfert de l'activité de co-working
- gestion de l'espace de co-working



L'Outil en Main

## L'OUTIL EN MAIN #culturel

Jean-Luc PORTOLEAU

Quelle structure juridique actuelle ?  
- association

### Quelles activités actuelles ?

- atelier de découverte de savoir-faire  
artisans

### Quelles activités proposées à la distillerie ?

- réalisation d'équipements dans leurs locaux  
avec les savoir-faire de l'association pour le  
bâtiment
- chantier de démonstration de savoir-faire

### Sur quelles temporalités ?

- chantier
- évènement très ponctuel

### Quels besoins d'espaces ?

- pas de besoin d'espace sur site

### Quels besoins d'équipements ?

- pas de besoin d'équipements

### Quel fonctionnement au sein de la distillerie ?

- prestation gratuite de démonstration des  
savoir-faire

### Hypothèse de collaboration

- atelier démonstration de savoir-faire
- réalisation de la table de la cour en chantier  
découverte



## LA CORDERIE PLANTIVE

#culturel

Jean-Pierre DENIS

Quelle structure juridique actuelle ?  
- association

### Quelles activités actuelles ?

- organisation de balades à la découverte du patrimoine de Machecoul-Saint-Même

### Quelles activités proposées à la distillerie ?

- salle de réunion
- visite du bâtiment
- lieu ressource patrimoine

### Sur quelles temporalités ?

- évènement ponctuel et régulier

### Quels besoins d'espaces ?

- salle polyvalente (capacité d'accueil 1 ou 2 classes scolaires)
- lieu ressource patrimoine (40 m2)
- accès au bâtiment pour visite

### Quels besoins d'équipements ?

- électricité
- eau
- sanitaires
- cimaises et matériel de présentation
- matériel de projection
- accès internet

### Quel fonctionnement au sein de la distillerie ?

- mise à disposition de locaux gratuit
- mutualisation de subventions pour mise aux normes du bâtiment
- réalisation de travaux d'accessibilité
- mutualisation de compétences

### Hypothèses de collaboration

- aménagement d'un lieu de communication sur les balades
- accès au bâtiment pour visites



## LA MAISON BLANCHE

#production #bar/restauration

Hugues BENARD

Quelle structure juridique actuelle ?  
- société

### Quelles activités actuelles ?

- production d'une large gamme de bières locales
- vente directe au consommateur

### Quelles activités proposées à la distillerie ?

- point de vente des bières
- approvisionnement du bar associatif
- production de bières sur place (à terme)

### Sur quelles temporalités ?

- programmation régulière
- évènement ponctuel

### Quels besoins d'espaces ?

- mise à disposition du bar associatif
- surface de production au RDC de l'aile Sud
- espace de stockage

### Quels besoins d'équipements ?

- point d'eau et assainissement
- mise aux normes des espaces
- obtention d'un débit de boisson

### Quel fonctionnement au sein de la distillerie ?

- collaboration pour l'approvisionnement du bar et pour événements ponctuels
- production et vente de bières sur place

### Hypothèses de collaboration

- mise en place d'évènements ponctuels
- location / mise à disposition d'un espace pour le brassage des bières



## NOVOFERM #entreprenarial

Vincent GUILLET

Quelle structure juridique actuelle ?  
- entreprise

### Quelles activités actuelles ?

- fabrication de portes industrielles métalliques

- eau
- sanitaires
- mobilier extérieur et intérieur
- office de réchauffage
- matériel de projection
- accès internet

### Quelles activités proposées à la distillerie ?

- salle de réunion
- atelier de formation
- espace de restauration intérieur / extérieur

### Quel fonctionnement au sein de la distillerie ?

- location d'espaces
- échanges de bon procédés

### Sur quelles temporalités ?

- évènement régulier

### Quels besoins d'espaces ?

- grande salle de réunion (150 m2)
- espace de restauration extérieur ou intérieur agréable

### Hypothèses de collaboration

- création d'un espace extérieur de restauration dans la cour
- organisation d'atelier de formation des salariés

### Quels besoins d'équipements ?

- électricité



## MFC #entrepreneurial #héritage



David JAMIN

Quelle structure juridique actuelle ?  
- société

### Quelles activités actuelles ?

- conception et développement électrique
- innovation et test
- assemblage de vélos

### Quel fonctionnement au sein de la distillerie ?

- un espace dédié ponctuellement ou régulièrement à l'exposition des vélos

### Quelles activités proposées à la distillerie ?

- exposition de la collection de vélos anciens

### Hypothèses de collaboration

- location ou mise à disposition d'espace
- animation ponctuelle lors des événements

### Sur quelles temporalités ?

- programmation régulière
- événement ponctuel

### Quels besoins d'espaces ?

- +/- 80 m2 pour exposer 12 vélos

### Quels besoins d'équipements ?

- sécurisation des bâtiments
- éclairage de l'espace
- supports vélos et sécurisation



## POLE EQUILIBRE TERRITORIAL PAYS DE RETZ #territoire #identité

Hugues BAUDRY

Quelle structure juridique actuelle ?  
- institution

### Quelles activités actuelles ?

- le PETR est chargé de l'animation territoriale dans le champ de l'aménagement, du patrimoine, du tourisme
- le PETR est également en charge du SCOT et anime une concertation sur le sujet
- inventaire des tiers-lieu sur le pays de Retz

### Quelles activités proposées à la distillerie ?

- événements ponctuels
- mise en réseau avec les autres tiers-lieux locaux

### Sur quelles temporalités ?

- événement ponctuel

### Quels besoins d'espaces ?

- salle de l'alambic pour événements format conférence / réunion

### - Quels besoins d'équipements ?

- niveau de confort

### Quel fonctionnement au sein de la distillerie ?

- partenaire régulier

### Hypothèses de collaboration

- adhésion et accompagnement ponctuel à la mise en place d'événements
- lien avec partenaires financiers potentiels LEADER, CRESS, ADEME



## ASSOCIATION TOUT S'MÉTISSE #culture #formation #voyage

Zaf Zapha et sa femme

Quelle structure juridique actuelle ?  
- association

### Quelles activités actuelles ?

- atelier avec les scolaires
- création de livres musicaux pour enfants avec enquête sur le territoire
- spectacle vivant
- concerts
- travail autour du métissage

### Quelles activités proposées à la distillerie ?

- résidences / ateliers pour différents publics
- studio de répétition / enregistrement
- lieu de représentation

### Sur quelles temporalités ?

- événements réguliers ou ponctuels

### Quels besoins d'espaces ?

- à définir en fonction du format

### Quels besoins d'équipements ?

- niveau de confort
- équipement audio

### Quel fonctionnement au sein de la distillerie ?

- partenaires réguliers ou ponctuels, participation à la programmation du lieu notamment sur le volet jeune public

### Hypothèses de collaboration

- programmation de spectacles
- animation d'ateliers avec les enfants

Djamila Louali

**DJAMILA LOUALI**  
**#restauration #social**

*Djamila LOUALI*

*Quelle structure juridique actuelle ?  
- pas de structure*

**Quelles activités actuelles ?**

- préparation de couscous participatifs sur les marchés avec une cuisine portable
- cuisine locale en lien avec les producteurs locaux

**Quels besoins d'équipements ?**

- point d'eau, assainissement et électricité pour la cuisine mobile
- niveau de confort pour une installation pérenne

**Quelles activités proposées à la distillerie ?**

- préparation collective de repas
- vente de repas

**Quel fonctionnement au sein de la distillerie ?**

- gestion ponctuelle ou permanente de l'espace de restauration du tiers-lieu

**Sur quelles temporalités ?**

- installation pérenne
- événement ponctuel

**Hypothèses de collaboration**

- adhésion et participation active à la mise en place et la gestion du tiers lieu
- lien avec le bar associatif

**Quels besoins d'espaces ?**

- quelques m2 pour installer la cuisine mobile en intérieur ou en extérieur
- à définir pour une installation pérenne

Philippe Martelli

**PHILIPPE MARTELLI**  
**#entrepreneurial #insertion**

*Philippe MARTELLI*

*Quelle structure juridique actuelle ?  
- pas de structure*

**Quelles activités actuelles ?**

- en cours de réflexion
- faire le lien entre les personnes en formation, en reconversion ou les retraités et les entreprises locales
- pré-formation de futurs salariés

**Quels besoins d'équipements ?**

- niveau de confort
- atelier avec équipement spécifique

**Quelles activités proposées à la distillerie ?**

- ateliers en groupes de formation
- coordination du recrutement pour les entreprises

**Quel fonctionnement au sein de la distillerie ?**

- adhésion et participation active à la mise en place et la gestion du tiers lieu

**Sur quelles temporalités ?**

- accompagnement régulier
- événement ponctuel

**Hypothèses de collaboration**

- location ou mise à disposition d'espace
- animation ponctuelle lors des événements

**Quels besoins d'espaces ?**

- 1 bureau (20m2) et une salle de réunion (30 m2)

**Quelles activités actuelles ?**

- spectacles de théâtre et danse
- programmation ponctuelle de concerts
- résidences d'artistes
- accueil des scolaires

- à définir en fonction du spectacle

**Quelles activités proposées à la distillerie ?**

- programmation de spectacles hors les murs spécifique adaptée au lieu (grande hauteur ou extérieur par exemple)

**Quel fonctionnement au sein de la distillerie ?**

- construction de la programmation en complémentarité
- partage du calendrier
- relais de communication
- nécessité d'anticiper la programmation au moins 1an en amont

**Sur quelles temporalités ?**

- événement ponctuel selon opportunités

**Hypothèses de collaboration**

- prêt de matériel de l'Espace de Retz
- mise à disposition d'espace à la distillerie
- accueil d'artistes en résidence

**Quels besoins d'espaces ?**

- grande hauteur dans le hall d'entrée
- grande surface dans la cour

**- Quels besoins d'équipements ?**

- équipement scénique

**Quelles activités actuelles ?**

- tri et valorisation de déchets
- création d'objets à partir de matériaux recyclés
- animation d'atelier de création

**Quel fonctionnement au sein de la distillerie ?**

- participation à la programmation
- mise à disposition d'espace

**Quelles activités proposées à la distillerie ?**

- animation d'atelier valorisation de déchets
- espace d'expositions ou de vente d'objets

**Hypothèses de collaboration**

- mise en place d'événements ponctuels

**Sur quelles temporalités ?**

- événement ponctuel

**Quels besoins d'espaces ?**

- salle de l'alambic pour atelier
- stand de quelques m2 pour exposition / vente

**- Quels besoins d'équipements ?**

- espace d'atelier état existant



**JADE FM**  
**#radio #reportage**

*Jim RIHET*

*Quelle structure juridique actuelle ?  
- association*

**Quelles activités actuelles ?**

- radio associative locale de proximité sur le secteur de Pornic fréquence 99,7
- large programme d'émission, reportage et programmation d'artiste émergent
- mise à disposition de matériel

**Quelles activités proposées à la distillerie ?**

- reportage lors des événements
- animation de plateau radio

**Sur quelles temporalités ?**

- événement ponctuel

**Quels besoins d'espaces ?**

- dispositif mobile
- 10 m2 pour un plateau radio en intérieur ou extérieur

**Quels besoins d'équipements ?**

- branchement électrique
- dispositif de sonorisation

**Quel fonctionnement au sein de la distillerie ?**

- participation ponctuelle à la mise en place d'événements

**Hypothèses de collaboration**

- diffusion des programmes sur site lors des événements
- prêt de matériel spécifique
- reportages réguliers sur l'avancement du projet

# Portes ouvertes

## Faire (re)découvrir la distillerie

Des portes ouvertes sont organisées quelques mois après le début de la mission de tout terrain, une fois que le contexte sanitaire permet l'accueil de public. La communication de l'évènement a été mise en place en lien avec la Communauté de Communes Sud Retz Atlantique.

Plus d'une centaine de personnes se sont déplacées pour suivre des visites guidées et commentées, menées par tout terrain. Ces visites permettaient de rappeler l'histoire des lieux, l'activité de la distillerie, mais aussi d'expliquer la mission en cours et les perspectives qu'elle peut ouvrir.

A l'issue de la visite, un panneau d'expression libre permettait de récolter les idées et envies : « *ce que j'imagine à la Distillerie* » et « *ce que je souhaiterais porter comme projet à la Distillerie* ». De nombreuses idées ont été soumises pour être intégrées à de potentielles programmations.

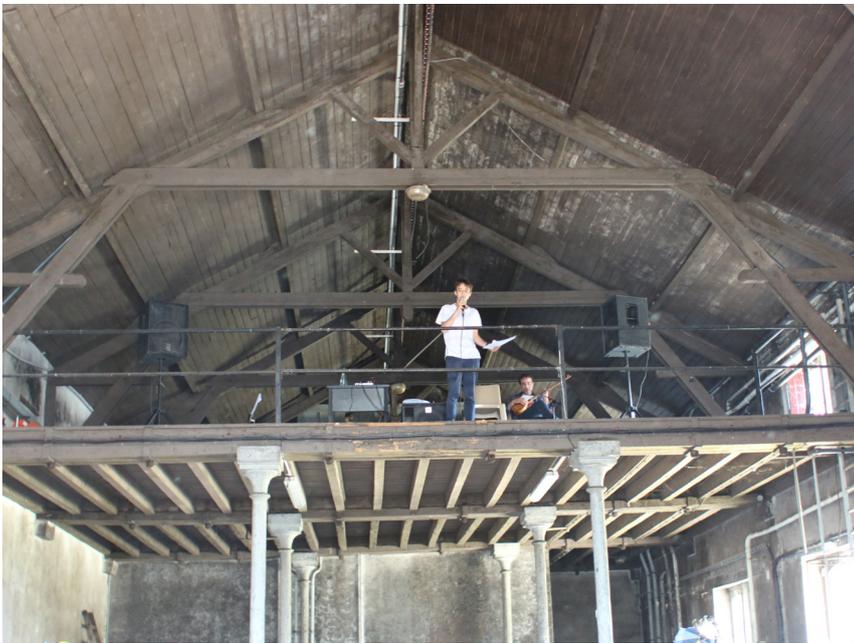
Deux interventions musicales ont rythmé la journée : Miguel Robin et Frédéric Bouley jouaient dans le hall de la distillerie pour accueillir les groupes de visiteurs.



Visite guidée et commentée par tout terrain



Visite guidée et commentée par tout terrain



Interprétation par Miguel Robin



Découverte de l'exposition sonore dans les cuves



Participation libre pour le futur de la distillerie

# Outil #01

## Le rôle du concierge pendant la permanence

Le concierge - comme chacun le sait, est le gardien du bâtiment : celui qui possède les clés et qui connaît les lieux.

Il est chargé de la gestion au quotidien du bâtiment et effectue les tâches d'entretien courant des bâtiments de la Distillerie des Initiatives :

- il ouvre et ferme le bâtiment à l'heure prévue
- il organise les espaces et prépare le matériel nécessaire à chaque événement et assure le rangement
- il prépare le matériel, les chaises et tables et les remet à leur place en fin d'événement
- il trie les déchets, sort les poubelles et le compost et gère les toilettes sèches : vidage des seaux dans les bacs prévus à cet effet à l'arrière du bâtiment, nettoyage régulier
- il vide le frigo et trie les placards et remplit les bombonnes d'eau potable dans les bureaux de Novoferm situés de l'autre côté de la cour
- il s'assure de l'allumage et l'éteignage du chauffage (dans la salle de l'Alambic) et de l'éclairage (dans la salle de l'Alambic et au tableau général pour le hall et l'extérieur)

Par sa présence régulière il assure les tâches courantes avec l'aide de l'ensemble des usagers du lieu qui vont permettre de garder le lieu propre et rangé.

Mais le rôle du concierge «contemporain» ne s'arrête pas là puisqu'il est également chargé de l'accueil des usagers du bâtiment et des interfaces avec les partenaires.

Celui qu'on appelle également le «facilitateur» doit donc :

- se montrer disponible pour répondre aux différentes sollicitations à la fois sur place et via sa boîte mail qui est un outil essentiel
- être ponctuel et respecter les horaires d'ouverture et fermeture du bâtiment
- connaître à la fois l'histoire du bâtiment, son fonctionnement actuel et le projet en cours pour pouvoir le présenter aux usagers
- avoir une grande capacité d'écoute et tendre l'oreille pour créer des synergies autour du projet au grès des opportunités
- être à l'aise à l'oral lors des prises de paroles en public avec les usagers et les partenaires du projet
- être en contact régulier avec les élus, les techniciens et les partenaires du projet pour faire remonter les informations
- maîtriser les outils de communication pour faire vivre le projet sur les réseaux sociaux entre les manifestations.
- savoir coordonner une équipe lors de la mise en place ou le rangement du bâtiment pendant les événements et savoir déléguer des tâches à son équipe

De manière générale, le concierge est le responsable sur le site et la personne qui centralise les informations. Pour mener à bien sa mission, il est important que le concierge soit accompagné par des personnes ressources - sur qui il peut compter en tout temps, et par un réseau de bénévoles qui peuvent le seconder au quotidien.

Dans le passage de relai, il est envisageable que ce rôle de concierge soit partagé entre plusieurs personnes, dont les tâches et les rôles seraient bien définis et délimités.

# La journée type du concierge

**Extrait du journal de bord, tenu par Arthur, concierge de la permanence.**

**- lundi 22 mars 2021 - permanence #4**

« Nouvelle semaine, nouvelle formule, j'effectue cette fois-ci le trajet en voiture pour apporter un peu de matériel et j'arrive sur place à la fraîche !

Suite aux discussions de la semaine dernière, je tente d'asseoir un peu les choses en structurant ma journée, les urgences pour commencer, le chauffage, la poubelle puis les mails importants, les sujets à traiter, les contacts des entreprises de l'annuaire et quelques achats de première nécessité pour préparer le repas de midi avec Sonia et Vincent – mes premiers convives. Je fais également le crochet par le magasin d'usine MFC pour acheter un cadenas pour les vélos de l'office du tourisme.

De retour de courses, je mets la table, prépare la salade, sors le fromage, prépare une cruche, dispose les desserts et je mets de la musique. On a dit convivialité, il faut donc travailler l'accueil. Sonia et Vincent arrivent et remarquent immédiatement l'effort de présentation : « oh, le couvert est dressé ! On a qu'à se mettre les pieds sous la table. » La mayonnaise prend. On mange en discutant, sur un format réunion / repas qui me semble tout à fait à propos et qui permet de dégager du temps l'après-midi pour d'autres choses. Sonia est venue avec un morceau de plan et voudrait que j'y jette un œil, encore une sollicitation pour le service minimum d'architecture ! On fait rapidement le tour de la question au café et mes convives filent en réunion.

Je fais la vaisselle, je note les points importants de la discussion en vue du CR puis j'engage un atelier bricolage / rangement pour profiter un peu du soleil. Je met à contribution Retz Agir qui me prête une clé à molette pour démonter les câbles de la salle d'exposition puis

j'arrête le cariste de Novoferm pour qu'il déplace une partie du matériel de l'espace de stockage.. L'échange est froid, mais il retire en quelques secondes les deux palettes et je passe un bon coup de balais dans l'espace en guise de remerciement.

Je passe ensuite un coup de fil à Daniel pour la remorque de la cour puis à Patrice qui me rend visite en suivant pour aller voir le tas de bois ! Il va falloir être bon, comprendre ce qu'ils veulent en faire et le convaincre qu'on va en faire bon usage.. On entre dans la halle et Patrice me précise que c'est du peuplier et qu'on peut sans problème utiliser les plots dans les plus grosses épaisseurs ! Et récupérer également le bois des foudres qui sont cassés ! Message reçu – on va s'occuper de ça !

L'heure tourne, je rédige les CR de la matinée et je prépare un long mail pour Vincent, Laurent et Claude, pour acter les choses, pour avancer ! Et je les invite tous à déjeuner lundi prochain, on verra si le format est plus efficace.. Puis je range le bureau, je note les choses à apporter et je ferme la salle.

La journée a été efficace, les choses se mettent en place et c'est plutôt encourageant. La formule repas est très cool et devrait prochainement pouvoir se dérouler également en extérieur.

Je prend le chemin du retour avec le sentiment du devoir accompli, en passant quelque coup de fils.

A lundi prochain ! »

# Outil #02

## L'annuaire des contacts ressources

A l'issue de la permanence architecturale, une importante liste de contact ressources a été générée. Ce sont des interlocuteurs importants pour le bon déroulé de la démarche et de sa suite.

### Au sein de la collectivité

#### Élus communautaires :

- **Laurent Robin** - Maire de Machecoul-Saint-Même et président de la communauté de communes

> Dans le cadre de la mission, accompagne la stratégie globale, l'avancement du projet, les arbitrages.

- **Laura Glass** - Première adjointe au Maire et vice-présidente à la communauté de communes

> Dans le cadre de la mission, accompagne la stratégie globale, la programmation culturelle, la communication.

- **Claude Naud** - 1er vice-président à la communauté de communes

> Dans le cadre de la mission, s'assure du lien avec les démarches antérieures, notamment patrimoniales et ethnographiques.

- **Alain Pinabel** - vice-président chargé du bâtiment, stratégie globale et gestion du bâti

> Dans le cadre de la mission, accompagne la stratégie globale.

- **Laurence Delavaud** - vice-présidente chargée de la culture, stratégie globale et projet culturel

> Dans le cadre de la mission, accompagne la stratégie globale.

#### Le comité technique :

- **Vincent Le Yondre** - directeur général adjoint du développement territorial

> Dans le cadre de la mission, est l'interlocuteur principal pour le déroulé de la démarche.

- **Sonia Legrix** - Service développement économique

> Dans le cadre de la mission, accompagne les questions techniques, juridiques et économiques.

- **Cécile Aupiais** - Coordinatrice du projet culturel de territoire

> Dans le cadre de la mission, est l'interlocutrice pour la programmation culturelle.

- **Nolwenn Renon** - chargée de communication

> Dans le cadre de la mission, est l'interlocutrice pour la communication et le relai de diffusion.

- **Véronique Mougel** - comptable

> Dans le cadre de la mission, est l'interlocutrice pour le suivi financier au sein de la communauté de communes

#### Secretariat Mairie MSM :

- Secrétaire générale

> Dans le cadre de la mission, à contacter pour effectuer des demandes ponctuelles de débit de boisson

#### Services techniques :

> Dans le cadre de la mission sont mobilisable pour livrer du matériel -

- **Stéphane Bouin** - services technique de MSM

- **Claire Riou** - responsable services techniques

- **Daniel Redois** - agent communauté de communes

- **Patrice Blanchard** - agent communauté de communes

- **Gestion des déchets** - responsable déchets

> Dans le cadre de la mission, à solliciter pour l'évacuation des déchets

- **Céline Nicolleau-Moisan**

## Partenaires extérieurs

### Pour la programmation :

- **Claire Madiot** - directrice de l'Espace de Retz

> Dans le cadre de la mission, est une interlocutrice pour la programmation culturelle à l'échelle de la commune.

### Pour la communication :

- **Sandrine Beillevaire** - conseillère en séjour Office de tourisme CCSRA

> Dans le cadre de la mission, est un relai de communication et de diffusion

- **Elina Barbereau** - correspondante locale pour Ouest France

- **Kate Stent**, journaliste Ouest France

- **Anne-Sophie Jardin**, correspondante locale Presse Océan, Courrier du Pays de Retz

- **Laurent Renon**, journaliste Courrier du Pays de Retz

> Dans le cadre de la mission, ils annoncent et effectuent les reportages sur les événements

- **Jim Rihet** - Journaliste pour Jade FM

> Dans le cadre de la mission, anime des plateaux radio et crée des reportages sur les événements

### Pour la maintenance des bâtiments :

- **Association Retz Agir**

- **Marina Bretagne** - encadrante espace vert

- **Ludovic Benaitreau** - encadrant menuiserie

- **Jean-Michel Le Bars** - encadrant second oeuvre

### Pour le réseau électrique du bâtiment :

**Luc Fremondiere** - électricien

### Pour les interfaces avec Novoferm :

> Dans le cadre de la mission, il valide l'organisation du site à proximité du foncier de Novoferm

- **Vincent Guillet** - directeur TQM

# Outil #03

## Logotype de communication

Le logotype a été conçu par le graphiste Fred Rauzy. Il est réservé aux partenaires de la Communauté de Communes Sud Rez Atlantique. Son utilisation est soumise à des règles qui doivent être respectées pour assurer une lisibilité et une cohérence dans son déploiement.

Comme l'indique la fiche à outils précédente, les interlocutrices référentes pour la communication au sein de la collectivité sont : Nolwenn Renon (service technique) et Laura Glass (élue référente).

**Les droits de cession sont acquis par la communauté de communes Sud Retz Atlantique pour une durée de 3 ans.**

Marge à respecter autour du logo correspondant à l'élément «des»

Le logotype s'inscrit dans un carré pour faciliter son intégration sur n'importe quel support



### Les interdictions concernant les formats livrés

Les logotypes aux formats .PNG et .JPEG doivent être utilisés le moins possible, il vaut mieux utiliser le format .PDF.

Dans le cas d'une utilisation du .JPEG ou du .PNG, il est strictement interdit d'agrandir l'image sous peine de voir le logo pixélisé et de devenir illisible. Le logotype étant pixélisé sous ces formats et non plus vectoriel (format .PDF et .EPS),

Le format .jpeg ne peut être utilisé sur un fond de couleur clair, il ne permet pas la transparence.

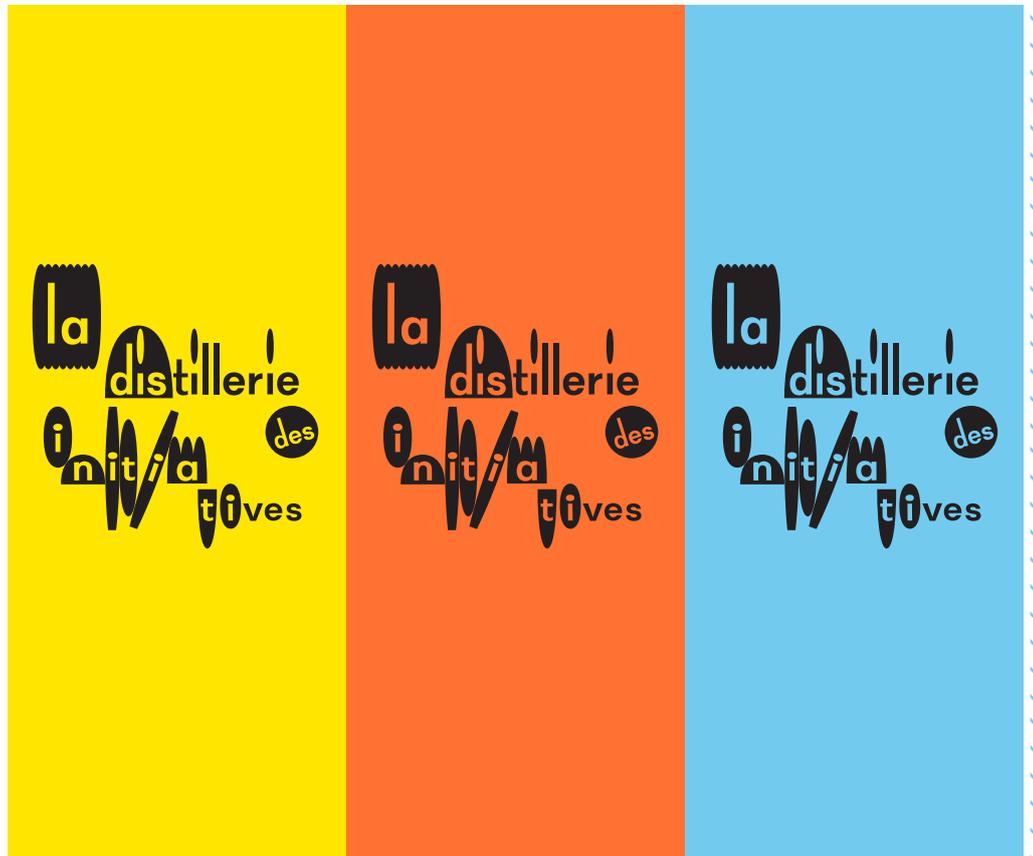


Exemple d'un rendu pixélisé lié à l'agrandissement du .JPEG

## Les couleurs 1/2

Références des trois couleurs de l'identité visuelle pour un usage en ton direct, web ou en CMJN.

Utilisation du bloc logotype sans fond blanc.



Pantone Yellow U

#FFE700

C 0%  
M 5%  
J 94%  
N 0%

Pantone bright orange U

#FF7231

C 0%  
M 67%  
J 78%  
N 0%

Pantone 297U

#7ECAEE

C 52%  
M 2%  
J 2%  
N 0%

## Les interdits

Il ne faut pas déformer le logotype, le comprimer ou l'incliner



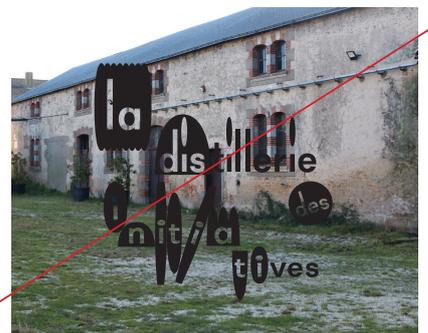
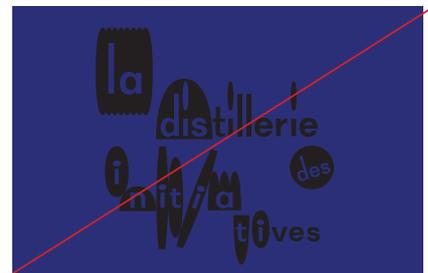
Il ne faut pas le décomposer, modifier sa composition



Le logotype doit rester noir (ou blanc si le négatif est utilisé)



Le logotype doit avoir un arrière-plan qui apporte le meilleur contraste possible pour sa lisibilité, on ne place pas une photographie avec des détails en arrière-plan.



# Outil #04

## Outils de communication

Une fois la charte graphique définie, plusieurs outils de communication numérique ont été mis en place :

- réseaux sociaux (Facebook),
- newsletter par envoi de mail,
- page internet dédiée sur le site de la Communauté de Communes
- partenariat avec l'office de tourisme

De manière complémentaire, des relais de diffusion ont été mis en place :

- affichages physiques (affiches...) dans les environs de la distillerie,
- distribution des affiches et flyers aux commerçants partenaires

L'ensemble des accès de gestion des différents comptes sont livrés aux responsables de la communication au sein de l'association gestionnaire du lieu et des services de la collectivité.

Pour des évènements plus spécifiques, comme a pu l'être le Festival des Initiatives, des prestations extérieures de conception ont été données au graphiste Fred Rauzy.

Dans la poursuite du projet, les processus de validation et de diffusion de communication sont à discuter avec la responsable de ce sujet au sein de la Communauté de Communes : Nolwenn Renon (voir la fiche outil contacts ressources).

la  
distillerie  
des  
initiat  
tives

Du Jeudi  
16 sept.  
au Dim.  
19 sept

# Le Festival des initiatives

Sonnons le reveil de la distillerie Seguin !

ateliers de réflexion

visites

jeux

spectacles

partage de savoir-faire

Expositions

petite restauration

balades

buvette

Rendez-vous 11, boulevard Saint Rémy  
44270 Machecoul-Saint-Même

+ d'infos : [www.sud-retz-atlantique.fr](http://www.sud-retz-atlantique.fr)

Communauté de Communes  
Sud Retz  
Atlantique

tout  
terrain

# Outil #05

## Signalétique

La déclinaison de la charte graphique a également été physique pour la signalétique du lieu.

L'agenda est situé dans le hall d'entrée du chai Sud. Outil graphique, il informe des évènements, réunions, ateliers... qui ont lieu au sein de la distillerie dans les mois à venir. Il est conçu à partir de papier aux couleurs choisies dans la charte graphique, au format A3, collé sur des planches de bois suspendues au mur par des vis. Cette conception permet le remplacement facile de chaque information, en venant coller à l'aide de colle à papier peint un nouveau papier par dessus, et ainsi d'actualiser fréquemment le programme.

Les panneaux d'orientation ont été réalisés en appliquant de la peinture de couleur sur des douelles (morceaux de bois constitutifs des tonneaux de vieillissement) et permettent de localiser les principaux espaces de la distillerie avec des marquages avec la typographie Elastik qui fait l'identité du lieu.

**Pour réaliser l'ensemble de la signalétique, l'utilisation d'un matériau unique de base est préconisé : la planche de bois brute. Elle permet une facilité de déclinaison, de mise en oeuvre et une cohérence esthétique à l'échelle de la distillerie.**

Les bâches tendues sur les façades de la distillerie permettent d'identifier le lieu depuis la gare de Machecoul-Saint-Même, et annoncent la réflexion en cours : un lieu rassemblant économie, culture et solidarité.



L'agenda de la distillerie : panneau de bois encollés et fixés au mur du hall d'entrée



Peinture sur douelles



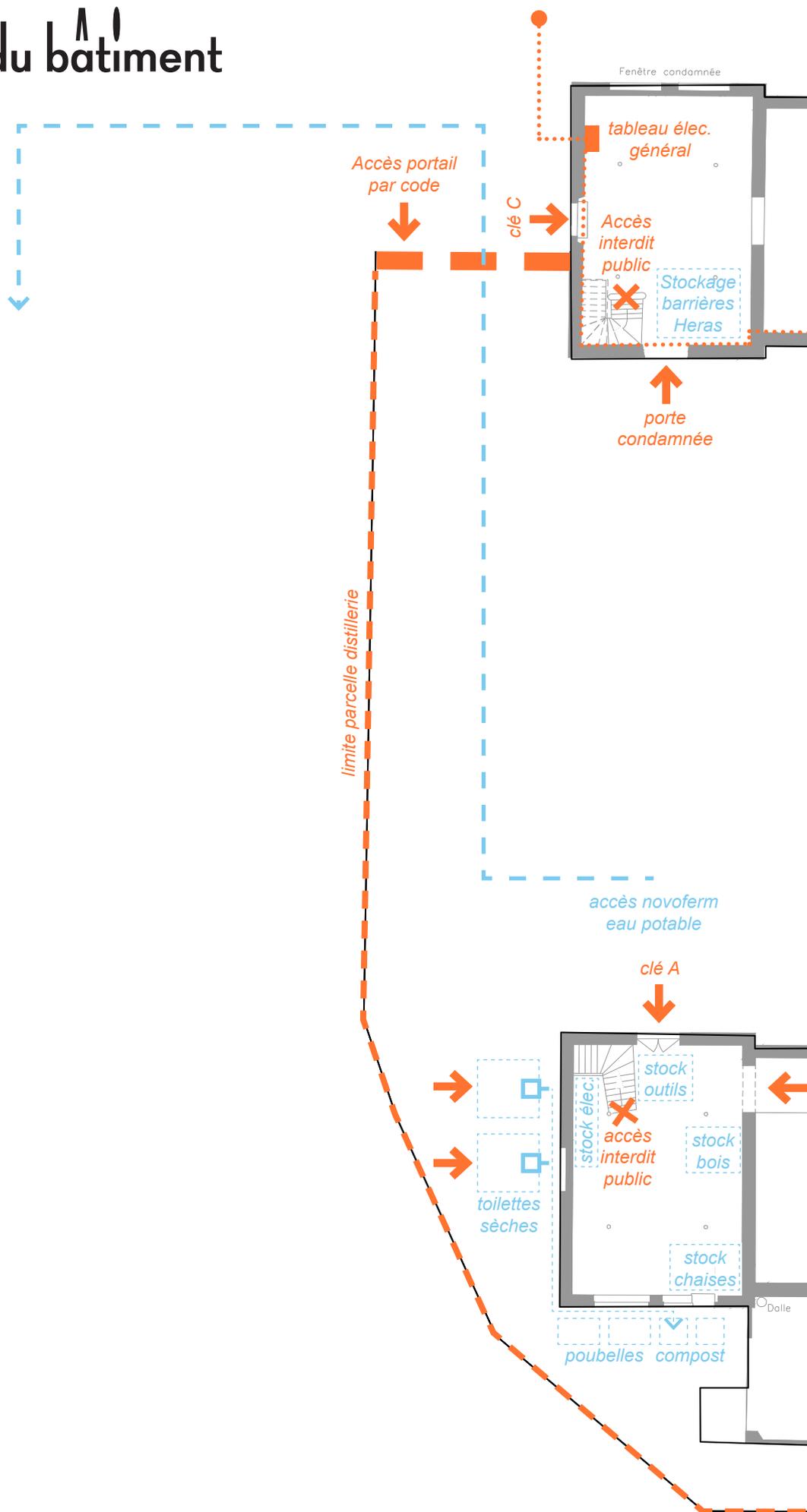
Bâches tendues sur façade

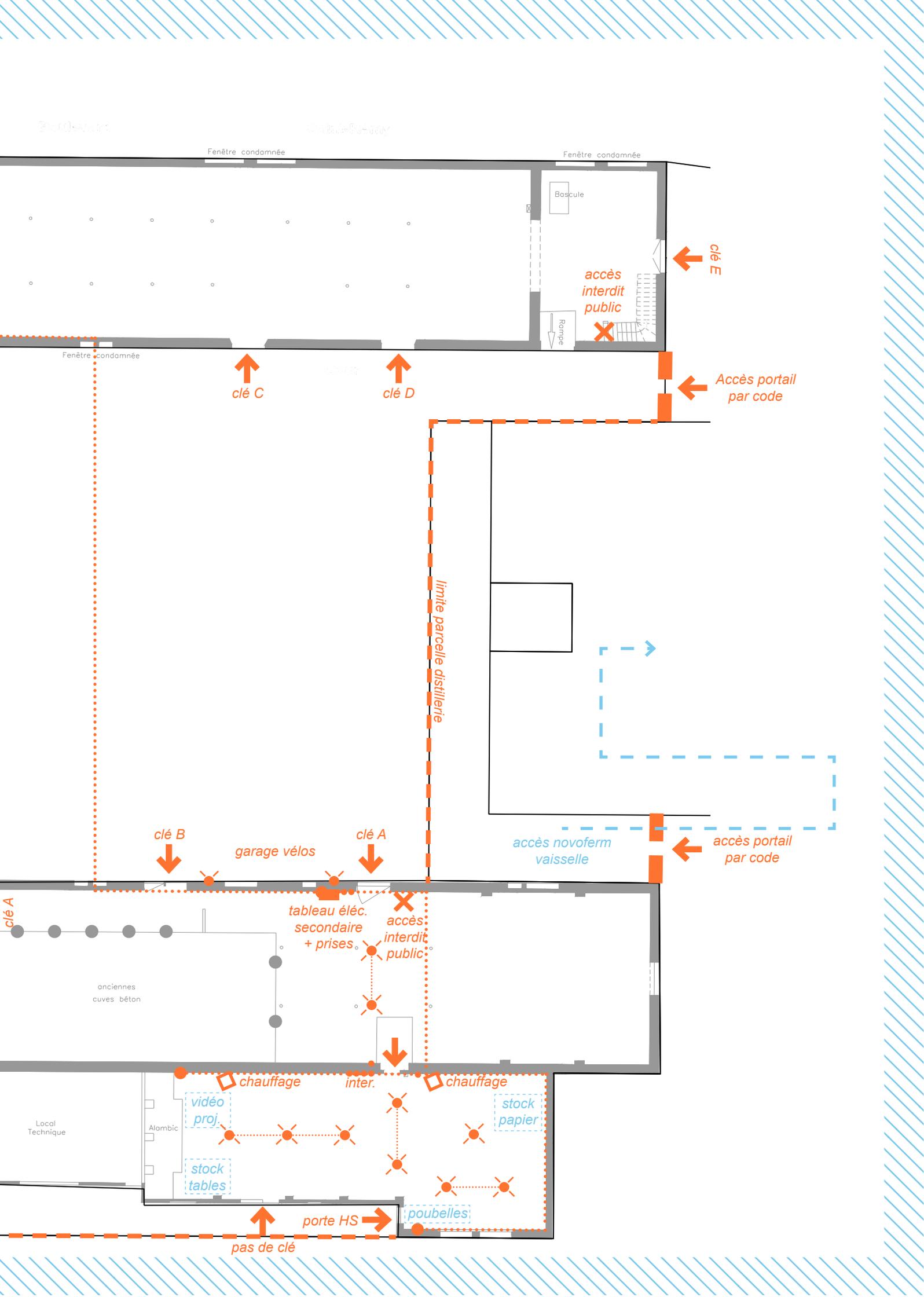
# Outil #06

## Fiche technique du bâtiment

 Stockage et eau

 Fonctionnement du bâtiment : réseaux et accès







**04.**

**Seconde phase :**

**Le Festival des Initiatives**

# Le Festival des Initiatives : un test grandeur nature !

Du 16 au 19 septembre 2021

Le Festival des Initiatives intervient après six mois d'étude, qui ont permis de rencontrer les porteurs de projets locaux, de comprendre leurs besoins et envies, et de tisser un réseau de proximité.

Il est proposé à ces porteurs de projets de s'engager dans l'aventure du festival: proposer une programmation festive et pédagogique pour faire vivre la distillerie pendant trois jours, au cours des journées du patrimoine. C'est un test grandeur nature des activités futures qui pourront prendre place dans la distillerie.

C'est donc l'occasion de tester les possibilités de cohabitation des activités, les capacités d'usage des bâtiments et de susciter la curiosité et l'envie, à un public plus large, de s'investir dans le projet de tiers-lieu en devenir.

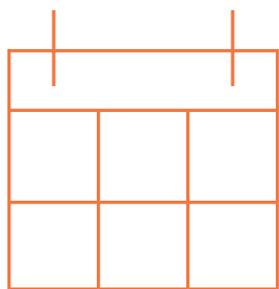
Aussi, tout terrain mobilise les porteurs de projets intéressés par la démarche et les accompagne à la mise en oeuvre de leur proposition de programmation. Certains ateliers sont animés par tout terrain pour prolonger la réflexion sur la programmation et la transformation de la distillerie. En ce sens, le festival est un réel outil de co-conception et co-construction du projet.

Le festival est également une fiction qui permet de donner à voir ce que pourrait être le bâtiment dans quelques années grâce à une ouverture régulière. Le festival acte le démarrage concret et tangible de la transformation du lieu.

Cette première édition du Festival des Initiatives est coordonnée par tout terrain. Les potentielles prochaines éditions seront à porter par l'association gestionnaire du lieu, en lien avec la Communauté de Communes.



# En quelques chiffres !



**3** jours de festival, du 16 au 19 septembre



**275** suivis sur Facebook



**16** danses apprises au Bal Floc'h



**896** visiteurs sur trois jours



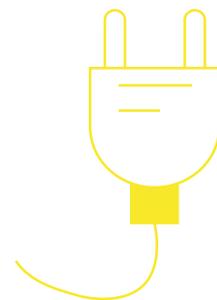
**34** bénévoles engagés



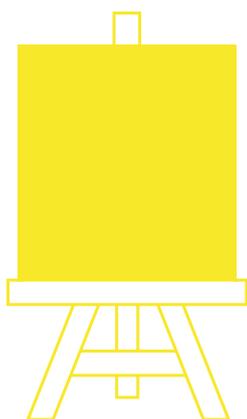
**2** toilettes sèches construites - Retz Agir



**21** activités proposées



**200** m de câbles électriques



**8** artistes locaux exposés



**233** personnes informées des actualités



**59** questionnaires dans la boîte à idées

# Montage du Festival

## Organisation, installation, mobilisation des bénévoles

Le montage en amont du festival se déroule en trois temps :

- une première période de finalisation de la programmation - qui permet de lancer la communication avec la Communauté de Communes
- la traduction spatiale des différents événements - qui conduit à la liste du matériel nécessaire à la mise en place des différentes activités
- le déploiement concret sur site des installations - qui débute avec l'arrivée des bénévoles le lundi précédant le festival

La finalisation du programme a débuté au retour des congés d'été, permettant de confirmer la participation de l'ensemble des intervenants, d'acter les choses par d'éventuelles autorisations et démarches administratives. Cette finalisation s'est réalisée en partenariat avec les membres du comité de pilotage au début du mois de septembre, soit 15 jours seulement avant son ouverture. La communication a été lancée dans la foulée sur les réseaux sociaux, sur le site de la communauté de communes Sud Retz Atlantique et sur le terrain.

Le travail de scénographie des espaces est amorcé avec le retour de la permanence sur site, en prenant en compte les contraintes et besoins des différents événements. L'objectif est d'investir et de tester les différents espaces de la distillerie. La scénographie donne lieu à une série de schémas d'implantation qui permettent de communiquer à la fois avec les porteurs de projets et les bénévoles qui réalisent le montage, mais aussi de vérifier les besoins en matériel. La semaine est également consacrée à la préparation des menus, des plannings bénévoles, à la mise en place des éléments de communication dans les communes voisines..

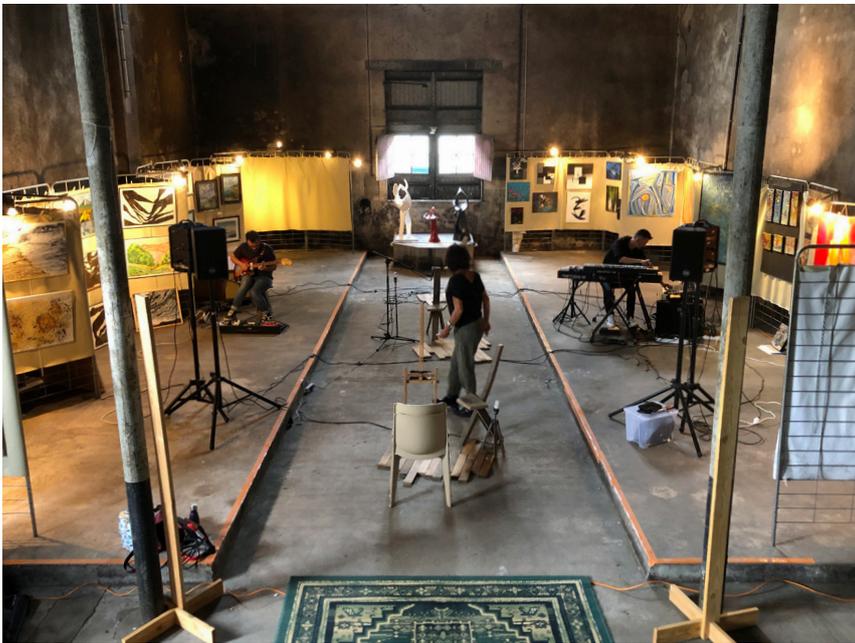
L'arrivée des bénévoles sur site au matin du lundi 13 septembre marque le début du déploiement du Festival des Initiatives. La mise en place débute par leur accueil : le dortoir à l'étage du chai sud et le

catering au pied de l'ancienne colonne de distillation, puis par l'approvisionnement en nourriture et eau potable pour la semaine. La livraison et la mise en place des toilettes sèches par Retz Agir a permis de finaliser la phase de mise en place des éléments essentiels au bon déroulement du festival.

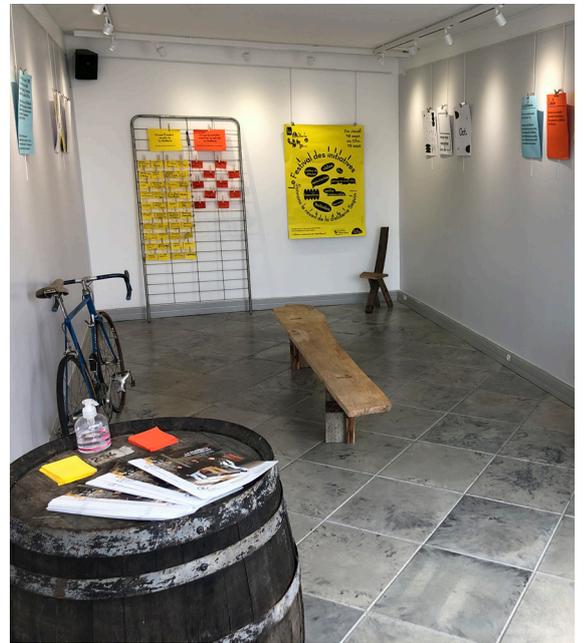
Le déploiement se poursuit avec la mise en place du réseau électrique qui alimente les différents espaces depuis le tableau situé à l'entrée du chai sud. L'exposition des artistes dans le hall et l'exposition sonore dans les cuves de vieillissement sont mises en place en suivant.

L'équipe se concentre ensuite sur la mise en place des barnums et du barriérage du site. Tout au long de la semaine la productivité est accrue par l'arrivée de nouveaux bénévoles. Au matin du jeudi, seuls restent les éléments de signalétique et de décoration des espaces à installer.

Tout au long du festival, les 25 bénévoles et les porteurs de projet sont mobilisés pour effectuer l'accueil des visiteurs, la mise en oeuvre des préconisations sanitaires, le contrôle de la jauge, la mise en place et le rangement des activités, la préparation des repas...



Répétition de lecture musicale du texte de Jean Giono



Communication au sein de l'office de tourisme



Repas bénévole



Livraison des toilettes sèches construites par Retz Agir



Mise en place de la décoration dans le chai Nord

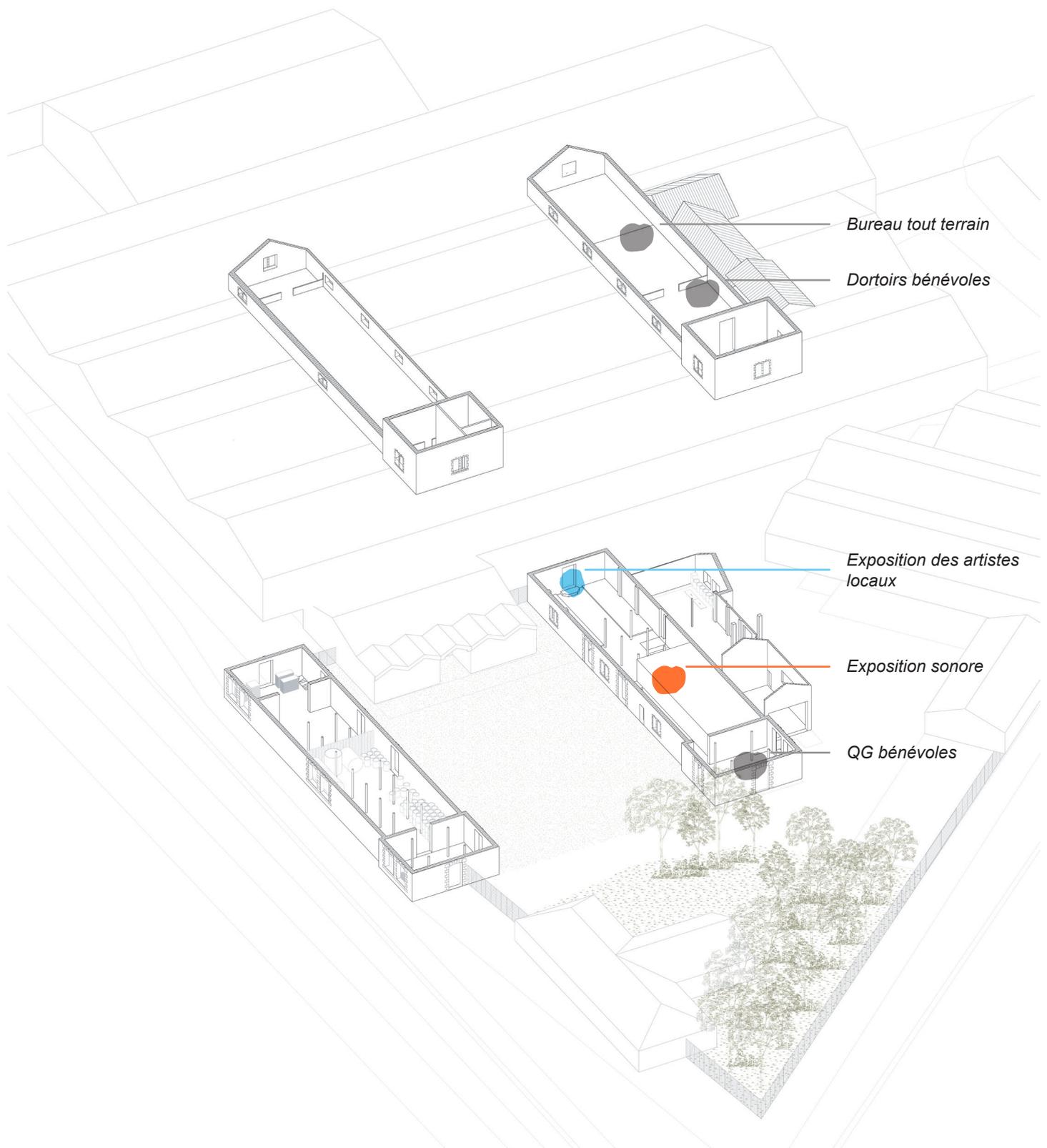


Mise en place des bâches de communication

# Programmation du Festival

## En continu

La programmation en continu a permis d'investir les grands espaces du chai sud : le hall d'entrée avec l'exposition des artistes et les anciennes cuves en béton avec l'exposition sonore sur l'histoire du bâtiment et le projet en cours.



## Exposition des artistes locaux

*Espace occupé : hall chai Sud*

*Porteur.se.s de projet : collectif des artistes locaux*

Huit artistes locaux se sont rassemblés pour proposer une exposition collective, avec plusieurs techniques présentées : peinture, collage, sculpture...



*Exposition des artistes locaux dans le hall du chai Sud*

## Exposition sonore

*Espace occupé : cuves de vieillissement*

*Porteur.se.s de projet : tout terrain*

Une exposition sonore est installée dans les cuves de vieillissement pour visiter virtuellement les bâtiments, comprendre la démarche en cours ou encore découvrir le métier de tonnelier.



*Exposition sonore dans les cuves de vieillissement*

## Espaces bénévoles

*Espace occupé : pavillon Sud, étage chai Sud*

*Porteur.se.s de projet : tout terrain*

Les espaces réservés aux bénévoles sont composés d'un grand dortoir à l'étage du chai Sud et les rez-de-chaussée du pavillon de la même aile pour le réfectoire.

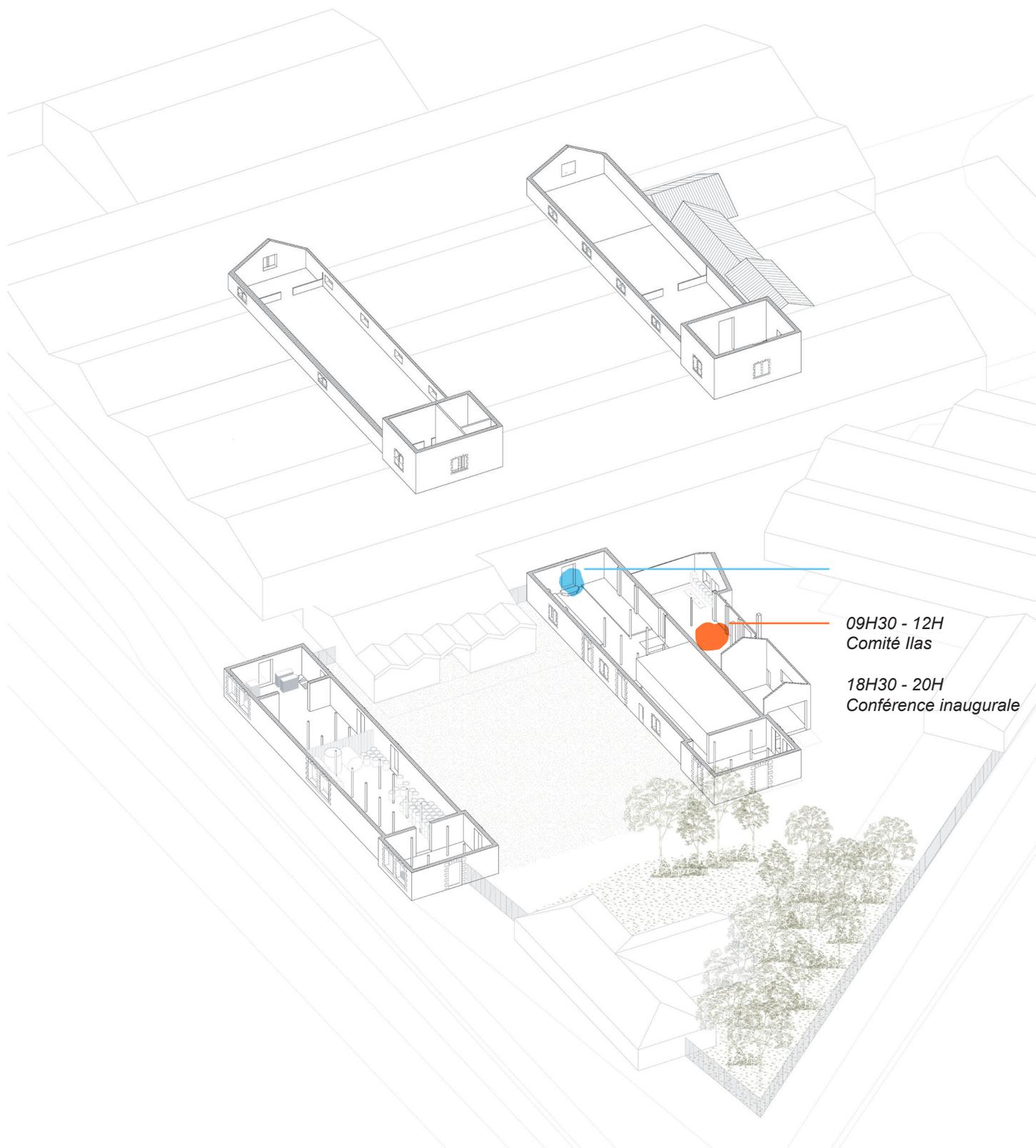


*Exposition sonore dans les cuves de vieillissement*

# Programmation du Festival

Jeudi 16 septembre

Le jeudi était réservé au lancement du festival, la programmation était accessible sur invitation. Elle permettait de remettre la démarche de permanence et le festival dans le contexte et l'histoire de la distillerie.



## Comité Ilas

*Espace occupé : salle de l'Alambic*  
*Porteur.se.s de projet : Initiatives Loire-Atlantique Sud*

Initiative Loire-Atlantique Sud (ILAS) est une association qui a pour objet de déceler et de favoriser les initiatives créatrice d'emplois, d'activités de biens ou de services nouveaux par l'appui à la création, à la reprise ou au développement de TPE ou PME. L'association a organisé un comité, sous format réunion, au sein de la distillerie.



Comité ILAS

## Conférence inaugurale

*Espace occupé : salle de l'Alambic*  
*Porteur.se.s de projet : tout terrain*

La conférence inaugurale amorce le festival. L'histoire de la distillerie, la genèse du projet de la distillerie des Initiatives, la démarche menée depuis mars mais aussi le partage d'expériences de la recyclerie le Grenier sont les sujets abordés au cours de l'échange. Participants : Charly Fortis, Arthur Poiret, Emmanuel Leduc, Claud Naud, Julien et Thierry, Laurent Robin. Modération : Julia Vallvé.



Conférence inaugurale

## Vin d'honneur

*Espace occupé : hall d'entrée chai Sud*  
*Porteur.se.s de projet : Communauté de Communes Sud Retz Atlantique*

Un vin d'honneur est organisé par la communauté de communes Sud Retz Atlantique.

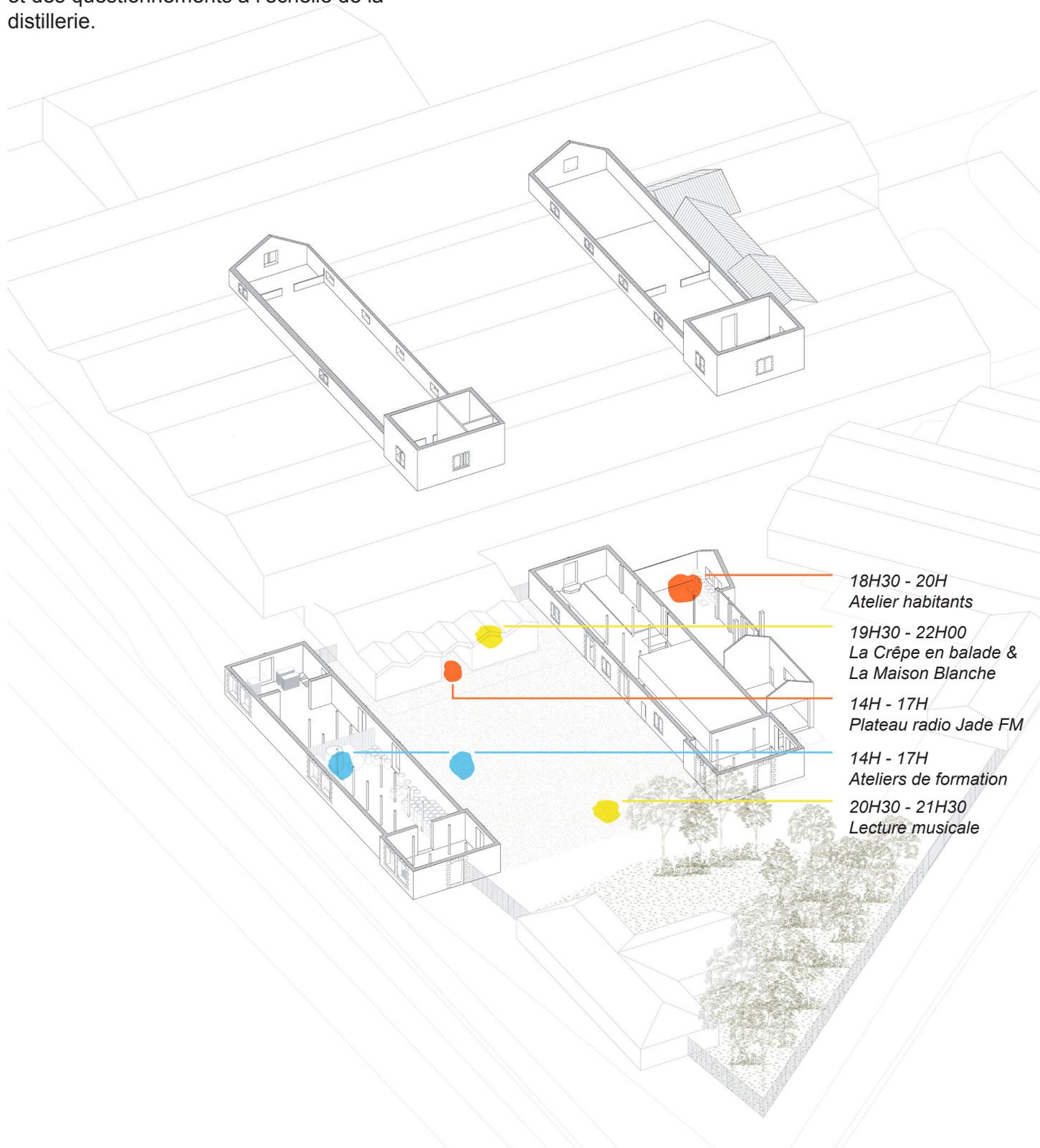


Vin d'honneur

# Programmation du Festival

Vendredi 17 septembre

La programmation du vendredi était davantage orientée vers la formation et l'échange de connaissances et savoir-faire. La lecture musicale en soirée permettait de faire un lien entre un texte de Giono, des problématiques actuelles, et des questionnements à l'échelle de la distillerie.



18H30 - 20H  
Atelier habitants

19H30 - 22H00  
La Crêpe en balade &  
La Maison Blanche

14H - 17H  
Plateau radio Jade FM

14H - 17H  
Ateliers de formation

20H30 - 21H30  
Lecture musicale

## Ateliers formation

*Espace occupé : chai Nord et cour extérieure*  
*Porteur.se.s de projet : tout terrain*

Des ateliers de formation sont proposés : menuiserie, peinture sur douelle et dessin.

## Atelier habitants

*Espace occupé : salle de l'Alambic*  
*Porteur.se.s de projet : tout terrain*

Un atelier habitant est proposé pour échanger sur l'héritage de la distillerie, mais également sur les ambitions à porter dans sa transformation programmatique et architecturale.



Atelier peinture sur douelle pour créer la signalétique de la distillerie

## Lecture musicale

*Espace occupé : cour extérieure*  
*Porteur.se.s de projet : Lise Marais, Benoit Gautier et Frédéric Lambert*

Une lecture musicale du texte de Jean Giono «L'homme qui plantait des arbres» (1953) est proposée dans la cour.

## Jade FM

*Espace occupé : porche du laboratoire*  
*Porteur.se.s de projet : Jade FM*

La radio locale Jade FM installe un plateau radio à la distillerie pour récolter ressentis, histoires et idées pour la distillerie.



Atelier habitant autour de la maquette de la distillerie

## La Crêpe en Balade

*Espace occupé : cour extérieure*  
*Porteur.se.s de projet : La Crêpe en Balade*

Le foodtruck la Crêpe en Balade s'installe dans la cour pour proposer galettes et crêpes.

## La brasserie Maison Blanche

*Espace occupé : cour extérieure*  
*Porteur.se.s de projet : brasserie Maison Blanche*

La brasserie de la Maison Blanche est implantée à Machecoul-Saint-Même et vient proposer une dégustation de ses bières.

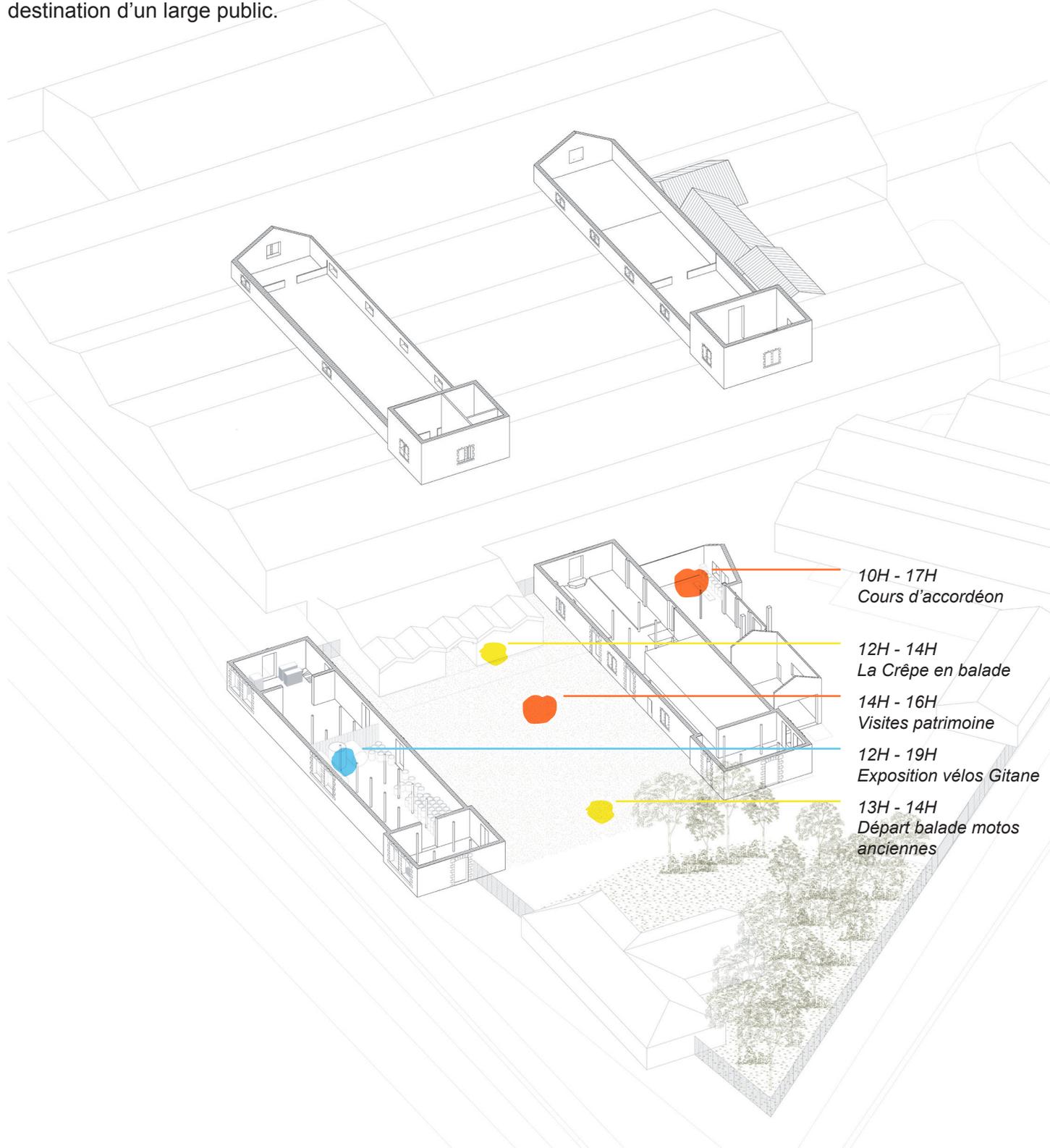


Lecture musicale à la tombée de la nuit dans la cour

# Programmation du Festival

Samedi 18 septembre

La programmation du samedi s'inscrit dans les journées nationales du patrimoine. L'occasion de faire re-découvrir l'héritage de la distillerie, raconter son histoire, exposer les savoir-faire locaux... Mais également de mettre en mouvement ce patrimoine par des activités culturelles à destination d'un large public.



## Cours d'accordéon

*Espace occupé : salle de l'Alambic et cour extérieure*

*Porteur.se.s de projet : Dominique Gravouille*

Dominique Gravouille, accordéoniste, propose une master class d'accordéon diatonique qui se conclue par un concert de restitution.



*Concert de restitution des cours d'accordéon*

## Visites patrimoine

*Espace occupé : l'ensemble de la distillerie*

*Porteur.se.s de projet : Machecoul Histoire*

L'association Machecoul Histoire, accompagnée d'un ancien salarié, fait visiter la distillerie pour raconter son patrimoine architectural mais aussi la vie de l'entreprise Rémy Martin.



*Visite du patrimoine de la distillerie*

## Exposition vélos Gitane

*Espace occupé : chai Nord*

*Porteur.se.s de projet : Manufacture Française du Cycle*

Une partie de la collection des vélos Gitane est exposée à la distillerie.

## Balade motos anciennes

*Espace occupé : cour extérieure*

*Porteur.se.s de projet : Hangar à Bécanes*

Le Hangar à Bécanes propose une balade en motos anciennes, au départ de la distillerie, et parcourant toute la communauté de communes jusqu'à Corcoué-sur-Logne.

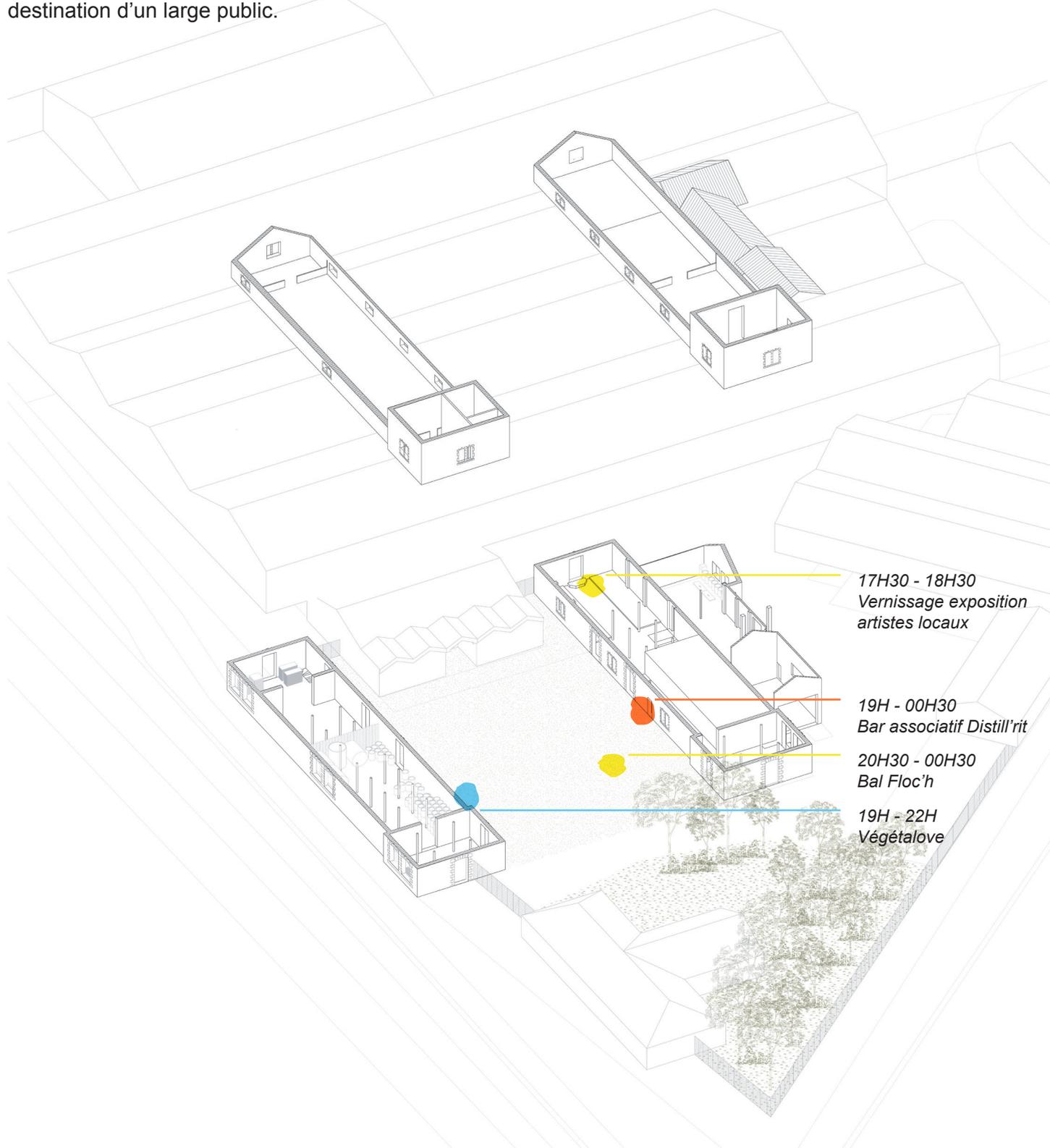


*Exposition des vélos de collection Gitane*

# Programmation du Festival

Samedi 18 septembre

La programmation du samedi s'inscrit dans les journées nationales du patrimoine. L'occasion de faire re-découvrir l'héritage de la distillerie, raconter son histoire, exposer les savoir-faire locaux... Mais également de mettre en mouvement ce patrimoine par des activités culturelles à destination d'un large public.



## Bar associatif Distill'rit

*Espace occupé : cour extérieure*

*Porteur.se.s de projet : association Distill'rit*

Un bar associatif est géré par l'association Distill'rit, créée pour mener des projets culturels au sein de la distillerie. Il prend place dans la buvette ambulante du Bal Floc'h.



*Bar associatif Distill'rit dans la buvette ambulante du Bal Floc'h*

## Végétalove

*Espace occupé : cour extérieure*

*Porteur.se.s de projet : Végétalove*

Le foodtruck Végétalove s'installe dans la cour extérieure pour proposer un menu végétarien et végétalien.



*Foodtruck Végétalove*

## Bal Floc'h

*Espace occupé : cour extérieure*

*Porteur.se.s de projet : association Distill'rit*

Le Bal Floc'h, est un bal forain des musiques du monde, accompagnée de sa buvette mobile. C'est une programmation impulsée par l'association Distill'rit.

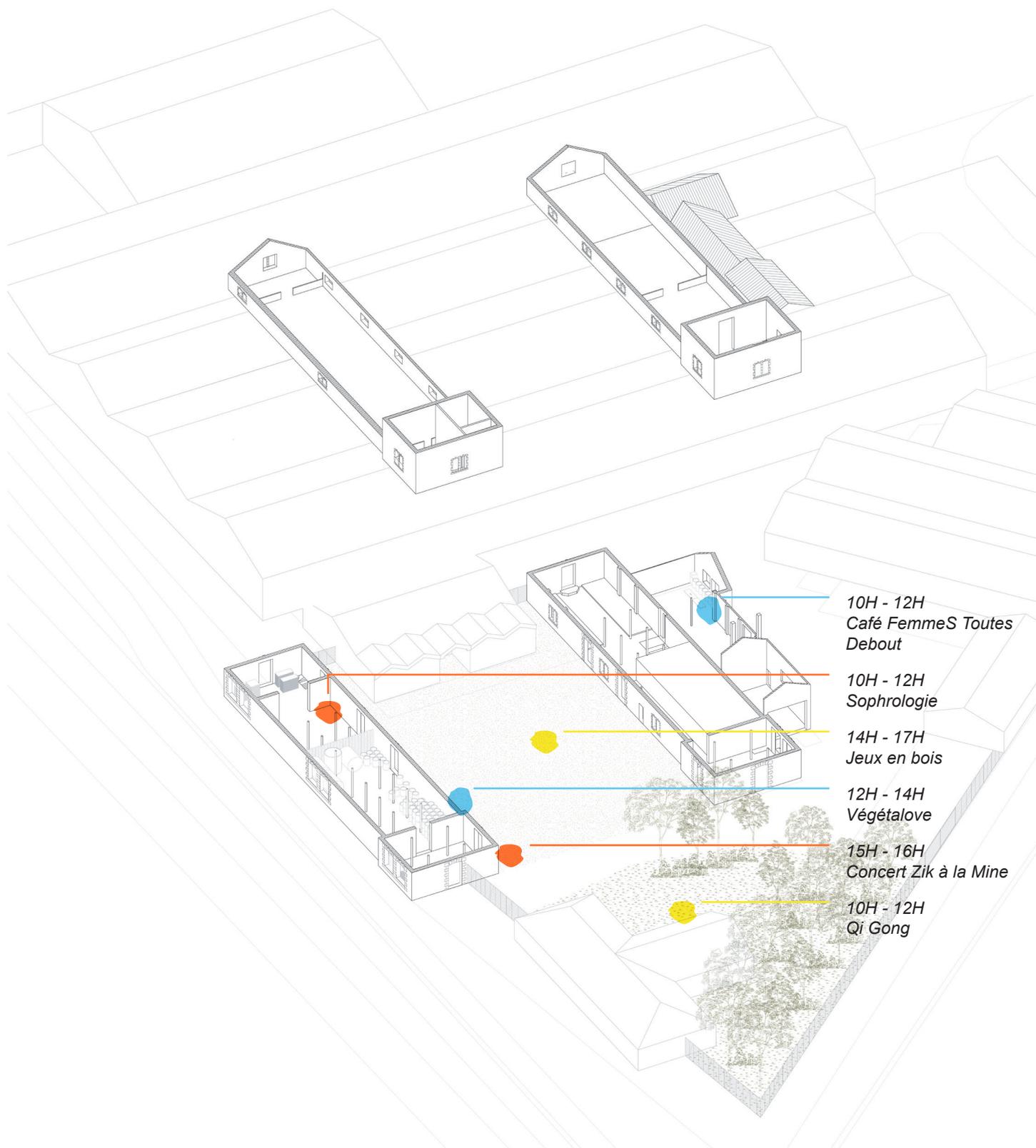


*Le Bal Floc'h*

# Programmation du Festival

Dimanche 19 septembre

La programmation du dimanche s'adressait à un public familial grâce aux jeux pour enfants et la fanfare, et permettait également une fin de week-end en douceur, avec les ateliers bien-être.



## Qi Gong

*Espace occupé : cour extérieure*

*Porteur.se.s de projet : Tao Energie et Mouvement*

Tao Energie et Mouvement propose des initiations au Qi Gong dans la cour de la distillerie.

## Jeux en bois

*Espace occupé : cour extérieure*

*Porteur.se.s de projet : Retz Agir et Jeux d'Etal*

Des jeux en bois, prêtés par Jeux D'Etal, et en partie fabriqués par Retz Agir, sont mis à disposition dans la cour de la distillerie.



*Initiation au Qi Gong dans la cour*

## Concert Zik à la Mine

*Espace occupé : cour extérieure*

*Porteur.se.s de projet : fanfare Zik à la Mine*

La fanfare Zik à la Mine, de la recyclerie le Grenier de Corcoué-sur-Logne, réalise des instruments de musique à partir d'éléments de récupération. Elle donne un concert dans la cour de la distillerie.

## Café Femmes Touts Debout

*Espace occupé : salle de l'Alambic*

*Porteur.se.s de projet : association Femmes Touts Debout*

L'association Femmes Touts Debout est une association à destination des femmes pour échanger et lutter contre les discriminations. Elle organise son premier Café des Femmes à l'occasion du festival.

## Sophrologie

*Espace occupé : chai Nord*

*Porteur.se.s de projet : l'Atelier de Carine*

L'Atelier de Carine propose des initiations à la sophrologie au sein de la distillerie.



*Jeux en bois à disposition dans la cour*



*Concert de la fanfare Zik à la Mine*

# Le réseau humain du Festival

Un réseau s'est créé à l'occasion du festival, que tout terrain a coordonné selon trois pôles, pour conserver cet objectif de croisement des publics et activités. Ces différents pôles préfigurent d'une programmation plus pérenne pour la Distillerie des Initiatives.

## coordination et maîtrise d'ouvrage

coordonne la mission, assure le lien entre les parties prenantes, assure la faisabilité technique du festival

Communauté de Communes Sud Retz Atlantique

*Maîtrise d'ouvrage, propriétaire du lieu, commanditaire de la permanence architecturale*

Ville de Machecoul-Saint-Même

*Services intégrés à la réflexion (culture)*

tout terrain

*Structure ESS en charge de la permanence architecturale, coordonne la mission pour l'année 2021 - 2022*

## pôle entrepreneurial

organisation de formations pour les entreprises et salariés du territoire, lieu de rencontres et réunions

ILAS

*Organisation du comité ILAS*

MFC

*Producteur de cycles opér*

La Brasserie de la Maison Blanche

*Dégustation de bières*

Végétalove

*Vente de repas en foodtruck*

La Crêpe en Balade

*Vente de repas en foodtruck*

## pôle culturel

organisation d'événements culturels et artistiques ouverts à toutes et tous

Association Distill'rit

*Organisation du Bal Floc'h, du cours d'accordéon et du bar associatif*

Collectif des artistes locaux

*Organisation de l'exposition collective*

Lise Marais, Benoit Gautier et Frédéric Lambert

*Organisation de la lecture musicale du texte de Jean Giono*

Fanfare Zik à la Mine

*Organisation du concert de fanfare*

Machecoul Histoire

*Organisation des visites du patrimoine*

## pôle social et bien être

permettre à toutes et tous d'accéder aux activités, favoriser l'inclusion, l'insertion, le lien et la médiation

Valérie Fontaine

*Stagiaire au sein de tout terrain, médiatrice et facilitatrice*

Retz Agir

*Fabrication des toilettes sèches, fabrication des jeux en bois par le biais de chantiers d'insertion*

Association Femmes Toutes Debout

*Organisation du café des femmes*

Recyclerie Le Grenier

*Prêt et vente de matériel de scénographie et installation, à partir de réemploi et recyclage*

L'Atelier de Carine

*Initiation à la sophrologie*

Tao Energie et Mouvements

*Initiation au Qi Gong*



*Lecture musicale «L'homme qui plantait des arbres», Jean Giono - lu par Lise Marais, musique par Benoit Gautier et Fred Lambert*

# Retour d'expériences des questionnaires publics

## 59 questionnaires complétés par les visiteurs pendant le festival

### Où résidez-vous :

32 : Machecoul-Saint-Même

7 : Communauté de Communes Sud Retz  
Atlantique

16 : ailleurs !

5 : Pornic

2 : Nantes

1 : Brains

1 : La Planche

1 : Challans

1 : Saint Philibert de Grand Lieu

1 : Saint Philibert de Bouaine

1 : Vendée

1 : Tharon-Plage

1 : Palluau

1 : Le Val d'Ajol

### Qu'avez-vous pensé du Festival des Initiatives ?

Enfin !

Important pour la Région

Super sympa

Très bonne idée, à renouveler

C'est un bon commencement, à enrichir

Belle initiative :)

Formidable ambiance, comme on aime, personnes de tout âges,

A renouveler

Bien pensé, ça manquait pour faire venir les jeunes et il faut viser

l'intergénérationnel

Très bonne initiative, c'est un lieu qui peut devenir magique

Super, culture et patrimoine, il faut rester la dessus !

Intéressant, belle initiative

Une chouette idée, diversité c'est la meilleure chose du monde,

le mélange entre peinture et moto c'est le mieux

Très bon pour le moral à cette période

Fort sympathique, le lieu est magnifique, les personnes

engagées, dynamiques, accueillantes, le bal, l'exposition et

végétalove sont super

Superbe initiative

Très bien, à refaire, bon regroupement de générations au

moment du bal, nourriture végétarienne au top

Bien et pluriel, manque de gel hydroalcoolique

Très bien, bonne ambiance

C'est cool, faites ça plus souvent

Au top top top !

Super idée

Après-midi très sympathique, je suis ravi d'avoir vu cet endroit

magnifique

Parfait, super idée, convivial, intéressant et ce bal champêtre

animé au top à renouveler, très sécurisant pour jeunes enfants

C'était bien, il faut le refaire

Bonne ambiance

Excellente idée, c'est ce qui manquait

Sympa et pluriel

Super concert et bal

Activités variées et accessible à tous

Activités un peu triste sans grande animation

Une excellente découverte très enrichissante

Belle intention de faire revivre un bâtiment industriel du point de

vue architecture et comme lieu de vie et apprentissage et savoirs

partagés

Un bon départ

Belle initiative qui fait revivre le bâtiment et le patrimoine local

Bonne idée, intéressant

Excellente occasion le mélange d'artistes, les visites du

patrimoine, la culture locale, concert.. A refaire absolument

Le meilleur, le social, les rencontres et l'histoire, la musique

diatonique..

Très très bien !

### Quelle est votre tranche d'âge :

1 : 0/18 ans

9 : 19/30

33 : 30/60

16 : 60 +

## Quelles sont les activités les plus appropriées :

Musique, concert, convivialité

Bar, restaurant associatif, exposition, recyclerie

Une ressourcerie, des ateliers comme à la maison du développement durable de Rezé

Ré-investir les locaux pour des entreprises, espace de co-working, pas de musée mais des entreprises et il faut attirer les jeunes

Bar ambiance tenu par des associations locales à tour de rôle, salle de danse, musée Seguin, restaurants, crèche

Thé dansant dans une salle, inviter souvent le bal Floc'H, théâtre, concerts, zumba pour sénior et activités jeunesse, chorale

Médiathèque, ordinateur, salle exposition

Spectacle comme à la Motte Aux Cochons, ateliers échange de savoir-faire

Exposition, histoire, lieu de concert et de théâtre en plein air, découverte d'instrument

Bar associatif le week-end avec jeux, résidence artistes et expositions, valorisation du patrimoine

Résidence d'artistes, spectacles variés

Concours de lancé de tonneau, un truc avec l'outillerie de la distillerie, une piste d'athlétisme, un théâtre en plein air

Des locaux pour le bien-être du co-working, de la visibilité pour les associations

Du réseau, du lien, des soirées joyeuses

Un tiers lieu culturel et artistique avec artisans et producteurs, une école d'art ou autre, se rapprocher de la CRESS, de Village Terre et Vie

Salle de billard, école de musique, locaux à disposition d'associations : danse, musique..

Bar musical, associatif, concert

Jeux de dé sur tonneaux, le mur de la mort, expositions en extérieur

Événement pour la jeunesse, festival d'art de rue, soirée festive

Refaire une distillerie, un bar

Un truc pour les jeunes, un bar de nuit

Résidence d'artistes, lieu culturel de rencontre intergénérationnelle, lieu de culture et patrimoine

Guinguette, jeux intergénérationnel, espace associatif, co-working, haute valeur environnementale

Exposition d'artistes, échange de pratiques en artisanat, musique

Tiers-lieu, cantine populaire, festival musique et arts de rue, guinguette, conserverie, ressourcerie, ateliers partagés

Atelier DIY, recyclerie, vélo dans tous ses états, smoothie, théâtre de verdure, troc de plantes, liens sociaux  
Troupe de théâtre, histoire et conte

Bar, concert de groupes locaux, théâtre, associations culturelles, sportives, salle des fêtes, commerces en complémentarité du centre-ville

Jeux ludiques et éducatifs pour les enfants, producteurs locaux, vente à la distillerie, groupe de parole sur thème, ateliers cuisine

Fête de village

Lecture, théâtre, musique du monde, exposition, théâtre du monde

Exposition, marché artisanal, concerts

Un terrain de jeux pour adulte et enfants, un lieu de troc

Bar associatif, lieu de musique et d'apprentissage

Activités pour les plus petits, valoriser l'économie l'artisanat, créer un atelier commune et un espace de vente partagé

Halle de gastronomie locale, artisans et commerçants

Toutes les animations culturelles, concerts, friperie, épicerie participative, logements

Ateliers de peinture, dessins, arts créatifs, lecture musique, conférences et stages divers, jardinage et photo

Création de logements et garder la possibilité de faire des activités culturelles et lien avec EHPAD

Un îlot culturel et social au cœur de la ville

Formation, tiers lieu, exposition, conférence, salons, marché artisanal, rencontre interprofessionnelle

Exposition et musique, ce qui invite à rêver

Scène culturelle avec animations tous les 15 jours, bar et brasserie avec food-truck en lien avec la programmation

# Retour d'expériences du festival

## Atouts

### Autour de la programmation :

+ **Le Festival des Initiatives a connu une bonne fréquentation** (896 personnes sur trois jours) et a permis de proposer une programmation à un public large et diversifié : plusieurs générations et milieux se sont retrouvés le temps du week-end à la distillerie.

+ Grâce aux échanges avec le public pendant le festival, mais aussi aux retours écrits par les questionnaires, **le public a très bien accueilli le festival**, était intéressé par la programmation, curieux de découvrir le lieu et content de l'animation que cela amenait à Machecoul-Saint-Même.

+ **Une réelle dynamique collective s'est créée entre les intervenants et les porteurs de projets** : cette envie de collaborer pour faire revivre la distillerie est très positive pour la suite des réflexions. Le festival a également été l'occasion de rencontrer et mobiliser de nouveaux porteurs de projet.

### Autour du bâtiment :

+ **Le site de la distillerie s'est révélé très pratique et efficace à gérer**. Lors de l'installation et du montage, toutes les livraisons ont été facilitées par les larges accès et la cour. Cette dernière s'est également révélée un réel atout pour la sécurisation du public : laisser les enfants jouer librement car l'espace est bien délimité, par exemple.

+ Les différents espaces, intérieurs et extérieurs de la distillerie, ont été testés par différents usages. Ce qui permet, aujourd'hui, d'avoir **une expérience et connaissance fine de leurs capacités, de leurs limites mais aussi de leurs valeurs symboliques**. C'est un atout pour la suite de la réflexion.

+ Au-delà des potentielles craintes, **aucune doléance n'a été rapportée** pour des soucis de bruits et nuisances. Cela valide la possibilité d'accueil d'évènements au sein de la distillerie.

## Faiblesses

### Autour de la programmation :

- **Le volet entrepreneurial a été peu intégré à la programmation ponctuelle du festival**, n'influant pas sur leur intégration au projet pérenne. Les activités des entreprises sont moins évidentes à «tester» dans un format de préfiguration. Le travail et le dialogue est à renforcer avec ce volet d'acteurs.

- **La fréquentation en semaine et en journée est faible**. Les ateliers de formations du vendredi après-midi n'ont pas rencontré leur public.

### Autour du bâtiment :

- **L'enveloppe du bâtiment de la distillerie** (toiture, façades, menuiseries) **oblige de démonter l'ensemble des installations et de ne rien laisser en place**. Les risques d'humidité mais aussi d'intrusion ne permettent pas, pour le moment, d'installation pérennes. L'énergie déployée pour le montage et démontage est conséquente.

- **L'équipement du bâtiment oblige une «organisation artisanale»**, nécessitant souplesse et flexibilité pour les intervenants. Le montage électrique en est un exemple (de multiples enrouleurs sur un unique tableau). Cela rend **compliqué l'accès et la programmation en autonomie**, sans coordination (assurée actuellement par tout terrain), mais qui sera pourtant nécessaire prochainement.

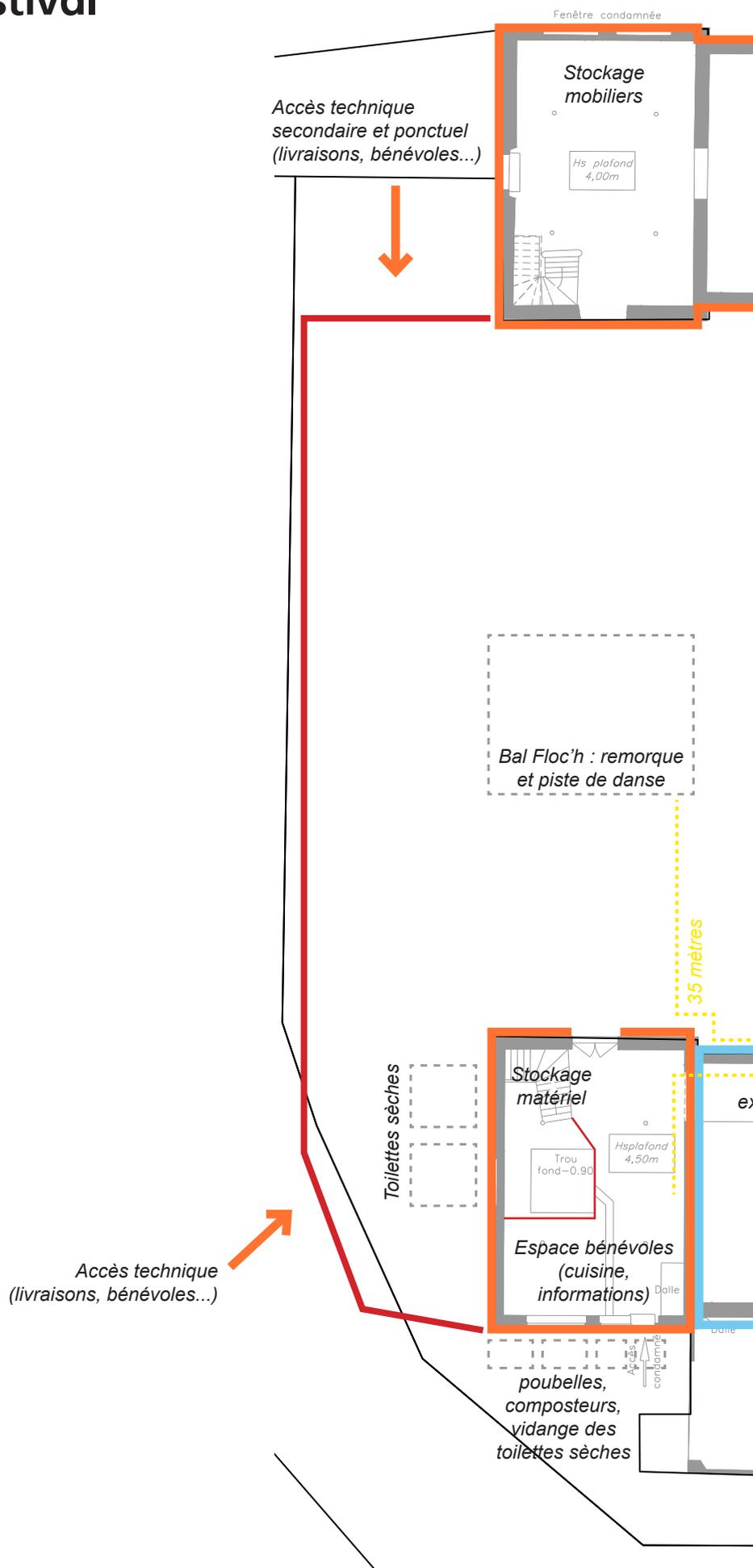
- **L'approvisionnement en eau et l'assainissement sont inexistant**, ce qui complique l'organisation, limite les activités et diminue le confort.

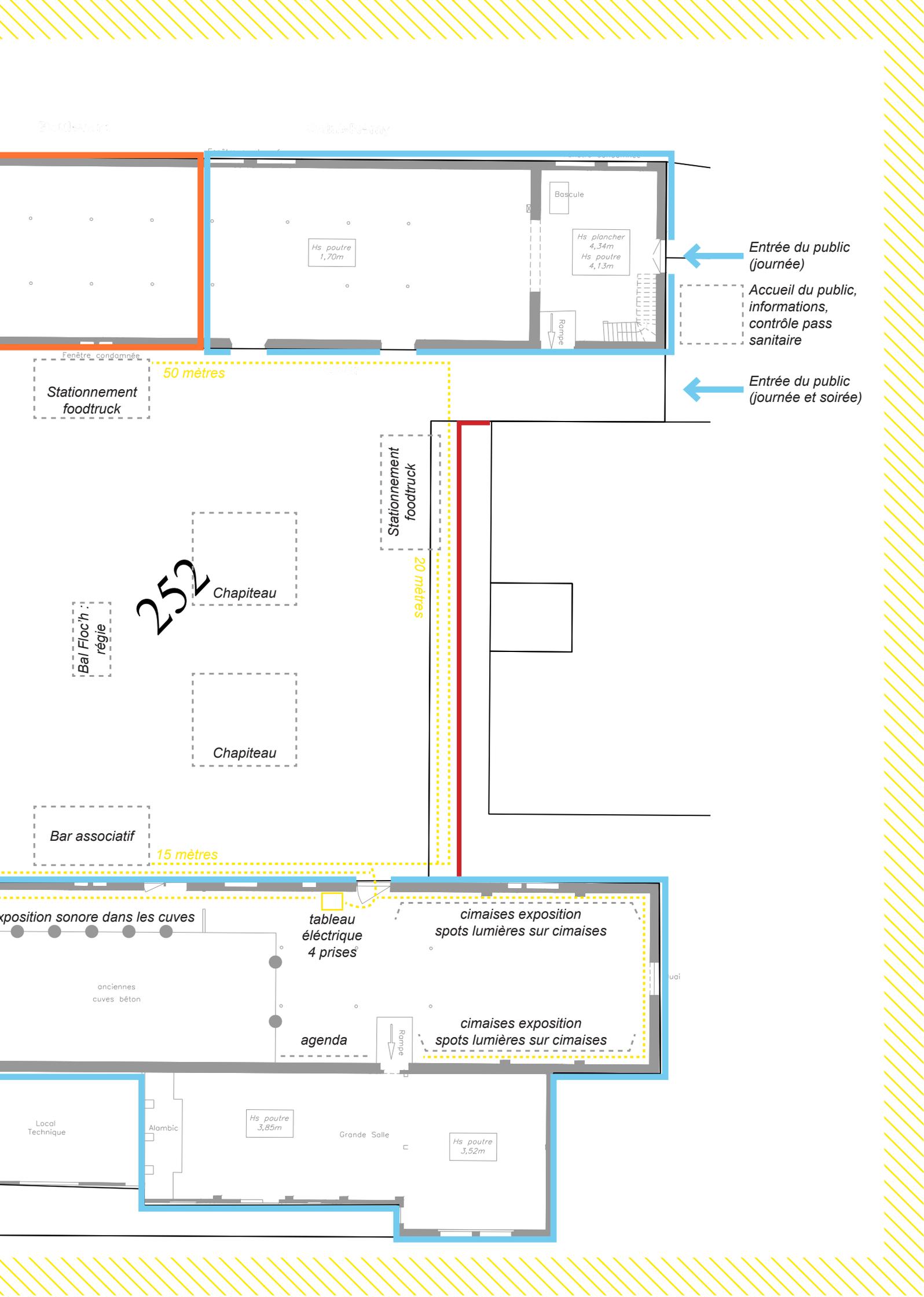


# Outil #07

## Fiche technique du festival

-  Espaces accessibles au public
-  Espaces accessibles à l'organisation du festival
-  Barriérage du site
-  Réseaux électriques





# Outil #08

## La boîte à outils et matériel de la Distillerie

**Le bâtiment est équipé d'une caisse à outils qui est rangée sous l'escalier dans l'atelier situé au fond du couloir des cuves dans le Chai Sud et qui permet de réaliser l'entretien courant du bâtiment. La caisse à outils contient (liste non exhaustive) :**

**Matériel électrique :**

- 4 enrouleurs 25m / 2.5
- 1 enrouleur 50m / 2.5
- 3 enrouleurs 25m / 1.5
- 10 rallonges électriques (5, 10 et 25m)
- 15 multiprises
- Nombreux spots lumineux à pinces
- 2 projecteurs LEDS type chantier

**Matériel divers :**

- 1 grande échelle aluminium à 3 pans
- 1 brouette
- 1 diable pliant
- 1 pied de biche
- 2 tréteaux

**Outillage à main :**

- Marteaux
- 3 scies égoïne
- 1 scie à métaux
- 1 clé à molette
- 1 ciseau à bois et un maillet
- 1 jeu de tournevis plats et cruciforme
- 1 pince coupante
- 1 pince multiprise
- 1 pince multifonctions
- 1 cutter
- 2 mètres ruban
- 2 crayons à bois
- 1 pelle

**Equipements de protection :**

- casque antibruit
- lunettes de protection
- 5 paires de gants

**L'atelier contient également du petit matériel de bricolage :**

**Quincaillerie :**

- vis et clous de différentes tailles
- cheville de fixation
- cheville à frapper

**Fournitures diverses :**

- rouleaux de scotch d'électricien
- rouleaux de scotch américain
- rouleaux de ficelles
- pots de peintures de déclinaison de la charte graphique : orange, bleu, jaune, noire
- rouleaux et pinceaux à peinture
- 2 seaux
- Des crayons peinture (Posca)
- Des crayons de couleurs
- Colle à papier peint
- Colle à bois
- 3 cales à poncer

**Matériaux de construction :**

- planches de coffrages en pin classe 2
- bastaings en pin classe 2
- plateaux de plots de peuplier de différentes épaisseurs
- douelles de tonneaux en chêne de différentes dimensions

**Matériel divers :**

- rideaux à lamelles en PVC
- rouleau tissu orange x1
- rouleau tissu blanc x1
- 3 lampes
- 12 cimaises
- Ecran de projection
- 3 extincteurs

**Les différents espaces du bâtiment sont équipés du matériel suivant :**

**Mobilier de la cuisine :**

- 2 tables pliantes
- 1 buffet de rangement
- 1 frigo haut
- 1 four
- 1 four micro-onde
- 1 plaque de cuisson gaz avec 2 feux
- 1 bouilloire
- 1 mixeur à bras
- 1 extracteur

**Couverts et vaisselle :**

- env. 20 assiettes creuses
- env. 20 assiettes plates
- env. 20 assiettes à dessert
- env. 20 bols
- env. 20 verres
- env. 200 écocup
- env. 30 tasses à café
- env. 10 tasses à thé
- env. 30 fourchettes, couteaux, cuillères et cuillères à soupe
- 3 grands saladier

Vaisselle (assiettes, verres, couverts, saladier...)

**Matériel de cuisine :**

- 1 planche à découper
- 1 couteau à pain
- 1 hachoir
- 2 couteaux de cuisine
- 1 machine à café à piston
- 1 boule à thé
- 2 paires de couverts en bois
- 1 louche
- 2 grandes cuillères
- 1 cruche
- 5 casseroles
- 1 poêle

**Mobilier :**

- 2 bancs en bois
- Chaises en plastique
- Tables pliantes en bois
- 1 écran de projection sur pied
- 1 tableau noir
- 1 bureau
- 1 tapis
- 1 étagère
- 3 lampes de bureaux
- 5 tabourets en douelles

**Matériel électronique :**

- 1 vidéoprojecteur
- 1 imprimante
- 1 carte son 8 sorties
- 5 paires d'enceintes d'ordinateur

**Autres mobiliers :**

- 1 bar
- 20 panneaux de bois A3
- Jeu molky
- 3 paires de raquettes

# Outil #09

## Guide de médiation du festival

### Ce que tu dois savoir !

Le Festival des initiatives expérimente les futurs usages de l'ancienne distillerie Seguin en grandeur nature, avec les acteur.rice.s locaux.les.

C'est un temps fort, organisé par tout terrain, une structure de l'économie sociale et solidaire missionnée par la Communauté de Communes Sud Retz Atlantique (propriétaire des bâtiments). La mission de tout terrain, d'une durée d'un an (de mars 2021 à mars 2022), est de proposer une démarche qui permet d'identifier un ou plusieurs scénarii de programmation, et les préconisations architecturales qui l'accompagnent. L'objectif est donc de convier les porteur.se.s de projet à l'échelle de l'intercommunalité, de fédérer les habitant.e.s, afin de proposer le scénario le plus adapté possible.

Le Festival des Initiatives est le fruit de 6 mois de travail et de rencontres avec les acteur.rice.s du territoire Sud Retz Atlantique.

Les «festivalier.e.s» sont invité.e.s à participer et à donner leur avis, voire à proposer des projets, pour faire évoluer le projet de La distillerie des initiatives.

Après le Festival, des ateliers de programmation et de conception du projet de gouvernance, du modèle économique seront organisés avec les acteur.rice.s qui se seront déclaré.e.s comme «intéressé.e.s et prêt.e.s à s'investir» dans l'élaboration du projet concret de La Distillerie des initiatives.

Ces mêmes acteur.rice.s auront l'opportunité d'ouvrir les portes de La Distillerie des Initiatives et de tester leur activité dans les bâtiments - en concertation avec tout terrain et la Communauté de Communes Sud Retz Atlantique et toutes les parties-prenantes.

À terme, La Distillerie des Initiatives sera portée par les acteur.rice.s impliqué.e.s dans le projet. Tout terrain n'a pas vocation à rester dans les lieux, il est facilitateur et intermédiaire entre les bâtiments de la distillerie et les porteurs de projet pendant un an seulement.

### Ton rôle de médiateur.rice

De manière générale, être médiateur.rice consiste à accueillir les festivalier.e.s et de faciliter leur découverte :

- du projet,
- des lieux,
- des activités qui sont proposées,
- des enjeux liés au devenir des bâtiments de l'ancienne distillerie Seguin, aujourd'hui devenue La Distillerie des Initiatives.

N'hésite pas à aller à la rencontre des habitant.e.s !

L'idéal est d'inciter le public à s'interroger sur le devenir des bâtiments : quels usages ? pourquoi ? comment ? avec qui ? Un questionnaire «Dessignons ensemble le nouveau visage de la distillerie» doit être distribué au plus grand nombre, afin que nous puissions recueillir de «la matière» participative tout au long du festival.

Comme tu le sais, nous sommes contraints d'appliquer (nous-mêmes) et de faire appliquer les règles sanitaires\* en vigueur, à savoir :

- port du masque obligatoire dans les espaces clos
- mettre du gel hydro-alcoolique
- avoir un pass sanitaire ou un test PCR négatif.

*\* ces règles évoluent vite - il est important de vérifier régulièrement leur évolution*

Pour les programmations en continu :

- L'exposition collective des artistes locaux a été coordonnée par Christine Mendes et se trouve dans le hall,
- La visite sonore dans les cuves du Chai Sud présentent des pastilles

sonores sur la mission de tout terrain,  
une visite sonore du Chai Nord et une  
autre du Chai Sud, la lecture musicale  
de Miguel à La Distillerie lors des  
portes ouvertes dernières, ainsi qu'une  
présentation du métier de tonnelier et  
de ses outils.

- L'exposition de vélos de collection  
Gitane est gracieusement fournie par  
MFC.

**merci pour  
tout (terrain) !**

**de la part d'Arthur, Adèle, Julia et  
Tiphaine**

# Et après le festival !

## Pour faire lien

Le festival a été rendu possible grâce à une importante mobilisation de bénévoles et des porteurs de projet identifiés et encadrés par tout terrain. Nous avons pu, à cette occasion, vérifier l'investissement de chacun et nous avons constaté une réelle envie du collectif de travailler ensemble. Il s'agit désormais de rendre progressivement possible l'autonomie de gestion pour l'équipe qui prendra le relai au terme de notre mission. Il semble nécessaire pour cela de :

- formaliser une ou plusieurs conventions d'occupation du bâtiment pour la ou les structures qui organisent des événements et occupent le lieu
- ouvrir progressivement les comités de pilotage à des membres du Conseil d'Administration de la structure qui va porter le lieu
- identifier et prendre contact avec des représentants des entreprises locales qui pourraient prendre place dans le bâtiment ou se positionner comme partenaire en investissant dans le projet de tiers-lieu
- penser le rôle de la communauté de communes Sud Retz Atlantique au terme de la mission et les moyens alloués au projet à partir de mars 2022

**> qui se traduit par une légère mise en retrait de tout terrain sur l'animation des temps forts et par l'évolution de la quotidienne pour garder les missions suivantes :**

- coordonner le calendrier
- veiller à la cohérence des activités proposées par les porteurs de projet
- coordonner la mise en place des animations récurrentes dans la semaine, portées par des intervenants

**Et l'organisation des ateliers pour :**

- accompagner le collectif dans sa structuration, sa gestion, l'élaboration de son modèle économique et le lien avec l'ensemble des partenaires

## Pour faire lieu

En parallèle le festival a démontré qu'il fallait déployer une énergie conséquente et mobiliser un grand nombre d'acteurs pour l'ouvrir au public, alimenter tous les espaces en électricité, récupérer du matériel et qu'on ne pouvait pas laisser les installations en place au terme de l'événement. Il semble donc nécessaire de réaliser à présent une montée en qualité du bâtiment pour pouvoir en «donner les clés» facilement (gestion et sécurité) et pour cela :

- réunir les représentants des entreprises pour construire ensemble un programme pour leur installation ou envisager des partenariats
- amorcer le travail de scénarisation du bâtiment à moyen et long terme avec l'ensemble des occupants
- élaborer un programme de petits travaux à conduire très rapidement (sécurisation, point eau potable et assainissement, réseau électrique, mobilier fixe, traitement acoustique..)
- investir rapidement dans du matériel pour le bâtiment (vidéo-projecteur, lumières, enceinte, établis, outils..)

**> qui se traduit par un recentrage de tout terrain avec une casquette «d'architecte / constructeur» et par la mise en place d'ateliers :**

- de co-conception des scénarios
- de réalisation d'aménagements

**Et la mise en place de partenariats avec des entreprises ou des fournisseurs de matériels de spectacles et d'audiovisuel à l'intérieur du budget d'aménagement et d'équipement de 1000€ HT / mois.**

La caravane de Nejma, en résidence à la distillerie du 18 au 29 octobre 2021





**05.**

**Troisième phase :**

**structurer pour pérenniser**

# Construction d'une gouvernance partagée

## Vers une autonomie du groupe

De novembre 2021 à mars 2022, l'enjeu est d'accompagner le groupe de porteurs de projets vers une autonomie de fonctionnement et de relation avec la Communauté de Communes Sud-Retz Atlantique. Aussi, l'accompagnement de tout terrain a plusieurs objectifs.

Accompagner la réflexion initiale de structuration de l'association et de son organisation par des ateliers, échanges et débats.

Accompagner la programmation du lieu et de ses événements pour qu'elle soit cohérente avec les objectifs fixés par la Communauté de Communes Sud-Retz Atlantique : faire advenir un tiers lieu avec des ambitions entrepreneuriales, sociales et culturelles.

Établir une convention d'occupation entre l'association et la Communauté de Communes Sud-Retz Atlantique, pour permettre l'organisation d'événements en autonomie, couverts par une assurance adéquate.

Assurer la présence de représentants de l'association lors des comités de pilotage (COPIL) pour un échange en direct entre élus et porteurs de projets. La composition du comité de pilotage se construit également avec les membres de la Communauté de Communes Sud Retz Atlantique.

Présenter le projet auprès du bureau communautaire et assurer du relai d'informations à l'échelle du conseil communautaire.



Réunion avec les porteurs de projets déjà mobilisés, participants du festival



Réunion avec les nouveaux porteurs de projets intéressés



# Outil #10

## Association de gouvernance collégiale

Le choix d'une association unique pour regrouper l'ensemble des porteurs de projets de la distillerie, de tous les champs (économique, culturel, social...) a été fait.

L'association Distill'Rit, créée avant le Festival des Initiatives par Alexia Chauvet, Angélique Murs et Julien Achard pour permettre la mise en place d'un bar associatif pendant le festival, s'ouvre désormais à toute personne qui souhaite s'investir à la distillerie. Elle se renomme pour s'ajuster au nom du lieu : La Distillerie des Initiatives. C'est une structure unique qui porte les animations qui se déroulent dans le bâtiment jusqu'au mois de septembre prochain, et dans les mois et années à venir.

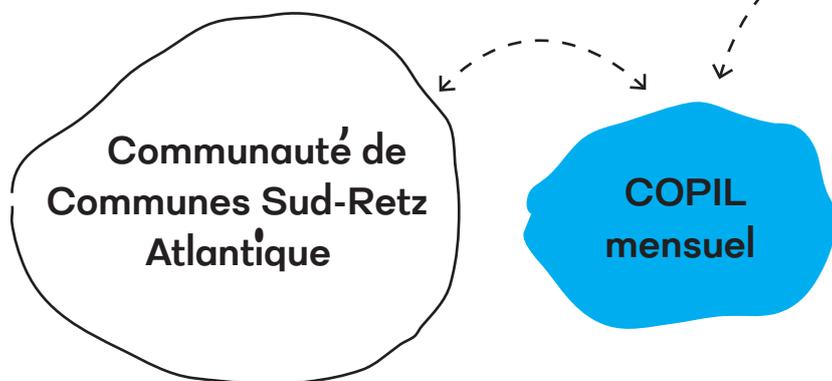
L'objet de l'association est : **développer un tiers-lieu dans les bâtiments de la Distillerie des Initiatives ayant pour but le développement d'un projet culturel, social, entrepreneurial et la transmission des connaissances et savoir-faire.**

Toute personne ou structure souhaitant proposer des activités, porter un projet ou un espace au sein de la distillerie des initiatives, doit adhérer à l'association. Il a été établi que le montant de l'adhésion était à prix libre pour cette année de démarrage avec un prix d'indication à 10€.

Cette organisation a été discutée et confirmée par la Communauté de Communes Sud Retz Atlantique, avec qui les échanges s'orientent autour des outils de gestion commune et notamment la convention d'occupation.

Composition actuelle :

- Valérie F.
- Angélique M.
- Lise M.
- Alexia C.
- Kevin B.
- Philippe M.
- Guillaume R.
- Christian LB.
- Mélanie G.
- Alexandre B.
- Franck F.
- Romuald R.
- Katia G.
- Frederic L.
- Mireille W.
- Chantal B.
- Patrick G.



association  
Distillerie des  
Initiatives

### Conseil d'Administration

Composé de co-président.es pour prendre les décisions sur la gestion de l'association.

### Représentant.es COPIL

Sont présents au comité de pilotage (COPIL) mensuel pour rapporter les activités de l'association et la gestion du lieu associée.

Des personnes sont identifiées pour être présentes à chaque COPIL, représentant les différents pôles de la Distillerie des Initiatives :

- Christian LB. et Alexandre B. (pour la recyclerie)
- Angélique M. et Alexia C. (bar associatif)
- Mélanie G. (pour les espaces culturels)
- Patrick G., Jimmy L. (pour les espaces entreprises)

Ce groupe initial peut se compléter par d'autres personnes selon les sujets spécifique à aborder en COPIL.

### Adhérents

Adhérent à prix libre (prix indicatif 10€ )  
Peuvent assister et participer aux réunions hebdomadaires, aux évènements, aux ateliers, consommer au bar associatif...

### Communication

Assure la bonne communication au grand public des évènements et de la vie de l'association :

### Évènements

Coordonne l'organisation des évènements et la gestion de ces temps collectifs.

### Lieu

Assure la bonne gestion du lieu, de sa tenue, de sa propreté, gère les clés, les différents créneaux d'occupation...

### Accueil

Assure l'accueil des occupants ponctuels du lieu, présente le projet de la distillerie et s'assure du respect des valeurs et de la charte de fonctionnement du lieu.

**Et d'autres, à définir au fur et à mesure...**

# Considérations initiales

## Retours sur l'atelier avec le public pendant le festival

**Participants** : 15 participants, habitants de Machecoul-Saint-Même, de la communauté de commune Sud Retz Atlantique et des environs de Pornic

**Encadrantes** : Julia Vallvé et Tiphaine Sirio, de tout terrain

### 1. A propos de Machecoul-Saint-Même

En terme de services et loisirs, la ville est adaptée aux temporalités de travail diurnes. Peu pour les résidents, une fois la soirée ou le week-end venus.

Il est nécessaire de trouver ou créer un espace pour se retrouver, qui puisse être identifié dans «la campagne», dans «l'arrière pays nantais».

Le public «jeune» doit être pris en compte dans la programmation d'un futur lieu, rien n'est proposé pour eux à Machecoul-Saint-Même : que font ils ? Où vont ils entre les cours ? Un lieu à proximité de la gare pourrait s'inscrire dans leurs parcours quotidiens et dans les moments d'attente avant de prendre le bus ou le train.

### 2. A propos de programmation et d'usages

Les programmes ci-dessous ont été cités comme appropriés au lieu et à l'identification nécessaire du lieu, évoquée dans le point précédent :

- Café associatif (se référer au modèle de cinéma associatif à Machecoul-Saint-Même ?)
- Lieu intersocial et intergénérationnel (notamment pour les jeunes - cf point précédent)
- Lieu à destination touristique : notamment l'été, les gens se retournent vers l'arrière pays nantais. Une programmation estivale pourrait être à destination des familles qui ne partent pas en vacances également.
- Brasserie / guinguette / restauration
- Lieu pour le réemploi / recyclerie

- Ludothèque
- Coworking

La thématique logement pose question, notamment dans sa compatibilité avec d'autres activités en place (par exemple culturelles avec des nuisances potentielles). Si du logement venait à s'installer sur site, il faudrait réfléchir à une dimension temporaire, de passage.

L'enjeu du modèle économique est évoqué: location, événements...

*Référence évoquée pendant l'échange : les jardins éphémères de La Roche-sur-Yon*

### 3. A propos des valeurs que le lieu doit porter dans sa programmation, son fonctionnement, son architecture

- L'économie ne doit pas être décorrélée d'une destination sociale et solidaire
- Ecologie humaine et environnementale
- Vivre ensemble
- Respect
- Partage
- Intergénérationnel et inclusif
- Accueillant
- Transmission
- Socialisation
- Précurseur

### 4. A propos de l'implantation du bâtiment

L'accès depuis la gare est problématique en terme de sécurité et signalétique.

La mobilité est une question sur le territoire: venir en voiture jusqu'à la distillerie ? Cela implique de gérer un stationnement compatible avec l'activité de Novoferm (entreprise voisine). Venir en vélo jusqu'à la distillerie ? Peu d'aménagement cyclable existent dans la commune et menant jusqu'au boulevard Saint Rémy.

## 5. A propos de l'architecture du lieu

La cour : est le premier lieu de découverte de la distillerie, quand elle est habitée comme lors du festival, tout change : le ressenti à l'arrivée, l'ambiance, la curiosité pour le bâtiment.

La cour peut être modulaire dans son aménagement : des jardins partagés ? Des potagers ? Un lieu d'apprentissage du jardin, de la production ? Un enjeu de formation et de transmission ?

Les bâtiments : l'enjeu est de «sauvegarder en innovant».

La transformation doit être faite dans une logique durable. Les idées évoquées :

- Panneaux solaires pour une production autonome d'électricité
- Le plus de récupération possible : une architecture de réemploi
- Faire par des chantiers participatifs, qui comprennent aussi une dimension de formation et transmission.

Partenariat avec le lycée professionnel de Machecoul-Saint-Même ?

- Utiliser des matériaux comme le bois
- Se baser sur les ressources en place : faire mieux avec moins. Notion de frugalité.

# Inscription dans le territoire

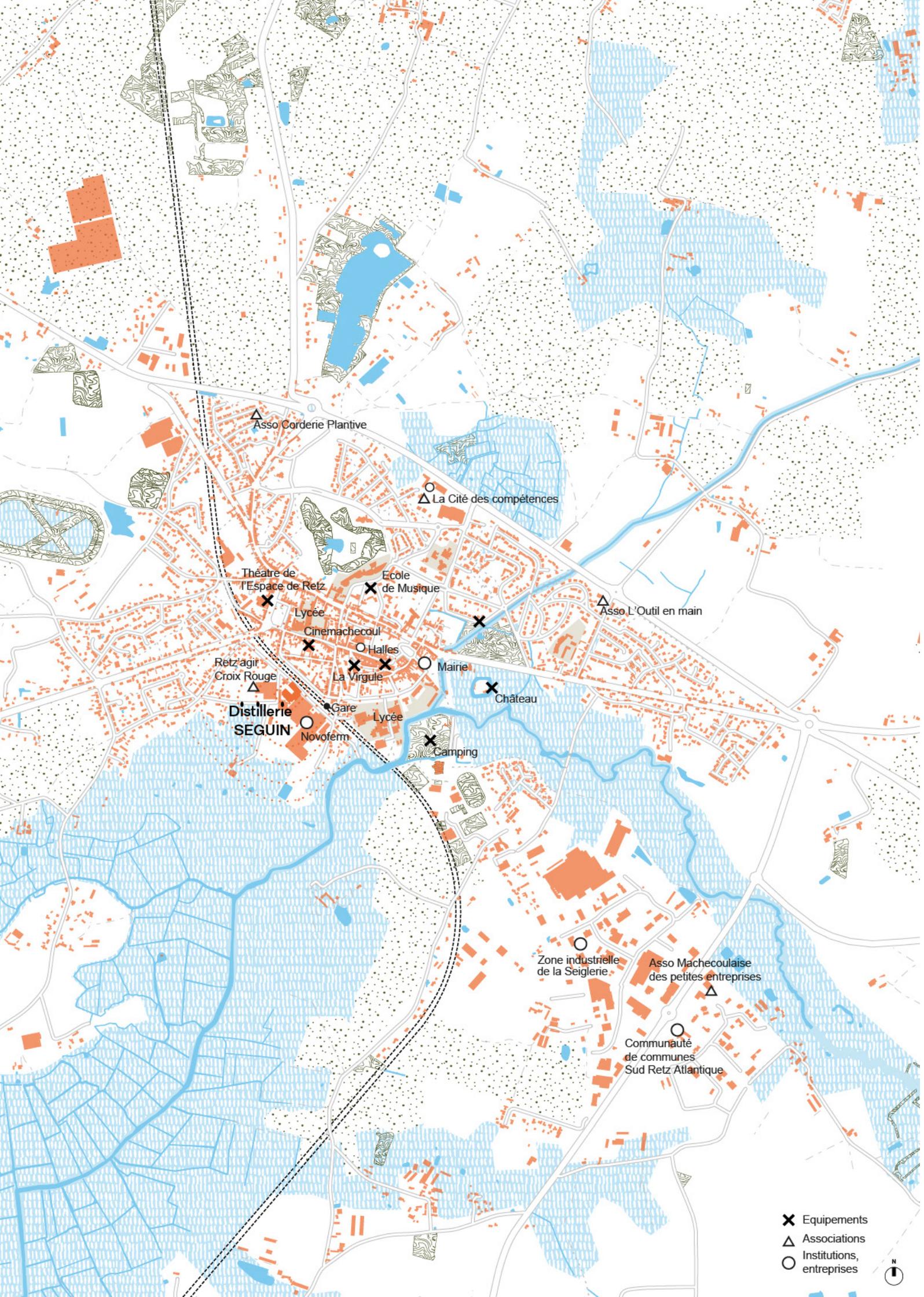
## Un tiers lieu, des complémentarités et des relais

Le tiers lieu qui se préfigure au sein de la Distillerie fonctionne en complémentarité avec son territoire. Il ne vient pas proposer des programmes qui sont déjà existants, mais fonctionnant en complémentarité des acteurs déjà en présence.

A titre d'exemple, nos échanges nous ont permis de relever plusieurs complémentarités :

- Avec la Croix Rouge : la recyclerie imaginée dans la distillerie proposera une offre complémentaire d'achat d'objet de seconde main. La Croix Rouge est à ce jour plus identifiée sur l'achat de vêtements, qui ne sera pas proposé au sein de la recyclerie.
- Avec Retz Agir : la gestion du lieu, et les petits travaux à mener seront pensés en priorité, quand c'est possible, avec cette entreprise de réinsertion voisine.
- Avec Jimmy Lefebvre et les établissements Saint-Joseph : très bien équipés en salle de formation et particulièrement numériques, des partenariats d'usages seront pensés pour ne pas investir, à la distillerie, dans des équipements déjà présents et disponibles sur la commune.
- Avec le Tiers Lieu Sud-Retz : les espaces de bureaux seront potentiellement mutualisés avec cette structure pour réunir les entrepreneurs.
- Avec les lieux culturels du territoire, notamment l'espace de Retz : penser la programmation culturelle en complémentarité de celle déjà proposée par ces institutions.
- Avec les commerces de la commune : ne pas proposer d'offre concurrente sur l'offre de boisson et nourriture. Le bar et la restauration reste à une échelle associative.





Asso Corderie Plantive

La Cité des compétences

Théâtre de l'Espace de Retz

Ecole de Musique

Asso L'Outil en main

Lycée

Cinemachecoul

Halles

Mairie

Retz agir  
Croix Rouge

La Virgule

Château

Distillerie  
SEGUIN

Gare

Lycée

Camping

Novoferm

Zone industrielle  
de la Seiglière

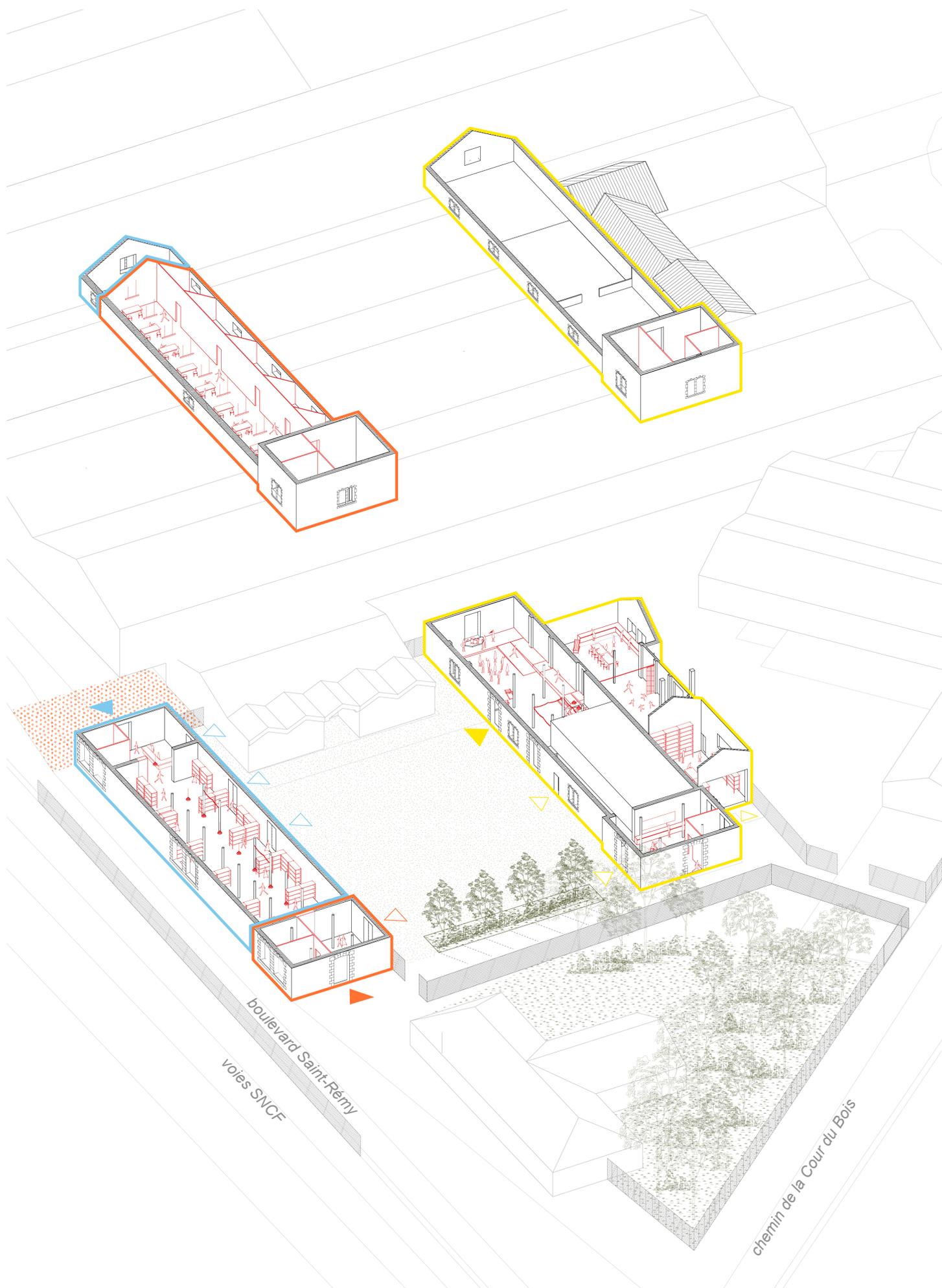
Asso Machecoulaise  
des petites entreprises

Communauté  
de communes  
Sud Retz Atlantique

- ✕ Equipements
- △ Associations
- Institutions, entreprises



# Une vue d'ensemble de la programmation architecturale



## Espaces entreprises - activités économiques

La communauté de communes porte le désir d'accueillir des activités entrepreneuriales au sein du futur tiers lieu. Les échanges ont permis d'identifier un besoin plus spécifique sur l'accueil des entrepreneurs individuels (bureaux ouverts et accès à des espaces de réunion), ainsi que sur la possibilité de bureaux fermés pour des structures partenaires locales, actrices de la formation et de l'insertion (Pôle Emploi, Mission Locale, ILAS et Sud Retz Entreprendre). Des espaces partagés, facilitant le croisement de structures, sont également proposés.

**Porteur de projet principal :**  
**communauté de communes Sud Retz Atlantique en partenariat avec plusieurs structures locales : GERM, Mission Locale, Pôle Emploi, ILAS...**

## Recyclerie - activité économique et sociale

Des espaces de recyclerie, rattachés à l'économie sociale et solidaire, ont été identifiés pour s'installer dans le Chai Nord. Leurs activités s'orientent sur la récupération, le tri, la remise en état éventuelle et la vente d'objets du quotidien. Cette recyclerie est portée avec le soutien de la Mine au Tri, recyclerie installée à Corcoué-sur-Logne, et intéressée pour avoir une activité complémentaire au sein de la même communauté de communes. Cette activité sera également complémentaire des activités voisines de la Croix Rouge. La recyclerie est ciblée comme la potentielle activité « conciergerie » du lieu.

**Porteur de projet principal :**  
**association la Distillerie des Initiatives avec le soutien de la Mine au Tri**

## Espaces culturels - activités associatives

Investir la distillerie par des actions culturelles est un désir collectif, que beaucoup de personnes rencontrées défendent. Pour cela, elle se regroupe sous la section « culturelle » de l'association de la Distillerie des Initiatives. Arts visuels, arts vivants, ateliers pédagogiques, musiques, soirées associatives... sont autant de propositions que les aménagements d'espaces polyvalents et flexibles peuvent permettre.

**Porteur de projet principal :**  
**section culturelle de l'association Distillerie des Initiatives**

# Outil #11

## Feuille de route urbaine

### TEMPS 01 - dès mars 2022

#### Inscrire la distillerie dans le voisinage

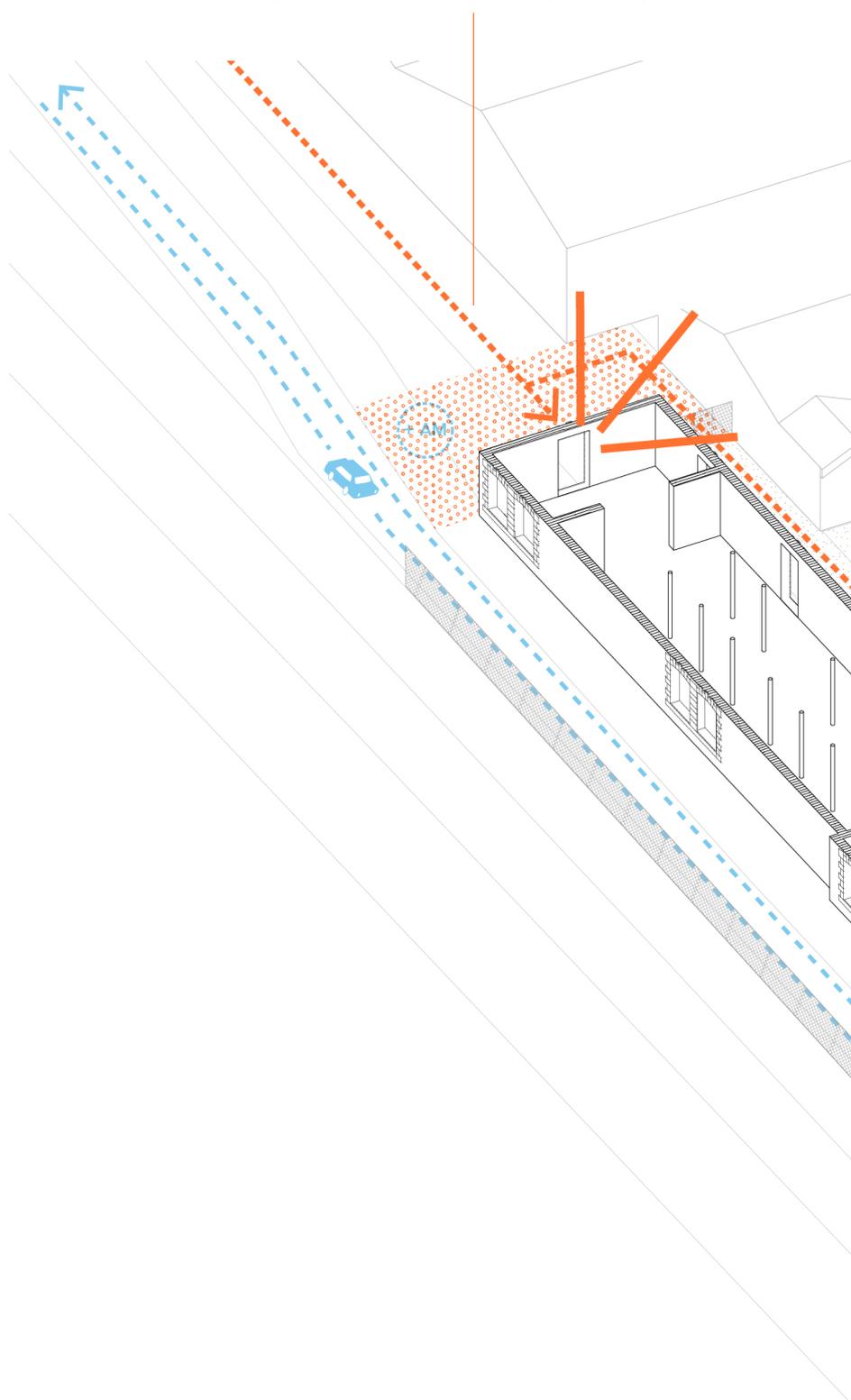
Les premiers enjeux en termes urbains sont ceux d'inscrire la distillerie dans son environnement, et la rendre autonome en gestion de flux. Un parvis sur le pignon Nord Est est aménagé pour faire signal depuis la gare de Machecoul-Saint-Même, accueillir les piétons, mais également servir de dépose pour la recyclerie (don de mobiliers et objets).

La gestion des eaux pluviales est revue dans la cour, gérée en surfacique, elle est renvoyée vers une noue plantée en bas de cour. Cette noue permet également une mise à distance physique de l'espace piéton de l'espace circulé : quelques places de stationnement sont possibles pour les usagers de la distillerie. L'accueil ponctuel (pour les événements) des véhicules du public est géré dans la parcelle en prairie au Nord Ouest de la distillerie (de l'autre côté du Chemin de la Cour du Bois).

La cour est volontairement laissée libre d'aménagement pour remplir son rôle d'accueil du public pour des événements. Centrale, elle est le lieu de croisement des programmes et usages.

**Estimations des travaux VRD /  
aménagement extérieurs de la phase :  
110 000 euros HT**

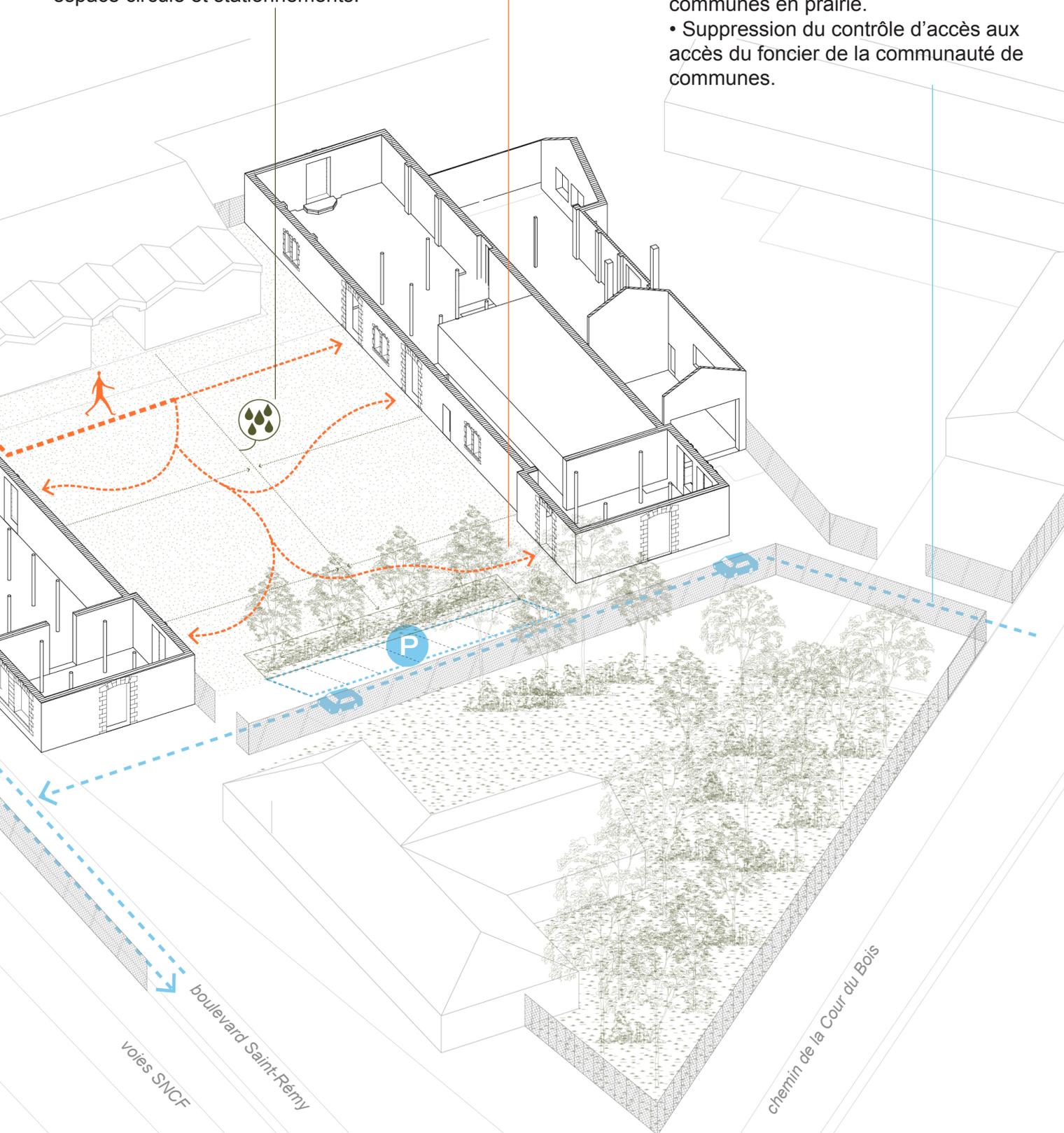
- Cheminements piétons depuis le centre-ville, meilleure signalétique, visibilité et sécurité.
- Création d'un parvis devant le pavillon Nord, entrée principale de la distillerie avec la recyclerie qui fait office de conciergerie.
- Le parvis est le lieu des déposes occasionnelles pour la recyclerie (horaires définis).
- Le principal accès à la cour, pour les piétons à la cour est depuis ce parvis.



- Cheminements secondaires permettant de desservir les différents espaces de la distillerie. La cour est le centre de tous les flux du tiers-lieu, le lieu de croisement, le lieu d'évènements ponctuels.

- Récupération des eaux pluviales des bâtiments en surfacique pour se rejeter dans une noue plantée, permettant une mise à distance entre cour piétonne, espace circulé et stationnements.

- Meilleure délimitation du foncier de la communauté de communes de Sud Retz Atlantique du foncier Novoferm pour éviter des intrusions dans ce dernier.
- Accès véhicules légers pour les occupants de la distillerie. Desserte d'un stationnement de 7 - 8 places.
- Parking public pour évènements à gérer dans le hangar de la communauté de communes de l'autre côté de la route, ou dans l'espace de la communauté de communes en prairie.
- Suppression du contrôle d'accès aux accès du foncier de la communauté de communes.



# Outil #11

## Feuille de route urbaine

### TEMPS 02 - à partir de 2024

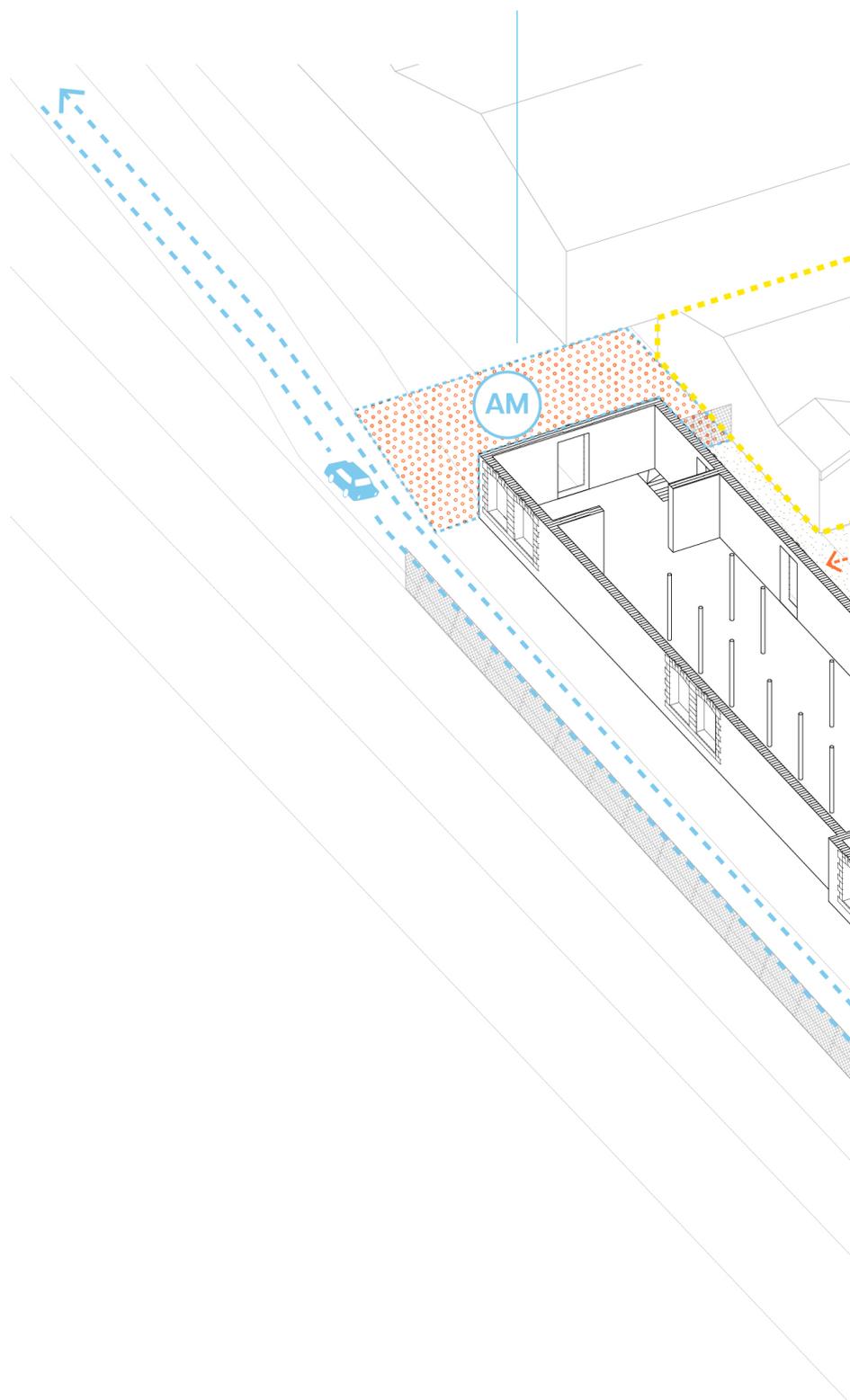
#### Donner plus d'ampleur à la distillerie

Cette seconde phase est envisagée après acquisition du bâtiment du laboratoire. Il devient alors espace d'accueil du public, libérant le pignon de la recyclerie de cette fonction. Les flux piétons se multiplient, depuis le Nord Ouest et Nord Est. Un deuxième parvis est créé pour encadrer la distillerie et permettre un accès sécurisé aux espaces des entreprises.

Cette phase considère l'acquisition de la parcelle de Novoferm accolée à la distillerie pour générer davantage de stationnement (à fonction des usagers réguliers) et libérant ainsi la cour de ses stationnements.

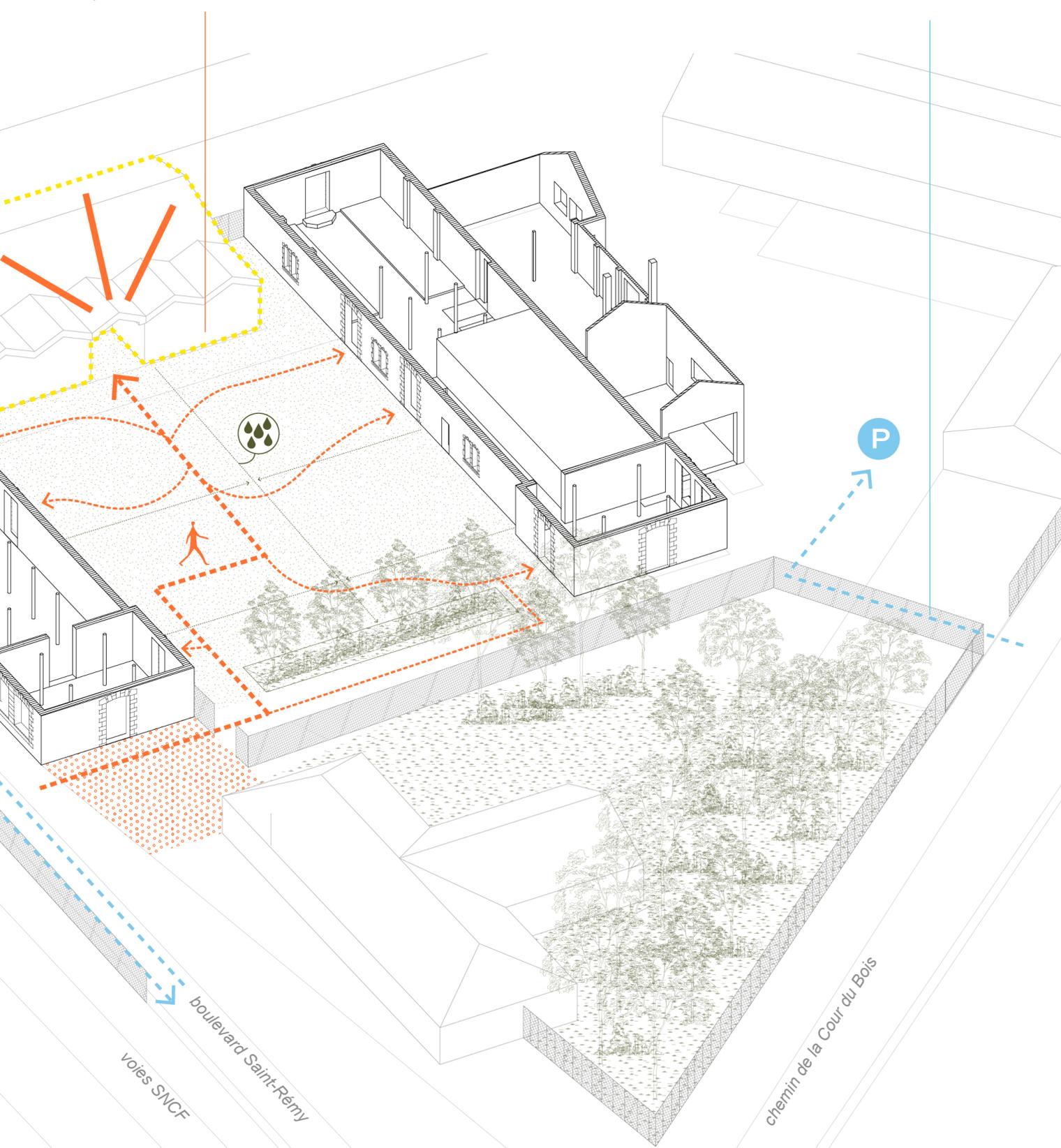
**Estimations des travaux VRD /  
aménagement extérieurs de la phase :  
90 000 euros HT**

- Le parvis existant est toujours un lieu d'accès du public (piétons) et de dépose pour la recyclerie en arrêt minute.



- Acquisition du laboratoire pour permettre une cohérence à l'échelle du lieu (implantation d'une cantine, d'un café, de bureaux de l'association). L'accueil principal de la distillerie est déplacé dans ce bâtiment central.
- L'accès piéton principal est permis à l'Ouest de la distillerie. Un parvis est créé en symétrie de l'existant.

- Acquisition du parcellaire de Novoferm au droit de la distillerie et du chemin de la Cour du Bois pour y permettre le parking des occupants de la distillerie (25 - 30 places possibles).
- Parking public pour événements à gérer dans le hangar de la communauté de communes de l'autre côté de la route, ou dans l'espace de prairie.



# Outil #12

## Définition des niveaux de confort à atteindre

### Comment chiffrer les travaux de la Distillerie Seguin ?

Avec une connaissance fine des espaces et de leurs besoins, tout terrain propose des modifications et améliorations progressives des bâtis. L'enjeu est de phaser les travaux pour répondre aux besoins urgents : ceux des structures déjà prêtes à s'installer. Puis de pérenniser l'ensemble de la programmation en distinguant les besoins, et donc les travaux à mener, espace par espace.

Pour cela, tout terrain a défini des «niveaux de confort» qui définissent des grands objectifs de travaux, déclinés ensuite espace par espace. En face de chaque niveau de confort, un prix au m<sup>2</sup>, aussi appelé prix au ratio, est défini pour une première estimation d'enveloppe de travaux. Ces prix sont définis grâce à des références de réhabilitation similaires. Ils ont été définis en janvier 2022, et seront donc nécessairement revus selon la date de lancement des études de maîtrise d'oeuvre.

Phase après phase, les travaux déjà menés sont soustraits au niveau d'objectif à atteindre. Cela permet de jalonner les moyens à investir dans les travaux et dans chacun des pôles.

**Il est important de rappeler que le niveau de définition des transformations sont de l'ordre de la faisabilité, aussi les montants estimés sont indicatifs et ne peuvent se substituer à des études de maîtrise d'oeuvre plus approfondies.**

<b>Niveaux</b>	<b>Description</b>	<b>Prix au m<sup>2</sup></b>
Niveau 0	<p align="center"><b>Conservation de l'état existant</b></p> <p align="center">Pas de travaux à engager, état de l'existant sans modifications</p>	0,00 €
Niveau 1	<p align="center"><b>Mise en sécurité du site et confort minimal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Amenées des réseaux : électricité, eau, évacuation, télécom</li> <li>- Mise en conformité au regard des réglementations d'accessibilité et de sécurité incendie (rampe, extincteurs, évacuation, BAES...)</li> <li>- Petites réparations : escaliers, menuiseries intérieures, sécurisation ou comblement des trous dans les planchers et dalles <ul style="list-style-type: none"> <li>- Déplacements ou création de toilettes sèches</li> </ul> </li> <li>- Petits aménagements pour impulser les activités : rangements, bar, tables, bureaux, petites signalétique <ul style="list-style-type: none"> <li>- Signalétique intérieure</li> </ul> </li> </ul>	250,00 €
Niveau 2	<p align="center"><b>Apport de confort par modification de l'enveloppe : clos couvert assuré</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Remplacement des menuiseries extérieures <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comblement des percements</li> <li>- Reprise de la toiture</li> </ul> </li> <li>- Création des locaux techniques, sanitaires</li> </ul>	800,00 €
Niveau 3	<p align="center"><b>Confort maximal thermique et d'usages</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Isolation des murs, planchers et plafonds</li> <li>- Mise en œuvre de parements intérieurs</li> <li>- Mise en œuvre d'un système de chauffage avec chaufferie et équipements</li> <li>- Cloisonnements, petits aménagements pour permettre l'installation des usages</li> </ul>	1 100,00 €

# Outil #13

## Phaser les travaux dans le temps

phase de travaux d'urgence  
mars 22 à septembre 22

phase de travaux de stabilisation et  
confirmation des usages  
septembre 22 à mars 23

niveau 0 | niveau 1 | niveau 2 | niveau 3 | niveau 0 | niveau 1 | niveau 2 | niveau 3

### RECYCLERIE

- RDC, accueil		X				X		
- RDC, salle de vente		X				X		
- R+1, bureaux	X					X		
<b>Travaux phase : 87 500 euros HT</b>					<b>Travaux phase : 9 250 euros HT</b>			

### ENTREPRISES

- RDC, accueil	X				X			
- R+1, espace convivialité	X				X			
- R+1, bureaux	X				X			
<b>Travaux phase : 0 euros HT</b>					<b>Travaux phase : 0 euros HT</b>			

### CULTURE

- RDC, hall, bar, concerts		X					X	
- RDC, salle de l'alambic		X					X	
- RDC, cuves exposition	X					X		
- RDC, ateliers public		X				X		
- RDC, atelier décors	X					X		
- R+1, loges et bureaux	X				X			
- R+1, espaces libres	X				X			
<b>Travaux phase : 102 250 euros HT</b>					<b>Travaux phase : 201 550 euros HT</b>			

**total de la phase :  
189 750 euros HT**

**total de la phase :  
210 800 euros HT**

phase de travaux d'équilibre  
le tiers lieu est abouti  
mars 23 à septembre 23

phase de travaux de développement  
après septembre 23

niveau 0 | niveau 1 | niveau 2 | niveau 3 | niveau 0 | niveau 1 | niveau 2 | niveau 3

		X					X
		X					X
		X					X
<b>Travaux phase : 212 850 euros HT</b>				<b>Travaux phase : 116 100 euros HT</b>			

Enveloppe travaux max. recyclerie : 425 700 euros HT

			X				X
			X				X
			X				X
<b>Travaux phase : 504 900 euros HT</b>				<b>Travaux phase : 0 euros HT</b>			

Enveloppe travaux max. espaces entreprises : 504 900 euros HT

		X					X
		X					X
	X				X		
		X					X
		X			X		
		X					X
		X					X
<b>Travaux phase : 327 000 euros HT</b>				<b>Travaux phase : 222 500 euros HT</b>			

Enveloppe travaux max. espaces culturels 853 300 euros HT

total de la phase :  
717 750 euros HT

total de la phase :  
338 600 euros HT

Enveloppe globale réhabilitation distillerie (hors VRD) : 1 783 900 euros HT  
Enveloppe globale réhabilitation distillerie (compris VRD) : 1 983 900 euros HT

# Outil #14

## Feuille de route des travaux - recyclerie

Circulation et bloc technique (ERT)  
15 m<sup>2</sup>

Bureaux (ERT)  
22 m<sup>2</sup>

Circulation et bloc technique (ERT)  
15 m<sup>2</sup>

Espace arrivage et test (ERT)  
11 m<sup>2</sup>

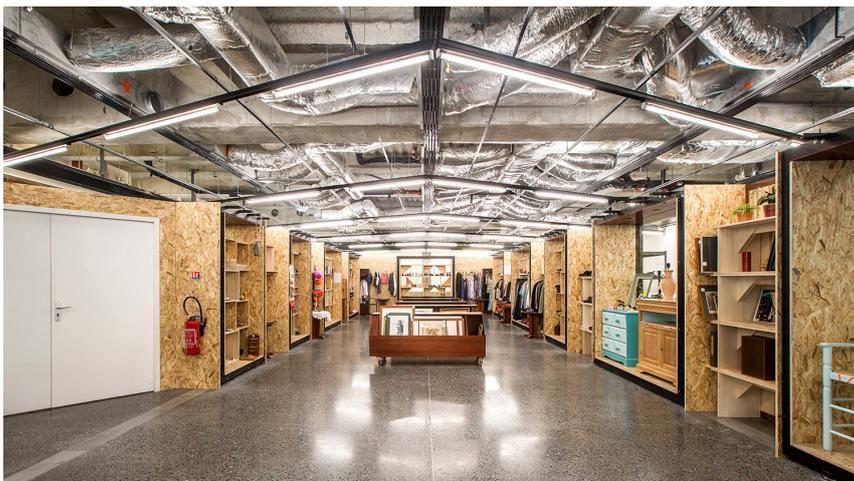
Espace de vente (ERP type M) - capacité 110 personnes  
320 m<sup>2</sup>

▶ entrée principale  
recyclerie

▶ entrée secondaire  
recyclerie, relation  
à la cour

## Travaux d'urgence, de février 2022 à septembre 2022

L'objectif de cette première phase est de rendre accessible au public le rez-de-chaussée (amenée des réseaux, éclairage, accessibilité aux personnes à mobilité réduite...). L'aménagement sobre des espaces est également nécessaire pour accueillir la fonction d'accueil et de vente. Les bureaux à l'étage ne sont pas investis.



Ressourcerie temporaire - WAO architecture

## Travaux de stabilisation et confirmation, de septembre 2022 à mars 2023

Cette phase permet de mettre l'ensemble des espaces de la recyclerie au premier niveau de confort : eau, électricité, accessibilité et signalétique des différents espaces.

## Travaux d'équilibre, de mars 23 à septembre 2023

Cette phase permet d'envisager le changement des menuiseries nécessaires, de mettre en place les volumes techniques nécessaires au fonctionnement de la recyclerie (espace technique, rangement, circulation verticale, sanitaires raccordés).

## Travaux de développement, après septembre 2023

Cette phase permet une isolation complète des volumes, la pose de revêtements intérieurs, la mise en place d'un chauffage. L'ensemble des espaces a une finition soignée. Elle n'est pas nécessaire au bon fonctionnement de la recyclerie mais améliore la performance globale du bâtiment après l'arrivée des entreprises (un seul volume chauffé dans sa globalité).



Repair vélo



Ressourcerie

**Enveloppe max. de travaux :  
425 700 euros HT**

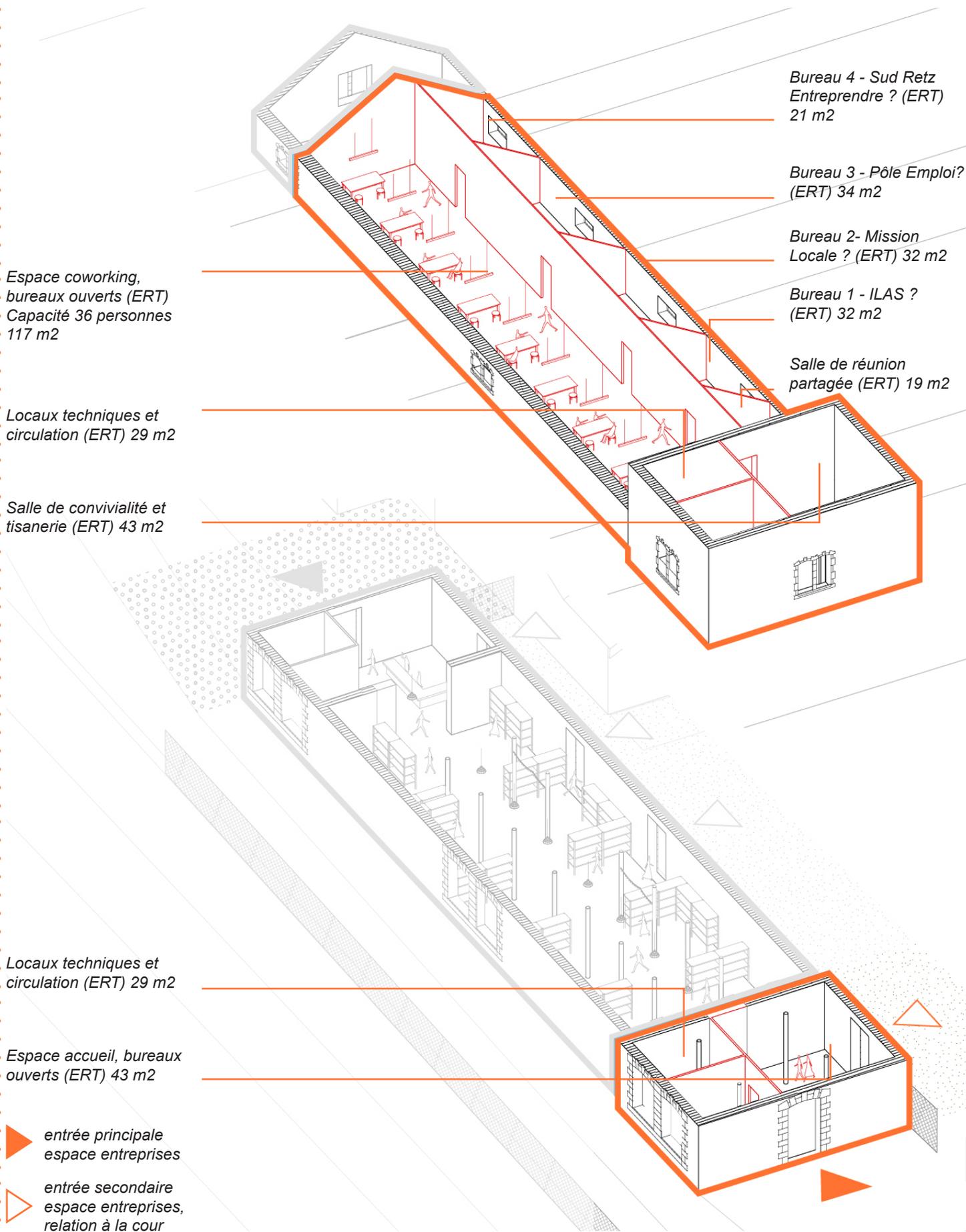


Référence recyclerie :  
Ateliers de travail - DLW



# Outil #14

## Feuille de route des travaux - espaces entreprises



## Travaux d'urgence, de février 2022 à septembre 2022

Il est proposé de ne pas intervenir dans les espaces entreprises lors de cette phase. En effet, le niveau de confort nécessaire à l'accueil des entreprises est élevé, aussi l'enjeu est de faire rapidement des travaux qualitatifs en troisième temps - dit d'équilibre - et pas progressivement comme les autres espaces.



Imaginarium - Nicole Concordet

## Travaux de stabilisation et confirmation, de septembre 2022 à mars 2023

Il est proposé de ne pas intervenir dans les espaces entreprises lors de cette phase.

## Travaux d'équilibre, de mars 23 à septembre 2023

Cette phase permet de mener les travaux complets pour la mise en place de l'espace entreprises. L'ensemble des réseaux sont tirés et l'accessibilité du bâtiment est revue. Le clos et couvert est revu (toiture, façades, menuiseries), les parements intérieurs sont mis en place ainsi que les finitions soignées pour un confort maximal.



Coworking Torno CoLab

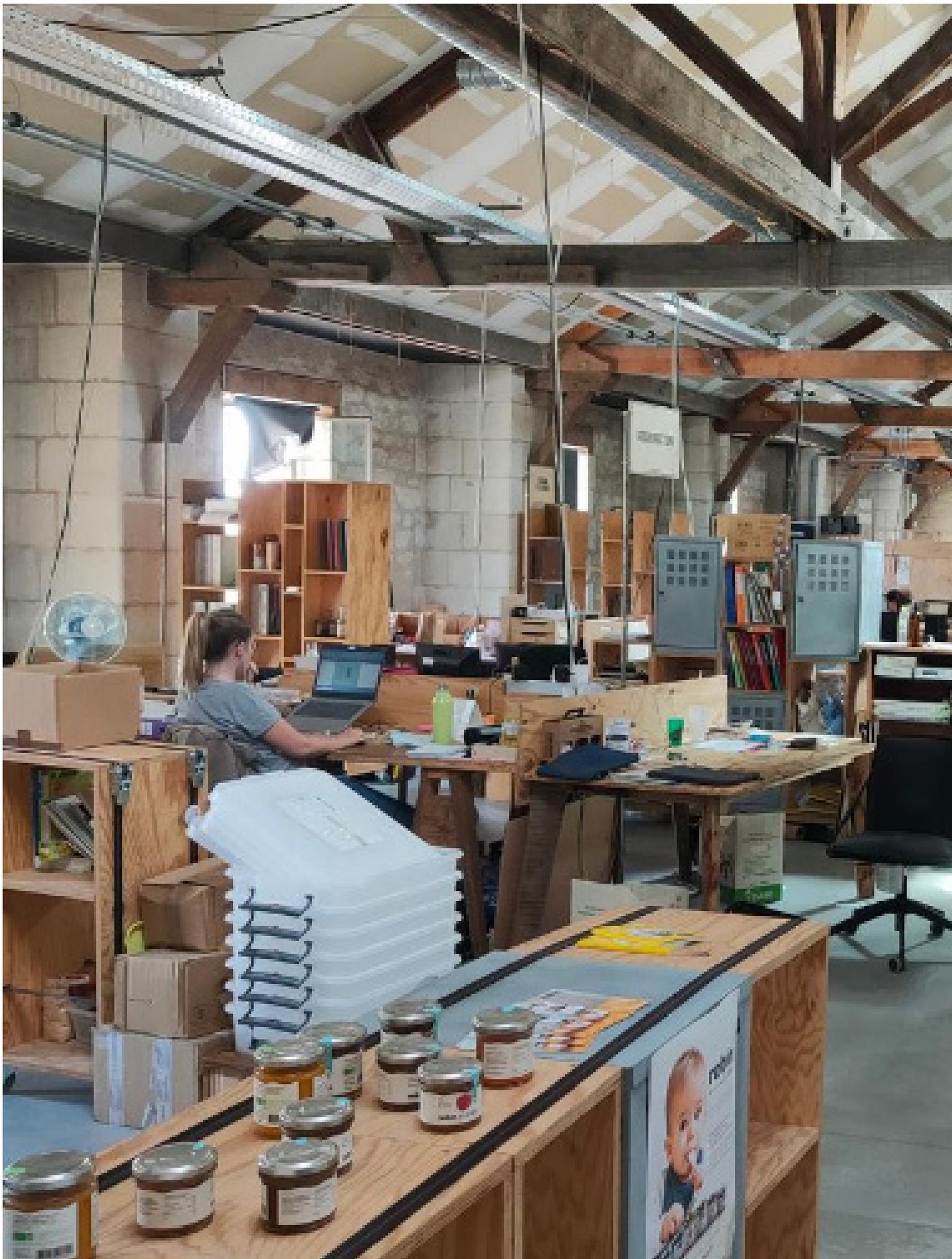
## Travaux de développement, après septembre 2023

Les travaux sont déjà menés, l'espace est en fonctionnement.

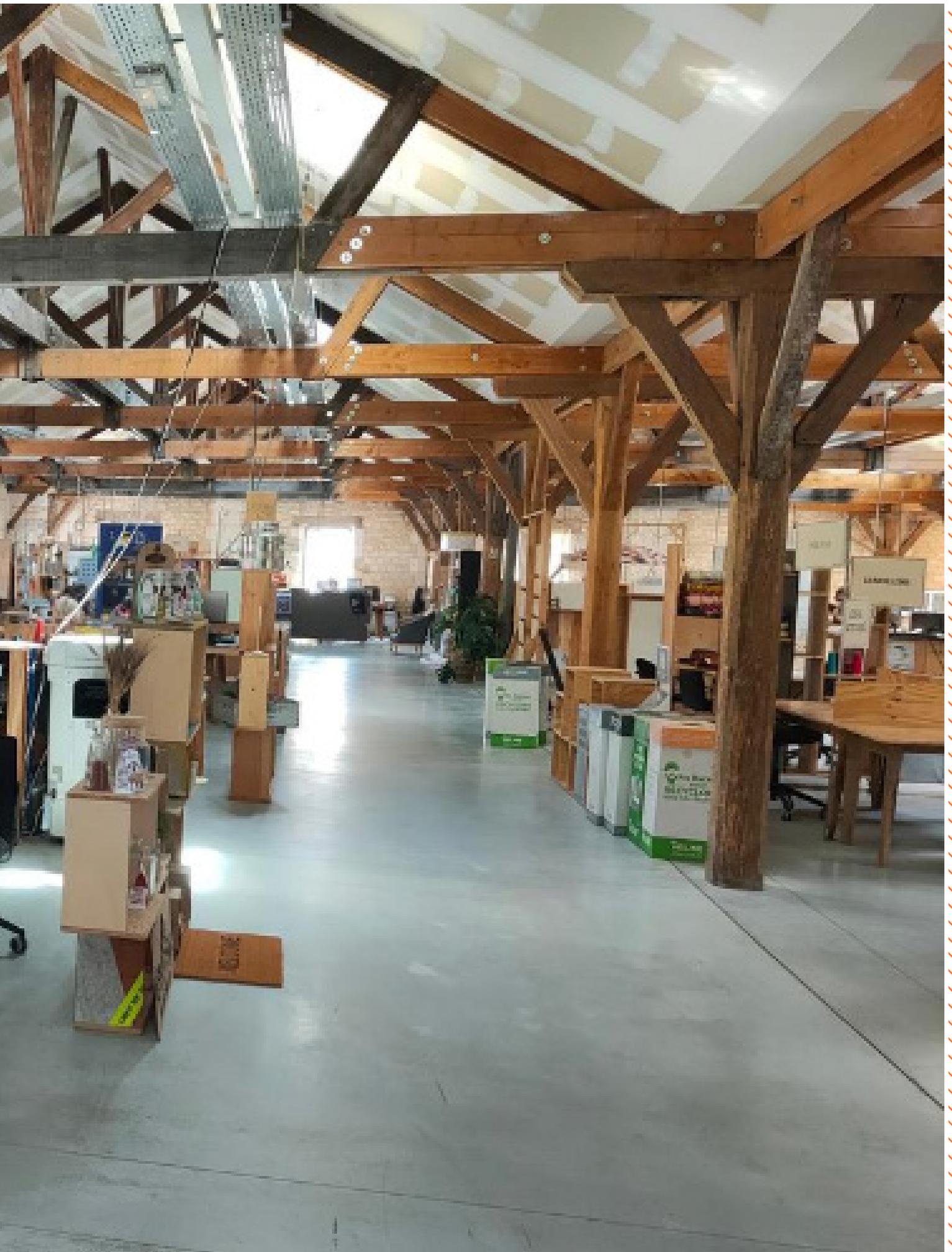
**Enveloppe globale de travaux :  
504 900 euros HT**



Coworking LX Factory, Lisbonne



Référence espace entreprises :  
Coworking Darwin, Bordeaux



# Outil #14

## Feuille de route des travaux - espaces culturels

▶ entrée principale  
espaces culturels

◀ entrée secondaire  
espaces culturels,  
relation à la cour

Loges et bureaux artistes  
(ERT) 29 m<sup>2</sup>

Locaux techniques et  
circulations (ERT) 30 m<sup>2</sup>

Salle de spectacle (ERP  
type L) capacité 50  
personnes. 136 m<sup>2</sup>

Bar associatif (ERP  
type N) capacité 104  
personnes. 52 m<sup>2</sup>

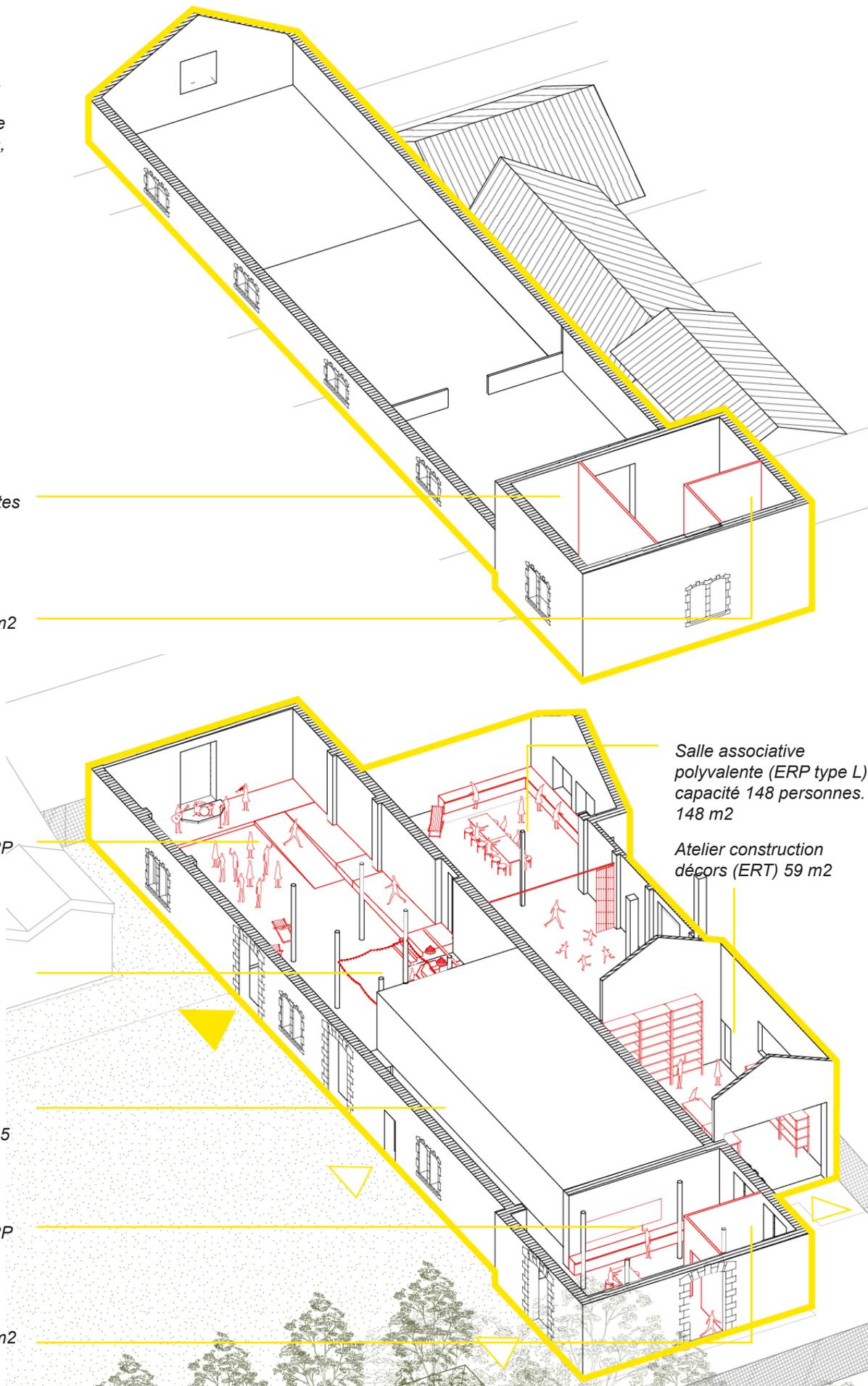
Espace exposition  
(ERP type Y) capacité 5  
personnes. 8 m<sup>2</sup>

Espaces d'ateliers (ERP  
type R) capacité 19  
personnes. 58 m<sup>2</sup>

Locaux techniques et  
circulations (ERT) 30 m<sup>2</sup>

Salle associative  
polyvalente (ERP type L)  
capacité 148 personnes.  
148 m<sup>2</sup>

Atelier construction  
dégâts (ERT) 59 m<sup>2</sup>



## Travaux d'urgence, de février 2022 à septembre 2022

Lors de cette première phase, les efforts sont mis sur les espaces accueillant du public : hall, salle de l'Alambic et ateliers. L'enjeu est de revoir l'accessibilité complète des espaces, de tirer les réseaux pour une bonne alimentation en électricité mais également proposer des points d'eau et des évacuations. Les autres espaces sont gardés dans leur état existant.

## Travaux de stabilisation et confirmation, de septembre 2022 à mars 2023

Lors de cette phase, les espaces fréquemment utilisés du hall et de la salle de l'Alambic sont revus en clos et couverts: toiture, menuiseries... Les autres espaces du rez-de-chaussée sont revus pour une accessibilité générale : électricité, eau, accessibilité PMR. Les espaces à l'étage ne sont pas modifiés.

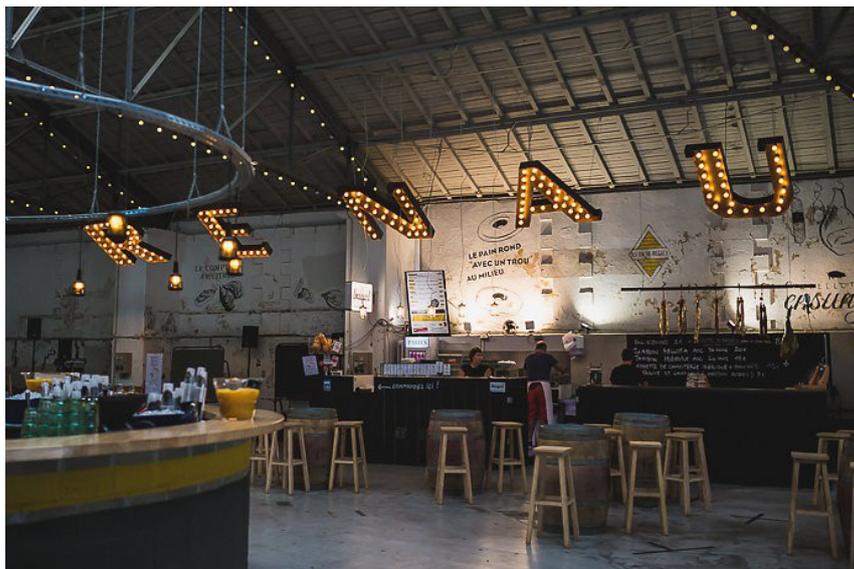
## Travaux d'équilibre, de mars 23 à septembre 2023

Lors de cette phase, l'ensemble des espaces atteignent une qualité de clos et couverts : changement des menuiseries, révision de la toiture et de la structure pour une bonne étanchéité. Seul l'espace des cuves n'est pas amélioré car pas directement concerné par les changements d'enveloppe.

## Travaux de développement, après septembre 2023

Les espaces culturels atteignent un confort maximal (isolation, revêtements, finitions). Seul l'atelier de construction de décor et les cuves sont au niveau de confort du clos et couvert.

**Enveloppe globale de travaux :  
853 300 euros HT**



Bar temporaire Chez Renaud, Saint-Jean-de-Luz



Confort Moderne - Nicole Concordet

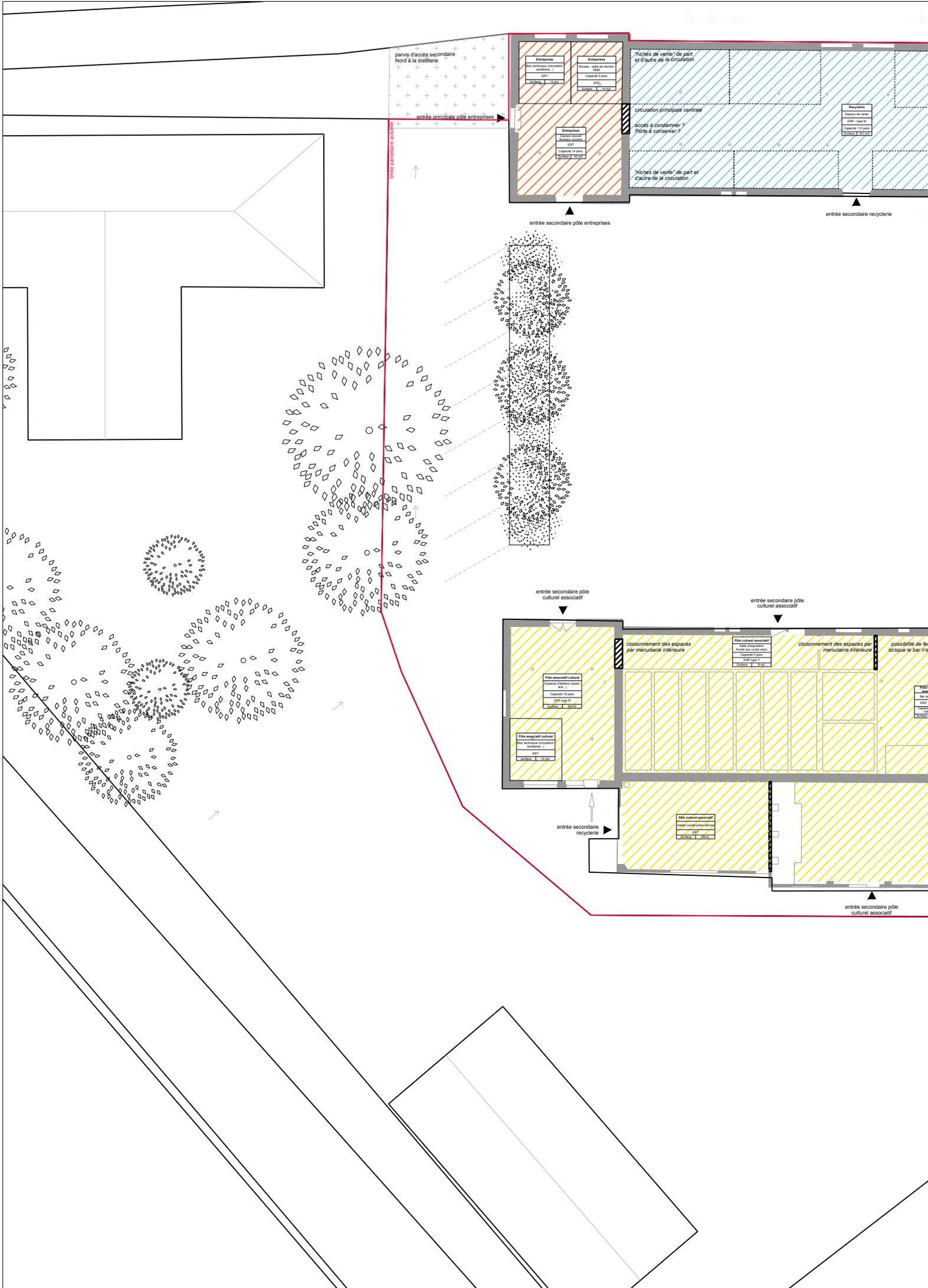


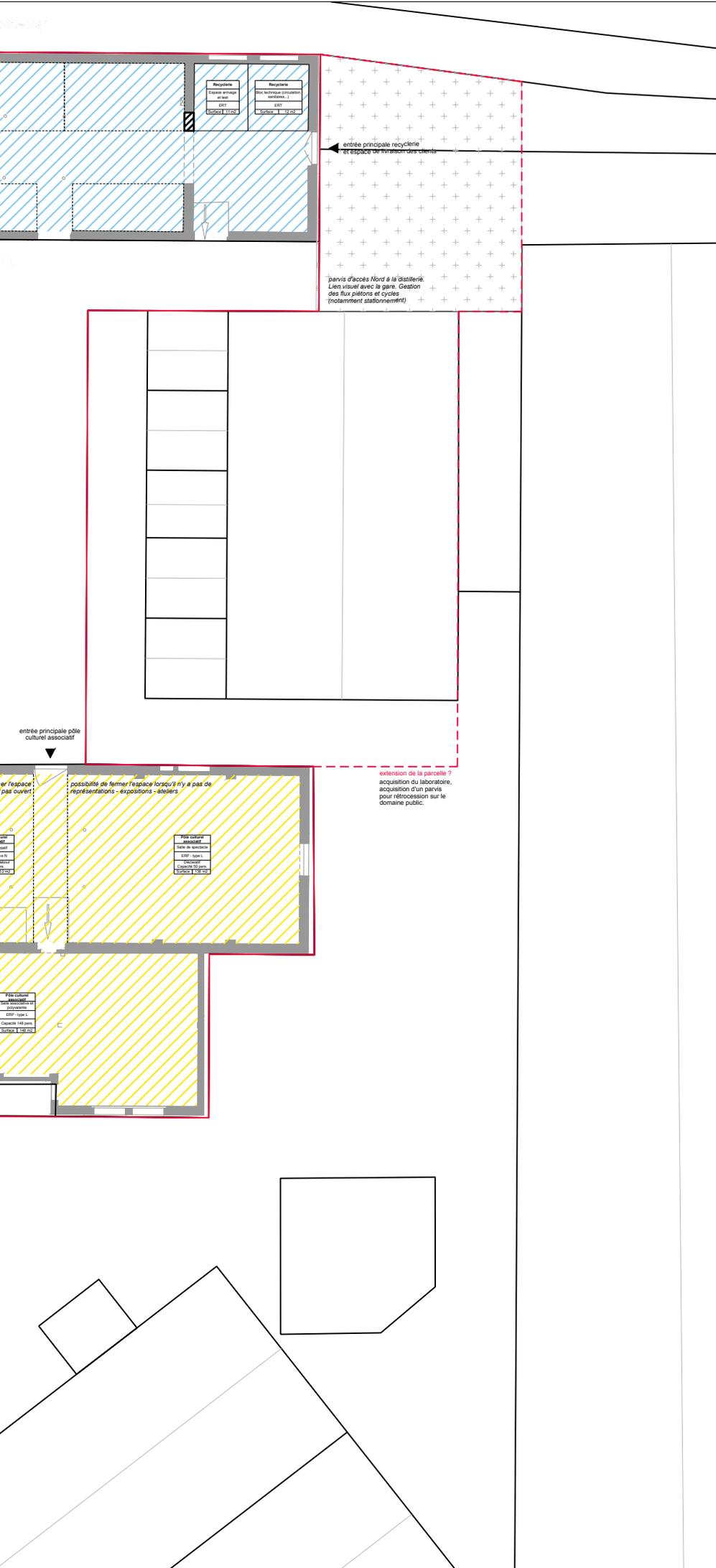
La Californie, Toucy



Référence espaces culturels :  
Lieu Unique - Nicole Concordet







Espaces culturels - activités associatives

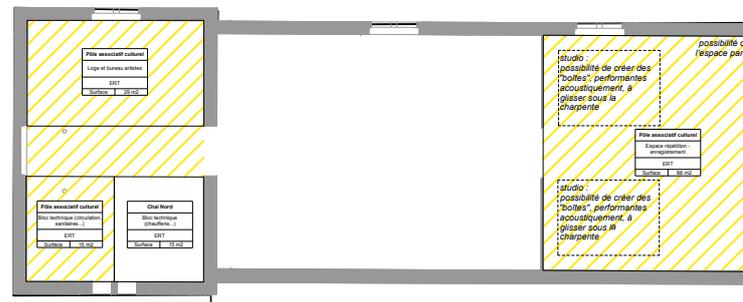
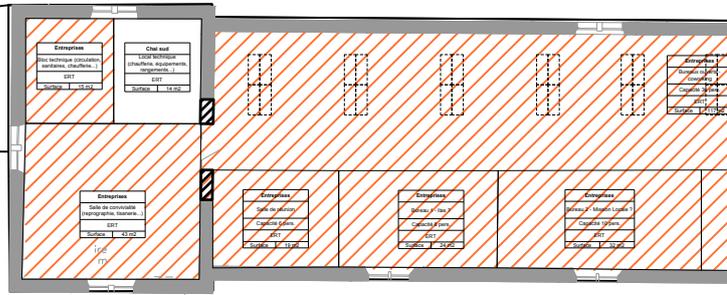


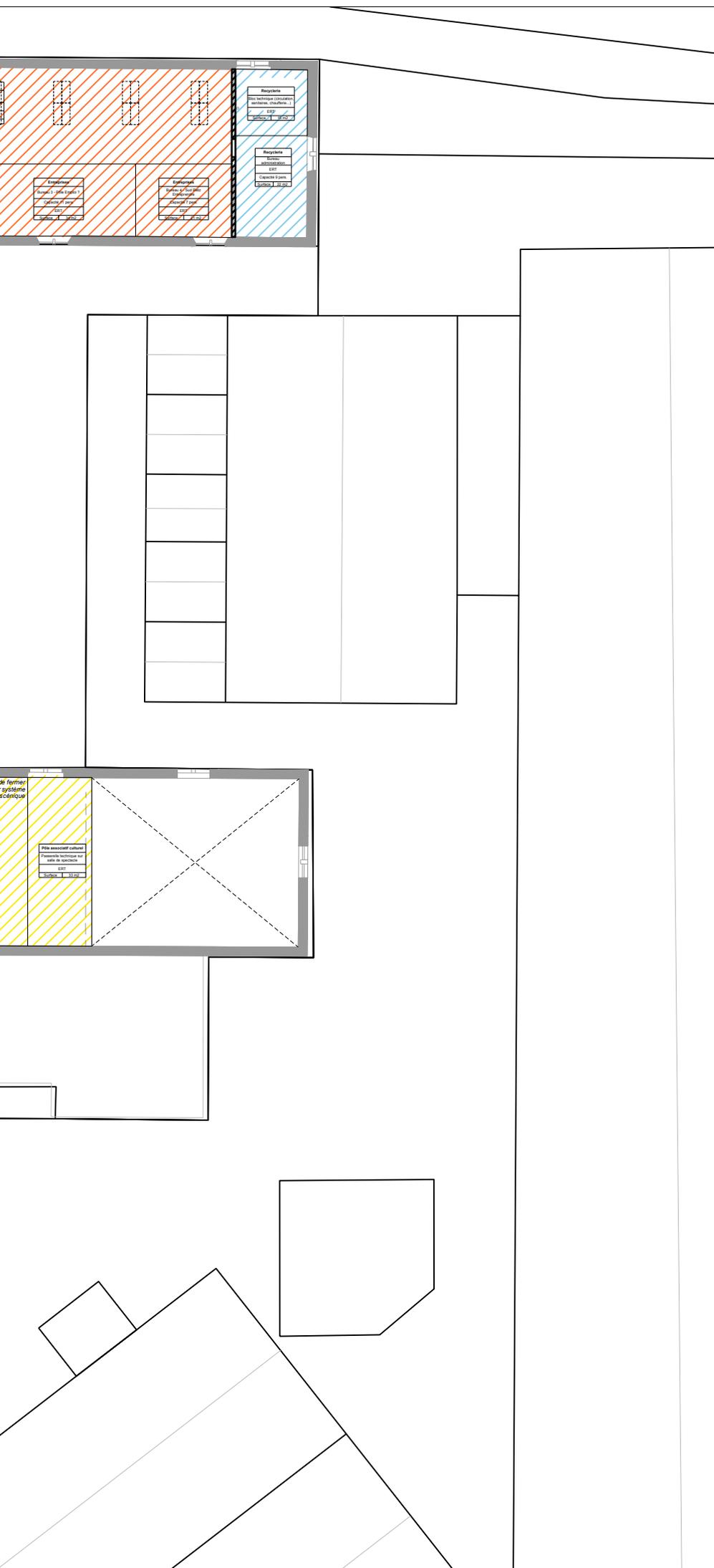
Recyclerie - activité économique et sociale



Espaces entreprises - activités économiques

Scénario de programmation		
tout terrain		
Plans rez-de-chaussée		
Boulevard Saint Rémy 44270, Machecoul		
échelle	1.300	<b>PROG</b>
date	janvier 2022	





Espaces culturels -  
activités associatives

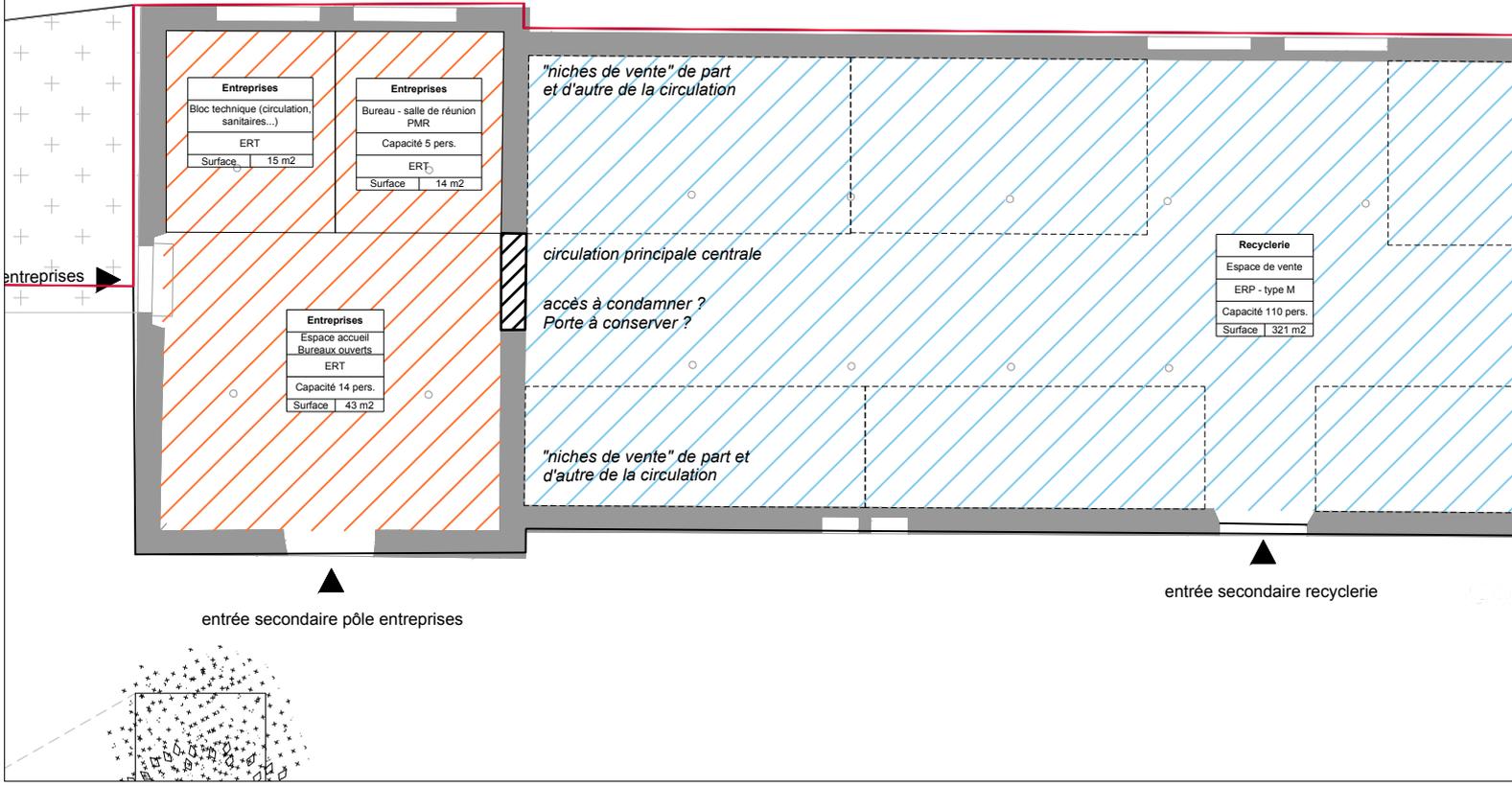


Recyclerie - activité  
économique et sociale

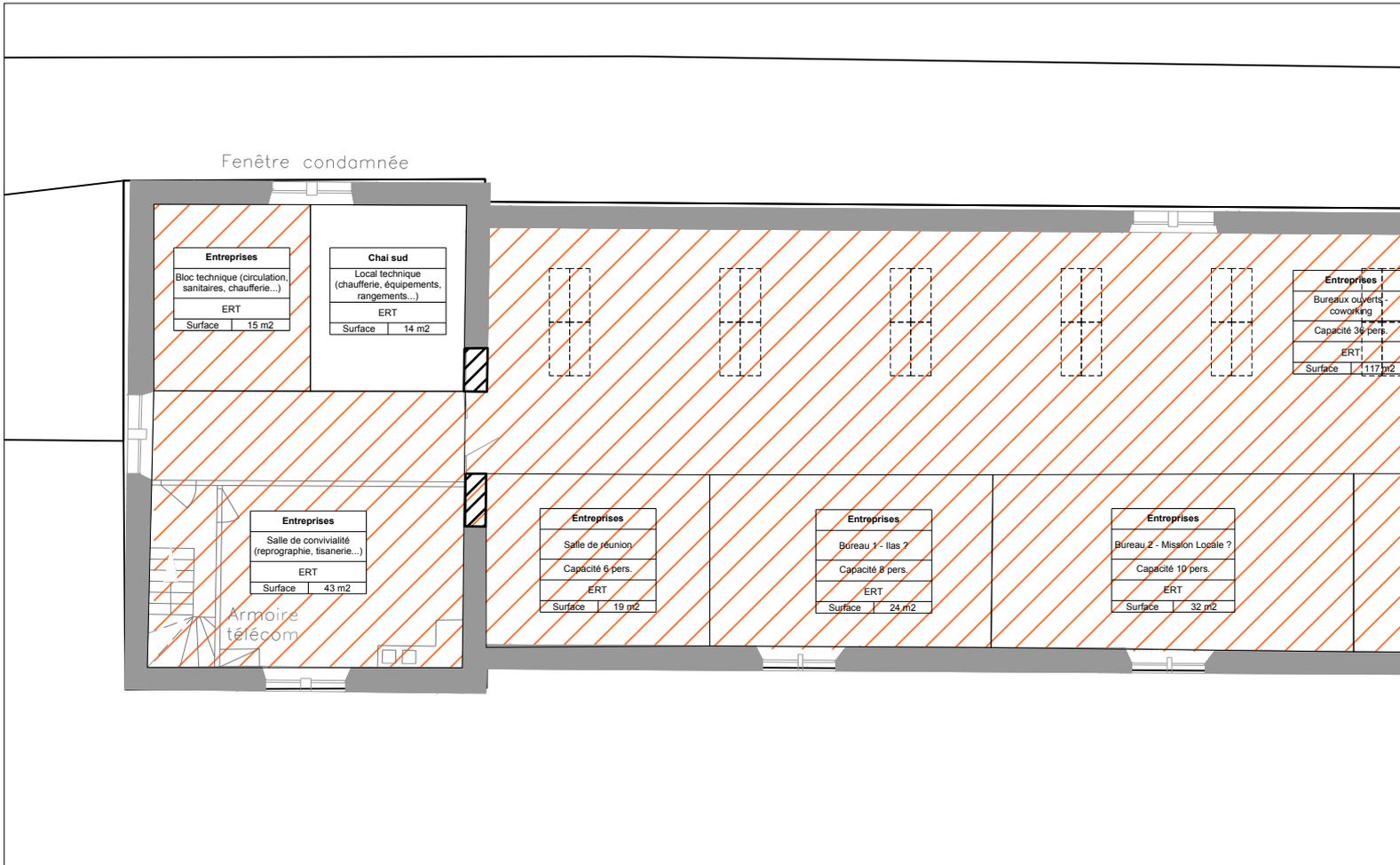


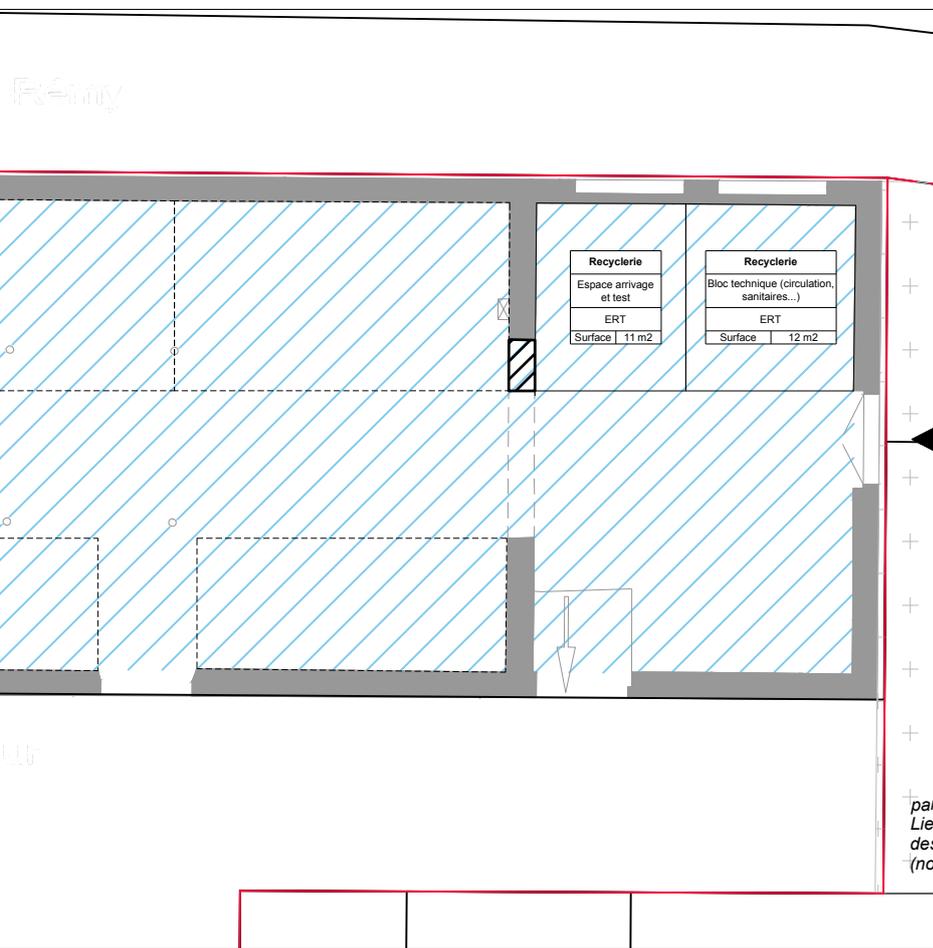
Espaces entreprises -  
activités économiques

Scénario de programmation		
tout terrain		
Plans d'étage R+1		
Boulevard Saint Rémy 44270, Machecoul		<b>PROG</b>
échelle	1.300	
date	janvier 2022	



△ Plan de RDC



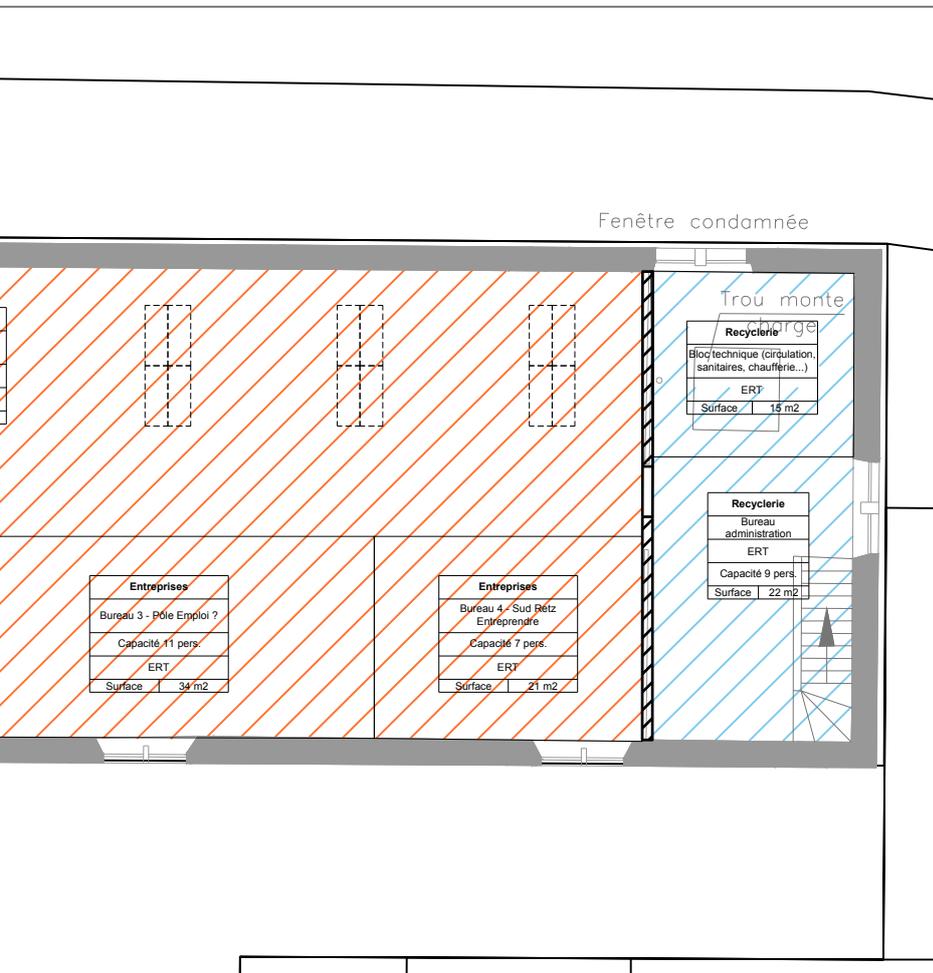


 Espaces culturels - activités associatives

 Recyclerie - activité économique et sociale

 Espaces entreprises - activités économiques

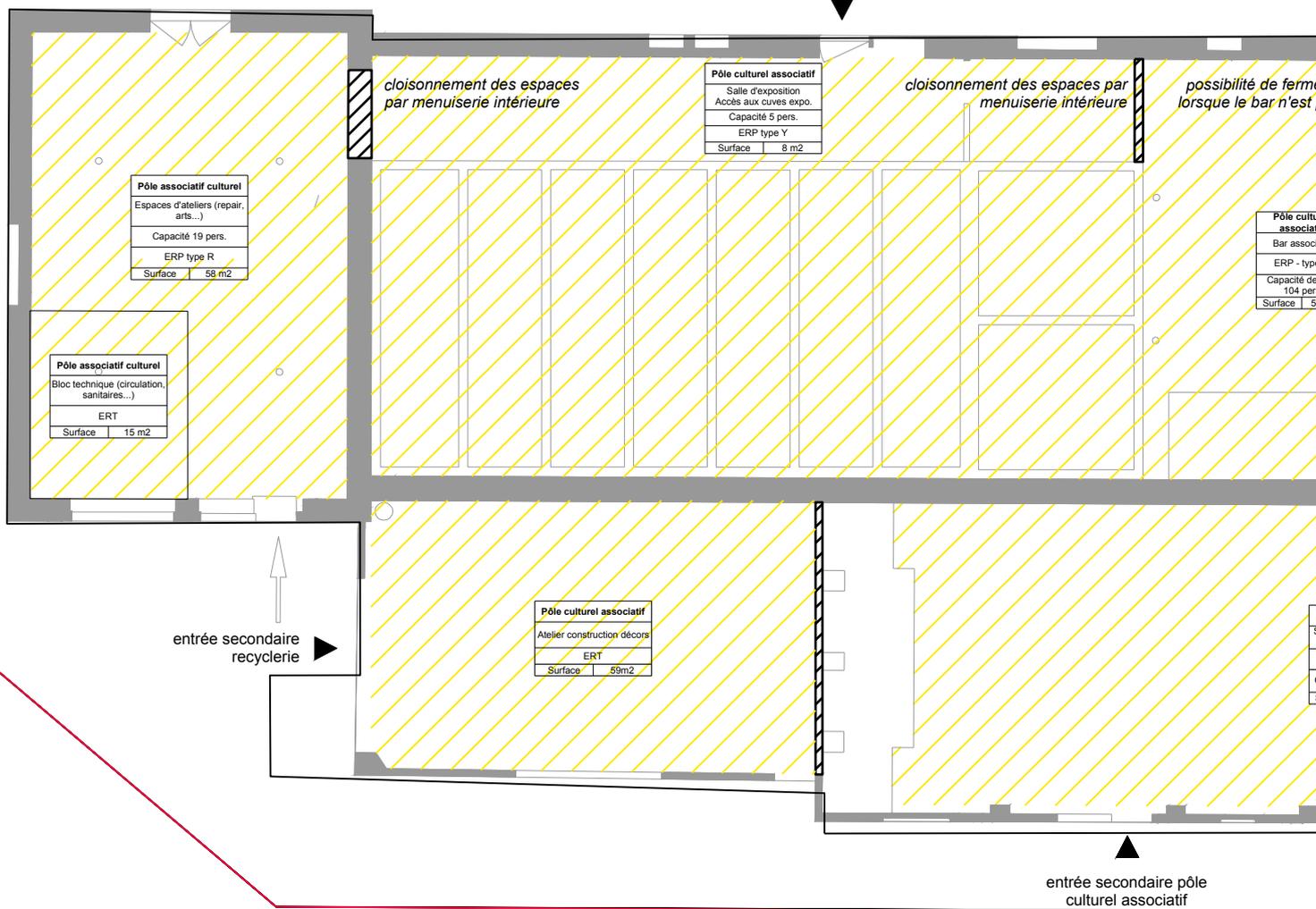
Plan de R+1 ▾



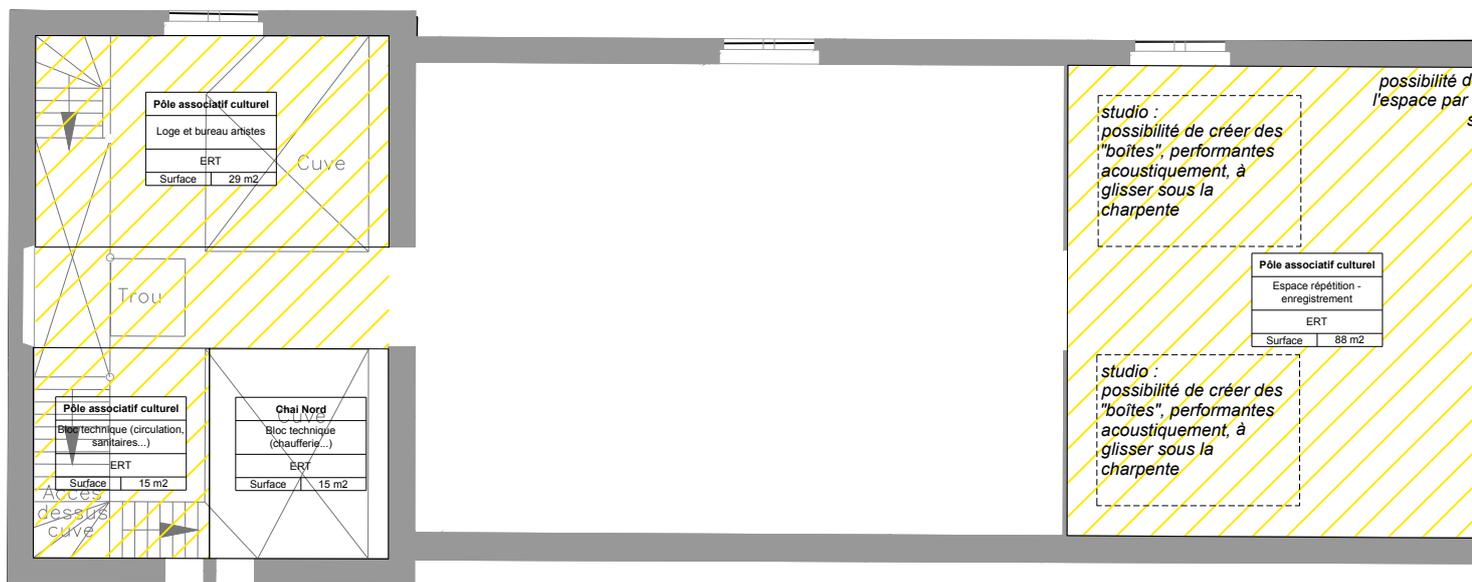
Scénario - chai Nord		
tout terrain		
Plans RDC et R+1		
Boulevard Saint Rémy 44270, Machecoul		<b>PROG</b>
échelle	1.150	
date	janvier 2022	

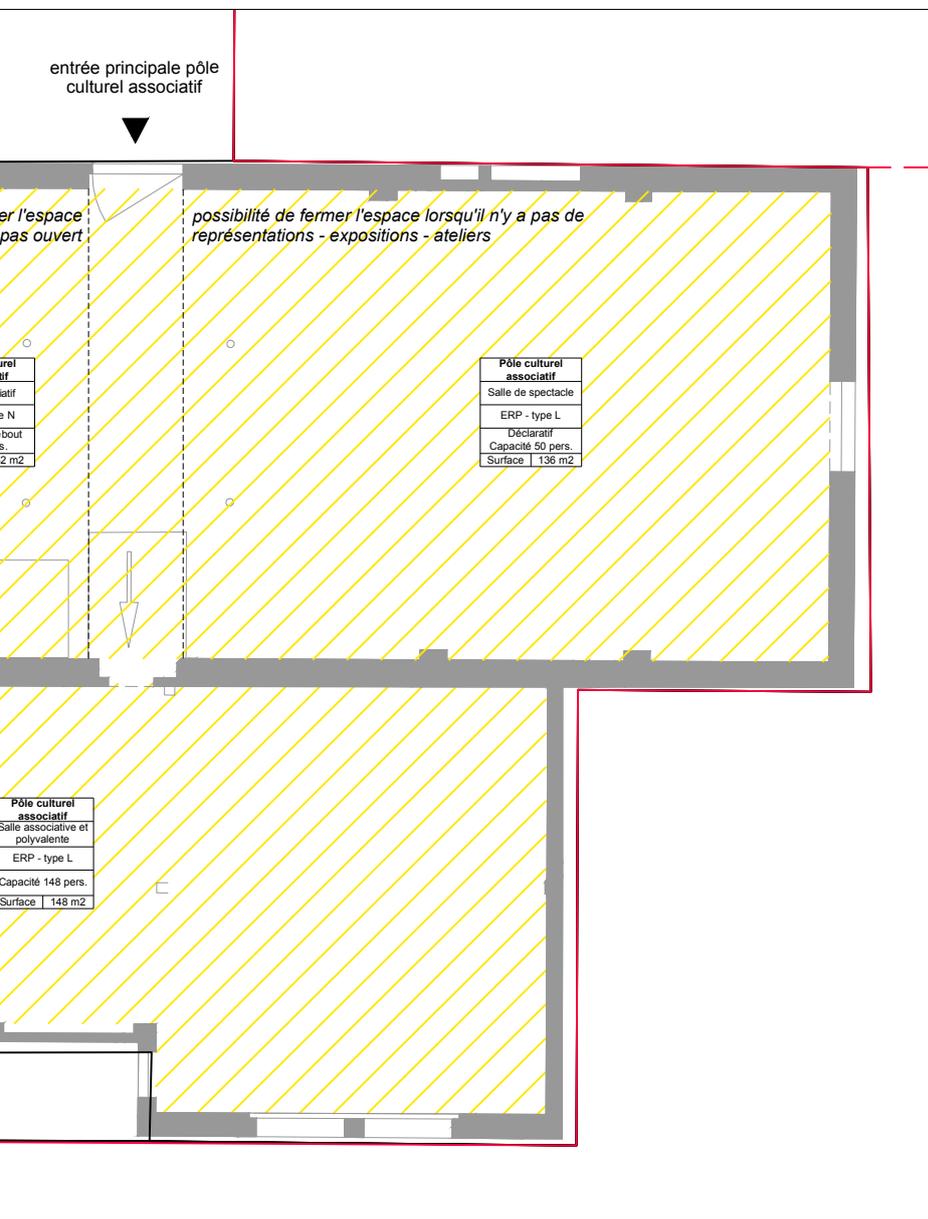
entrée secondaire pôle culturel associatif

entrée secondaire pôle culturel associatif



△ Plan de RDC



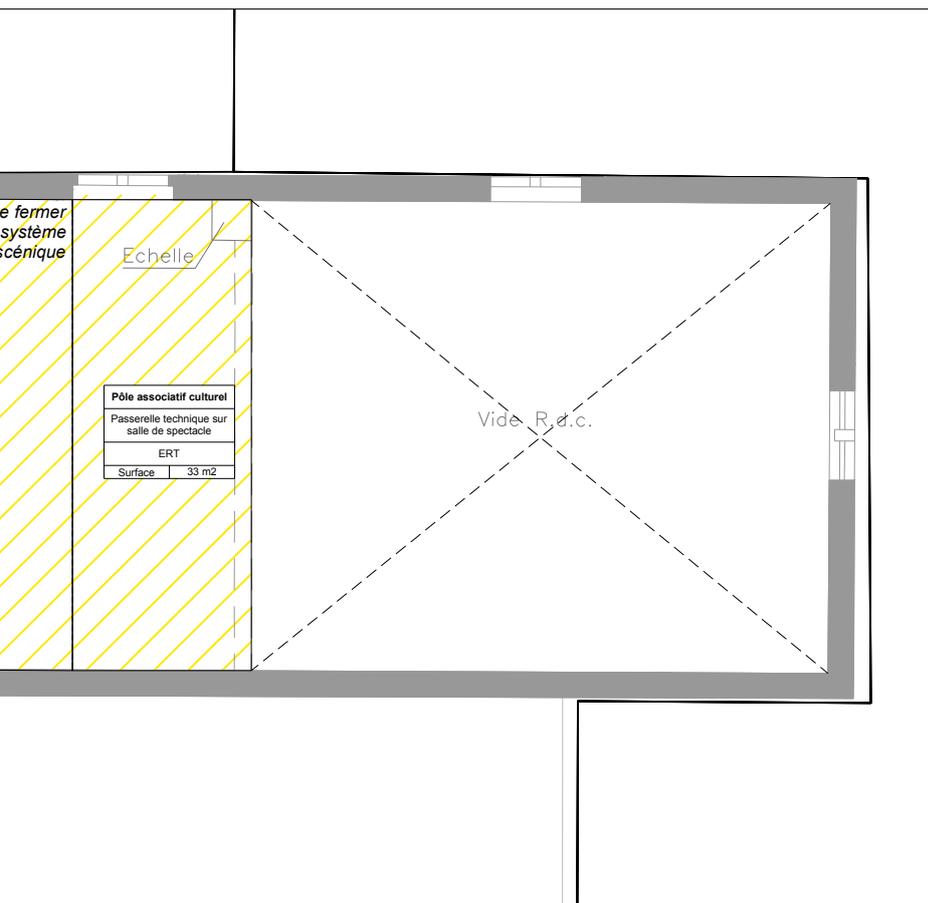


 Espaces culturels - activités associatives

 Recyclerie - activité économique et sociale

 Espaces entreprises - activités économiques

Plan de R+1 ▾



Scénario - chai Sud		
tout terrain		
Plans RDC et R+1		
Boulevard Saint Rémy 44270, Machecoul		<b>PROG</b>
échelle	1.150	
date	janvier 2022	



**06.**

**Perspectives**

# Outil #15

## Le récit des visites spatio-temporelles

Le récit qui suit est un outil de narration utilisé par tout terrain lors de la restitution de l'étude. Il propose au public de se projeter, au gré d'une balade dans la distillerie, dans la transformation des espaces et leurs usages futurs.

### L'entrée

« Bienvenue à La distillerie des initiatives ! Vous avez peut-être connu la Distillerie Seguin, tenue par la famille Rémy Martin, qui a animé la vie Machecoulaise pendant cent-vingt-et-un ans exactement, de 1886 à 2007 ?

Après sa fermeture, c'est la communauté de communes Sud Retz Atlantique qui en est devenue propriétaire, mais que faire de ce patrimoine architecturale et humain ? Pour l'accompagner à réveiller la belle distillerie endormie depuis quatorze ans, elle a fait appel à une structure de l'économie sociale et solidaire nommée tout terrain.

(...)

De cette année d'étude, est née l'association La distillerie des Initiatives, et une somme de préconisations que vous pouvez admirer aujourd'hui, comme le parvis d'entrée avec ses bancs, ses bacs jardinets et puis la signalétique, qui indique le lieu depuis le centre et les entrées de ville : ça aide à se repérer parce que c'est vrai qu'on ne s'y rend pas par hasard à La Distillerie des initiatives !

(...)

En 2023, les travaux sont encore en cours, vous allez le constater, et l'association est bien en place, depuis un an déjà !

### La recyclerie

À quelques kilomètres d'ici, il y a un lieu formidable qui s'appelle La Mine au Tri. C'est l'association Le Grenier qui a investi une ancienne minoterie, à Corcoué-sur-Logne.

(...)

Ici, au rez-de-chaussée du chai nord de La distillerie des initiatives, grâce à l'accompagnement du Grenier, voici sous vos yeux ébahis, une recyclerie flambante

neuve – enfin si l'on peut dire !

Le principe ? Tout est basé sur la revalorisation d'objets. Vous avez une chaise pour enfant alors que les vôtres sont devenus adultes, elle prend de la place chez vous, et ne vous sert à rien : faites-en don à la recyclerie de La Distillerie des Initiatives pour qu'elle trouve une seconde vie.

(...)

La recyclerie propose aussi des ateliers de réparation et de détournement d'objets. L'avantage, en termes plutôt logistiques et pratiques, c'est que le bâtiment d'origine est resté en l'état à cet endroit. On peut encore voir les poteaux en métal, la part des anges sur les murs – vous savez ce sont ces traces noires laissées par les champignons qui se forment avec les vapeurs d'alcool ! Donc peu d'aménagement et beaucoup d'espace pour votre plus grand bonheur ! Ça, c'est dans un premier temps, dans les années à venir, des travaux seront réalisés pour augmenter le confort d'usage des lieux.

(...)

A l'étage, des bureaux pour la recyclerie seront aménagés (...) pour que ça tourne, comme une horloge !

### Relai social et espace de bureaux partagés

Ici, nous sommes dans l'espace d'accueil des entreprises sociales : la Mission locale, Pôle Emploi, Sud Retz Entreprendre et ILAS. L'idée est de rassembler les entreprises et associations qui œuvrent « dans le même sens » afin de créer un pôle de services de proximité ouvert aux habitant.e.s du territoire intercommunal de Sud Retz Atlantique. Plus besoin d'aller à Nantes pour ses rendez-vous ou pour un conseil pour une recherche d'emploi, l'accompagnement à la création ou à la structuration de son projet professionnel : le Relais social est là pour vous !

La solution est là, dans ces locaux spécialement dessinés pour accueillir des entretiens individuels ou collectifs, tout en offrant des conditions de travail

confortables aux salariés des entreprises sociales.

Au même niveau, vous trouvez les bureaux partagés de La Distillerie des Initiatives. C'est grand, c'est beau, ça donne envie de s'installer ! Une salle de réunion et de formation accessible à tous et toutes sur réservation, des postes de travail spacieux, tous réalisés avec soin par une entreprise locale, ça sent le travail bien fait non ? Bien évidemment une connexion internet infaillible et puis, une situation idéale : on ne peut plus proche de la gare ! (...)

Et puis, une attention toute particulière a été portée à l'isolation thermique de cet espace, puisque ceux qui le vivent le savent : on ne peut pas avoir froid quand on travaille, statique, devant son écran d'ordinateur ! Du confort et de la convivialité pour les porteurs de projet locaux, c'est ici !

### **La cour**

On a l'impression d'être dans un cocon : protégé.e.s des voitures, entouré.e.s par ces deux grandes et vieilles ailes de La Distillerie des Initiatives, on se sent rassuré.e.s. Les enfants jouent sans crainte, on peut y boire un café, un verre de bière, y faire du Chi Qong à la belle saison. Il y a des concerts et des représentations qui y sont organisées. Au fond, dans ce qu'on appelle le Labo, il y aura peut-être un jour un restaurant, les bureaux de l'association gestionnaire du site (...).

### **L'atelier**

Ici, c'est l'atelier. Il est à disposition de tous les adhérent.e.s de l'association de La Distillerie des Initiatives, sur réservation. C'est un endroit équipé : des machines à bois, des petits outils mécaniques, un atelier de sérigraphie, des machines à coudre, ...

Les artistes proposent des cours, les bricoleurs réparent, les inventeurs créent, c'est vraiment l'atelier des possibles. C'est drôle parce qu'ici, trônait une

énorme colonne de refroidissement, qui s'échappaient à plusieurs mètres de haut au-dessus du toit. (...)

### **Les cuves**

Si nous poursuivons par ici, nous arrivons face à ces mastodontes de béton. Ce n'est pas un blockhaus, mais des cuves qui servaient à stocker le vin. À la fois vestige symbolique de la distillerie Seguin et volume de béton impressionnant : il est proposé de les conserver pour en faire un lieu d'expérimentation, d'expression et d'exposition atypique. Leur dimension, les sonorités incroyables en font vraiment un lieu complètement atypique, comme un véritable terrain de jeux pour artistes et créateurs. Et ça fonctionne plutôt bien, qu'en dites-vous ?

### **Le hall**

Bon ici, ça en impose aussi non ? Avec cette double hauteur qui avait été pensée pour accueillir les nouvelles cuves inox, l'imagination divague facilement. On se laisse prévoir des concerts, des lectures, des performances, des expositions d'envergures comme ici avec Nejma qui présente son travail de fin de résidence. (...)

### **Salle de l'alambic**

Pour notre dernier arrêt, nous arrivons dans la salle polyvalente, qui l'a presque toujours été d'ailleurs, avec un atelier de menuiserie et puis l'installation d'un alambic, et puis un bureau, et maintenant, un peu tout à la fois. C'est la première partie de la distillerie qui a été rénovée, dès les années 2010. Elle a vite été chauffée, les sols ont été refaits, les murs aussi.

On peut y organiser des conférences, des activités d'intérieur, des réunions, des cours, des projections comme aujourd'hui où on accueille le festival du Court-Métrage.

# Outil #16

## Pilotage du projet

### Connaissances des interlocuteurs

- Les élus communautaires sont chargés de prendre les décisions stratégiques qui font avancer le projet : valider les orientations, voter les budgets, valider la communication, la programmation. Ils se réunissent une fois par mois au moment du comité de pilotage. Ils font remonter les informations importantes aux membres du bureau communautaire.

- Le comité technique accompagne le projet au quotidien et doit être informé systématiquement des avancées. Ils valident les devis des entreprises, font le lien avec les différents services ou partenaires, il sollicite au besoin les élus. La gestion du projet doit se faire en collaboration étroite avec les techniciens de la communauté de communes.

- Le service comptabilité effectue le suivi des transactions financières qui ont été validées par les élus.

### Fréquence des rendez-vous

- Bureau Communautaire - 2 fois / an  
Permet les validations financières inhérentes à l'avancée du projet. Permet de faire un point d'étape de la vie et du développement de la Distillerie des Initiatives.

- Comité de Pilotage - 1 fois / mois  
Permet de faire les arbitrages avec la communauté de communes sur le déroulement du projet : événements, communication, stratégie, travaux...  
Rendez-vous : 1 fois / mois

- Réunion technique - 2 fois / mois  
Permet le suivi opérationnel du projet.

- Réunion association - 1 fois / semaine  
Permet de faire l'état des lieux sur la vie de l'association, les initiatives en cours, les personnes à contacter, les organisations à prévoir, les communications...

### A propos de la gouvernance des tiers-lieu :

La Coopérative des tiers-lieux précise que:

- Le mixte est assez rare sauf quand il y a des Scic
- Les 1/3 lieux reste souvent l'objet des adhérents
- On trouve assez rarement des membres de la collectivité dans le CA mais le format peut fonctionner.

### Rappel des grandes étapes de création d'un tiers lieu

- Naissance du projet
  - Phase idéation
  - Concrétisation / scénarisation (profil entrepreneur de l'ESS) pour créer des offres de services sans concurrence
  - Préfiguration
  - Gestion du foncier
- > Ces étapes sont à présents validées dans le projet de la Distillerie des Initiatives

### Et les étapes à venir sont

- Recrutement / formation
- Pilotage / gestion / animation

### Recrutements à effectuer pour la suite :

- **Un.e technicien.ne de la Communauté de Communes** pour assurer le suivi du projet de la Distillerie des Initiatives, idéalement sur place en binôme rapproché avec le/la facilitateur.rice de l'association.

Le poste pourrait être décrit ainsi (liste non exhaustive) :

- Durée :
  - > mi-temps, avec disponibilité sur soirée et week-end ponctuellement

- Fonctions :

- > En interne à la communauté de communes, assurer le lien entre les services, et leur mobilisation ponctuelle sur le projet : culturel, économique,

juridique, communication  
> Coordonner la gestion du lieu et répondre aux sollicitations de l'association.  
> En option : coordonner les travaux, en tant que maîtrise d'ouvrage, et faire le lien avec le service bâtiments.

- Compétences :
  - > Maîtrise de la gestion des partenariats avec le monde associatif, approche de l'économie sociale et solidaire, expérience en demandes de subventions...
  - > En local : bonne connaissance du tissu associatif et entrepreneurial, du contexte
  - > Personnellement, appétence pour des projets expérimentaux, et l'émergence d'initiatives comme celle que peut représenter un nouveau tiers-lieu sur un territoire.

- **Facilitateur.rice de l'association gestionnaire du lieu** pour coordonner les actions de l'association et faire le lien avec la Communauté de Communes Sud-Retz Atlantique. Travaille sur place, à la distillerie.

Le poste pourrait être décrit ainsi (liste non exhaustive) :

- Durée :
  - > mi-temps à minima, avec disponibilité sur soirée et week-end ponctuellement
- Fonctions :
  - > Gestion du lieu, de son entretien et propreté, de ses besoins en fourniture et matériel
  - > Coordination de l'association au quotidien et relation avec la communauté de communes : suivi des finances, définition des ordres du jour, suivi et maîtrise des échéances
  - > Coordination de l'équipe bénévole, soutien à leurs initiatives
  - > Accueil du public hors temps des événements assurés par les bénévoles
- Compétences :
  - > Maîtrise d'une compétence technique

support pour le développement du tiers lieu (maîtrise d'oeuvre, graphisme, communication, domaine artistique...) doublée d'un fort intérêt pour le lien et le travail social  
> Maîtrise de la prise de parole pour présenter le projet auprès des instances publiques, des partenaires...  
> Maîtrise du fonctionnement du monde associatif, approche de l'économie sociale et solidaire, expérience en demandes de subventions et / ou vision entrepreneuriale pour élaboration et maîtrise d'un modèle économique  
> En local : bonne connaissance du tissu associatif, entrepreneurial, et du contexte  
> Personnellement, appétence pour des projets expérimentaux, et l'émergence d'initiatives comme celle que peut représenter un nouveau tiers-lieu sur un territoire.

> Malgré le bénévolat, il faut penser une organisation la plus structurée possible pour mener à bien le projet. L'innovation, le côté associatif ne doit pas faire oublier le volet entrepreneurial du projet. Le facilitateur, le porteur de projet doit être considéré comme un entrepreneur à part entière.

# Outil #17

## Procédures de maîtrise d'oeuvre

Bien que la transformation de la distillerie est prévue phasée dans le temps, celle-ci doit s'accompagner d'une réflexion globale à l'échelle d'un bâtiment, voire de l'entièreté du site, de maîtrise d'oeuvre.

Cette dernière assure un pragmatisme à long terme : ne pas faire pour défaire ensuite, mais aussi une ligne esthétique et écologique (utilisation des matériaux, mise en oeuvre...) importante pour l'exemplarité du lieu.

La transformation de la distillerie est encadrée par des procédures relatives à la loi Maîtrise d'Ouvrage Publique.

Dans le cadre de la permanence architecturale, tout terrain a mené un diagnostic fin des usages et besoins pour établir des scénarios de programmation et d'usages. Néanmoins, ces diagnostics doivent être complétés par des études techniques, permettant de fiabiliser les études de maîtrise d'oeuvre à venir et le coût de la réhabilitation. A titre indicatif et non exhaustif, ces diagnostics sont de l'ordre :

- relevés géométraux
- diagnostic structure
- diagnostic réseaux
- diagnostic géotechnie

A la suite de ces diagnostics, la maîtrise d'ouvrage devra fiabiliser l'enveloppe de travaux allouée à la transformation de la distillerie et la flécher par espaces et temporalités.

Une mission de maîtrise d'oeuvre devra être lancée selon l'ampleur des travaux arrêtés et devra être coordonnée par un architecte pour une cohérence architecturale, une maîtrise des coûts et objectifs, et une nécessité juridique (dépose de Déclaration Préalable à minima).

Ce livret peut servir de diagnostic du territoire, des bâtis et de cahier des charges pour la poursuite de la transformation de la distillerie.

La maîtrise d'ouvrage pourra se faire accompagnée du CAUE pour mener à bien le lancement de la mission de maîtrise d'oeuvre. Elle devra également mobiliser son service technique adéquat (urbanisme et bâtiments).

2022

janvier février mars avril mai juin juillet août sept. octobre nov. décembre

----->

**Poursuite et fin  
permanence  
architecturale tout terrain**

Diagnostic de territoire,  
activation de la distillerie  
et scénarios de  
programmation réalisés.

----->

**Diagnostics techniques**

relevés géométraux,  
structure, réseaux,  
géotechnie...  
Contractualisation avec un  
prestataire compétent par  
la maîtrise d'ouvrage.



----->

**Fiabilisation mission MOE**

rédaction du cahier des  
charges de la mission,  
fiabilisation de l'enveloppe  
travaux et de leur phasage.  
Appel d'offre MOE pour  
une équipe pluridisciplinaire  
(architecte, bureaux  
d'études techniques) pour  
assurer une conception  
juste par rapport aux  
usages et des critères  
de conception en lien  
avec l'esprit du projet  
(écologique, réemploi...)

----->

**ESQ - APD - DP**

4 mois d'études :  
jusqu'en octobre  
2022

----->

**PRO - DCE**

3 mois d'études :  
jusqu'en janvier  
2023

----->

*DP purgée*

**Puis en 2023 :**  
lancement des  
travaux.



----->

**Installation des porteurs de  
projets dans la distillerie**  
dans les espaces d'ores et déjà  
compatibles confort et usages.

**utilisation de la distillerie**

les études de maîtrise d'œuvre et les travaux  
devront être menés en « site occupé » et  
devront être compatibles avec les personnes  
en présence.

# Outil #18

## Les poursuites à engager

### **Concernant les travaux : définir une enveloppe et des temporalités**

Pour donner un cap de transformation des bâtiments, permettant à certains acteurs de mieux s'y projeter comme les entreprises. Cette feuille de route définie, elle permet également de choisir au mieux la procédure à engager pour l'encadrement de la transformation : mission de maîtrise d'oeuvre complète ? Partielle ?

Cette feuille de route doit être écrite en considérant l'urgence d'ouvrir la recyclerie, et les engagements à long terme de transformations.

Qui est concerné ?

- > la communauté de communes Sud-Retz Atlantique

### **Concernant le fonctionnement : écrire une convention et définir une subvention**

La convention d'occupation permet d'encadrer la phase de test de l'association au sein de la distillerie, pour pouvoir poursuivre sur un format plus long à définir (bail précaire ? Bail amphytéotique ?). La convention permet d'encadrer les actions possibles au sein de la distillerie, de contracter une assurance pour les mener...

En parallèle de cette convention, une subvention peut être demandée par l'association la Distillerie des Initiatives, pour une aide au lancement. Celle-ci devra expliciter les besoins et les chiffrer pour être soumise à arbitrages des élus communautaires.

Qui est concerné ?

- > la communauté de communes Sud-Retz Atlantique
- > l'association Distillerie des Initiatives

### **Concernant les ressources humaines : s'organiser pour structurer le lieu**

Les rôles à prendre défini dans la précédent fiche à outils semblent indispensables pour une mise en route structurée et organisée de la Distillerie des Initiatives. Il s'agit de définir les possibilités d'embauches et de financements pour ces rôles.

Qui est concerné ?

- > la communauté de communes Sud-Retz Atlantique
- > l'association Distillerie des Initiatives

**Concernant la construction d'un réseau de partenaires autour du projet :**

Avec les tiers-lieux locaux existants ou en cours de création :

Sur la commune de Machecoul-Saint-Même

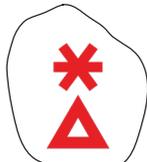


Avec les structures de formations et d'accompagnement à la création et au développement de tiers-lieux :

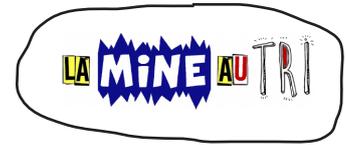
Implantées localement



Ou qui oeuvrent à l'échelle nationale



Sur le territoire du Pays de Retz



Et qui sont autant de partenaires à solliciter aux différentes étapes du développement du projet.

# Conclusion

L'année de permanence architecturale a permis de réanimer la distillerie, la rouvrir au public, et ainsi l'ancrer dans l'imaginaire habitant comme un lieu vivant et un espace disponible à s'approprier. Prévue en est, le nombre de personnes qui ont rejoint le Festival des Initiatives, pour le week-end, mais également pour s'engager dans le projet de la Distillerie des Initiatives à la suite et sur le long terme.

La création de l'association la Distillerie des Initiatives, et le travail de structuration qu'elle mène depuis le mois d'octobre 2021 assure une envie de poursuivre l'aventure de la distillerie au-delà de l'année de permanence.

Enfin, le travail mené avec les élus et les techniciens tout au long de la mission a permis de faire collectivement évoluer les enjeux et objectifs de la transformation de ce patrimoine machecoulais. La construction d'une culture commune, entre collectivité, permanents et association est très importante pour la poursuite et pérennisation de la vie du lieu.

Le déroulé d'une permanence architecturale est voué à beaucoup d'incertitudes, la démarche se définissant au fur et à mesure de son avancée, évoluant à chaque rencontre et à chaque initiative à intégrer à la réflexion. Pour celle de la Distillerie des Initiatives, la situation sanitaire a été un frein aux nombreuses ouvertures au public prévues dans la démarche initiale, obligeant à adapter les formats de rencontre et de diffusion de la démarche (rencontres individuelles, «cantine» des initiatives tous les lundis, diffusion des conférences en podcast...).

Le format de mission que représente une permanence architecturale est également difficile à cerner et donc à accompagner pour de nombreux techniciens. Empruntant aux champs urbains, architecturaux, économiques, sociaux et culturels, il n'est pas possible de ranger l'expérience de la distillerie auprès d'un unique service technique. Le suivi opérationnel en a alors

pâti, pour trouver le bon interlocuteur. riche aux questionnements qui jalonnaient la mission. Le suivi opérationnel d'une telle mission, et sa poursuite, demande de pouvoir emprunter aux différents champs techniques et de faire preuve de volonté d'expérimentation.

Pour tout terrain, cette mission atypique a été riche d'expérimentations et d'apprentissages, touchant à de nombreuses notions et champs d'application. L'expérience montre néanmoins que la durée d'un an pour une telle mission est restreinte : les projets à engager sont nombreux, les informations sont denses, la mobilisation et la présence nécessaire est importante. Faire émerger un tiers lieu à partir d'un terrain vierge, en seulement 12 mois, est un réel challenge !

Au moment de la clôture de la permanence, et de la passation de relais entre tout terrain et l'association la Distillerie des Initiatives, les enjeux restent alors nombreux : assurer une ouverture à toutes et tous le plus fréquemment possible, prolonger et renforcer le croisement des sphères sociales, entrepreneuriales et culturelles, ajuster la collaboration entre association et collectivité par l'identification d'interlocuteurs ciblés au sein de chaque partie prenante, définir une feuille de route précise sur la transformation des lieux...



Document réalisé par tout terrain  
Pour la Communauté de Communes Sud Retz Atlantique  
Mars 2022  
contact : [bonjour@toutterrain.org](mailto:bonjour@toutterrain.org)

